

浅谈中学音乐教学中的合唱教学

袁晓东

(内蒙古乌兰察布市商都县第五中学 内蒙古 商都 013450)

[摘要]中学音乐教学中合唱教学是比较关键的一个教学任务,同样也是相对教学难度较大的一环,其不仅仅需要关注每一个中学生,还需要考虑到个人和集体之间的关系,以此更好提升合唱效果。本文重点围绕着中学音乐教学中的合唱教学,首先分析了合唱教学中面临的主要困难,然后又具体探讨了合唱教学策略,以供参考。

[关键词]中学音乐;合唱教学;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.874

引言

在现阶段中学音乐教育教学中,合唱作为一种常见演唱形式,同样也成为音乐教学的重要任务之一,需要引起中学音乐教师的高度关注。中学音乐教学中合唱教学的难度相对较大,但是重要性同样也较为突出,直接关系到学生的表现力、合作能力以及音乐感受力培养状况。基于此,针对中学音乐教学中合唱教学加大重视程度,力求借助于恰当适宜的教学方法,提升中学生合唱水平,成为现阶段中学音乐教学中的一个重要任务。

一、中学音乐教学中合唱教学面临的困难分析

(一)中学生个体层面的困难

中学音乐教学中合唱教学首先面临着中学生个体的影响,因为中学生基本音乐素养存在着明显差异,部分中学生相对而言较差,进而也就难以有序参与到合唱中去。当前学生教育教学中文化课依然占据着重要位置,很多学生家长在培养学生时同样也过度关注文化课的培养,忽视了音乐方面的教育指导,进而也就导致很多中学生不具备理想的基础音乐素养。另外,一些中学生对于合唱同样也存在明显偏差认知,比如一些中学生认为合唱就是齐唱,只要所有人一起唱歌即可,对于合唱中的分声部以及其他技巧缺乏足够认知,进而也就必然会影响到最终合唱教学效果。当然,因为一些中学生正处于变声期,同样也很可能会对合唱教学产生影响,音乐教师无法进行声部的恰当划分,合唱效果受到影响。

(二)合作协调方面的困难

对于中学音乐教学中合唱教学活动的开展而言,其相对于其他演唱技巧的教学,往往更加关注于中学生合作协调方面能力的培养,这也就需要恰当处理个人和集体的关系,能够在音乐教师合理规划声部的基础上,能够形成较为理想的合作效果。这同样也是当前合唱教学的难点所在,因为很多中学生往往想要突出个性,具备较高的自我意识,更愿意表现自身,难以较好融入合唱团体,进而也就必然影响到最终合唱水平。

二、中学音乐教学中合唱教学策略

(一)恰当选择合唱曲目

对于中学音乐教学中合唱教学活动的开展而言,音乐教师首先应该注重选择恰当的合唱曲目,避免因合唱曲目选择不合理,影响到最终合唱效果。在合唱曲目选择中,教师首先应该关注于相应曲目是否适合合唱,对于其中涉及的声部划分以及段落划分可行性进行分析,如此也就能较好判断其是否进行合唱教学,同时还能够为后续合唱教学中的有效划分提供参考。此外,合唱曲目的恰当选择还需要注重难度的控制,避免选择一些相对于中学生难度较大的曲目,促使相应合唱曲目能够便于初中生完成,如此也就可以引导中学生积极参与其中,避免出现较高的畏难情绪。比如以往中学音乐合唱教学为了达到表演效果,往往选择了《祖国颂》以及《太阳最红,毛主席最亲》等歌曲,这些合作曲目往往对于中学生存在较高难度,很难进行有效演唱,无法达到应有合唱教学效果。

(二)发声练习

为了较好解决中学生个体层面的限制因素,促使各个中学生都能够积极参与到

唱,并且能够表现出自身应有价值,往往还需要引导中学生进行发声练习,以求为后续合唱打好基础。在中学生发声练习中,教师应该首先引导其对于合唱具备初步了解,能够准确认识到合唱的基本要求,对于各个声部有所认知,进而才能够结合自身实际状况,合理明确自身在合唱中可以扮演的角色,进而也就可以有目的地进行发声练习,便于促使自身在后续更为有效地参与合唱活动。在发声练习中,教师应该表现出较强的专业度,能够引导学生进行科学合理的训练,避免因训练不当损害学生声带。当然,为了达到更为理想的合唱效果,中学生在发声练习中还需要注重统一音色,这也是促使后续合唱效果更为理想的重要条件。音乐教师应该引导中学生练习统一的发声,尤其是对于可协调的音色,更是需要引导中学生进行反复训练,以达到更为理想的协调性,避免在后续合唱中出现严重突兀不和谐问题。

(三)音准和节奏训练

中学音乐合唱教学还需要关注于中学生音准和节奏的训练,要求中学生能够在该方面为合唱打好基础。在具体训练过程中,教师可以按照划分好的不同声部进行分别训练,以此实现各个声部的一致性,在各个声部训练有效后,再逐步汇总,最终形成较为理想的合唱效果。节奏训练同样也是比较重要的一环,尤其是对于一些音乐素养相对较差的学生,因为节奏不准,很可能影响到最终合唱效果,这也就需要教师引导各个中学生进行节奏训练,可以根据音乐在心中数拍子,进而不断培养其良好的节奏感,促使其可以在合唱中准确把握节奏,避免出现该方面的偏差错乱问题。

(四)默契度训练

在中学音乐合唱教学中,注重培养中学生之间的默契同样也是重要任务,只有参与合唱的各个初中生具备良好的默契,进而才能够表现出更强的合唱效果,避免出现明显不协调问题。在默契度训练中,教师除了要求合唱学生反复训练合唱曲目外,还可以借助于一些默契度小游戏,在营造良好学习氛围的基础上,对于中学生合唱默契予以提升。

三、结束语

中学音乐合唱教学在当前表现出了较高难度,中学生自身层面以及合唱团体层面均存在较高难度,进而也就容易影响最终合唱效果,这也就需要教师能够围绕着合唱教学各个具体任务,开展科学合理的教学计划,引导中学生在掌握合唱理论知识和技巧的基础上,通过反复练习,不断提升合唱效果。

参考文献

- [1]杨明亮.在中学音乐教学中提升班级合唱能力的实践路径分析[J].北方音乐,2020(12):200-201.
- [2]李晓莹.试论中学音乐教学中合唱训练的开展策略[J].北方音乐,2020(02):184+190.
- [3]戴江红.探究合唱教学中中学生歌唱技巧和技能的训练方法[J].华夏教师,2019(28):24-25.
- [4]刘欢.浅谈中学音乐教学中中学生合唱素质的培养[N].贵州民族报,2019-08-28(B03).

网络科技

浅谈互联网+环境下初中班级网络学习共同体的构建

李赞

(广西梧州市第五中学 广西 梧州 543000)

[摘要]互联网的高速发展给教学方式和教育理念都带来了不可忽视的影响。互联网+环境下的教育环境的改变也势必促使教育者必须站在一个新的高度去重新思考如何让教育更适应新时代的发展,满足学生成长的需要。本文从构建班级网络学习共同体的意义和作用,以及具体实施途径等方面进行了探究,以促进互联网和教育的有机结合,充分发挥它的巨大优势,让其成为教育教学的有力助手。

[关键词]互联网+初中阶段;网络学习共同体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.875

一、初中班级构建网络学习共同体的意义及作用

1.打破时间和空间的界限,深化交流。初中阶段的学习强度相对小学变得更为紧张,学习的学习自觉性更强。光依靠课堂学习难免满足不了初中生旺盛的求知欲望。借助互联网广泛的覆盖面和强大的交互功能而构建的网络学习共同体打破了传统教学中时间和空间的限制,有效地把零散地时间整合在一起,创造“身边的学习平台”,把平时常用的学习小组搬到了互联网上。学生们不仅有了更多的选择性,也拥有更多的信息获取渠道和潜在的交流机会。网络学习共同体里群体思想交流不仅能比实时交互情形下取得更高的成效也为学生们提供了更大的学习便利。课堂学习共同体和网络学习共同体这两种学习方式在促进学习者发展上相得益彰。

2.促进知识和资源的共享,实现共赢。尽管班级网络学习共同体的构建范围还是在熟悉的班级里面,但是借助便利的网络环境,大家在一个不需要面对面的虚拟

的空间里,更容易建立一种相互尊重和信任的关系,共同学习,互相交流。在一个平等的平台上,互通有无,在不同的看法和意见碰撞下,知识和资源得到了共享。

3.拉近师生距离,打破求知的心理壁垒。

在课堂教学中,我们经常看到这样一种现象,七年级学生积极举手回答问题,八年级学生回答问题的人数明显减少,到了九年级就寥寥无几了。究其原因,一是由于年龄的增长变得内敛,即使会答也不想表达;二是没有注意听课不会回答或者害怕答错;再就是教师的课堂氛围严肃不利于表达。这都是自信心不足和害怕自尊心受伤的心理障碍作祟。网络平台构建的学习共同体为学生的表达提供了一个广阔宽容的空间,在这里,学生们减少了在众目睽睽下的紧张感,没有了面对面对交流的拘束,更能放下心理的沟通壁垒,敢于表达自己内心的想法,畅谈自己的见解,勇于向老师和同学表达。互联网空间交流的相对隐秘性为学习共同体的交流提供了便