

浅析六年级语文古诗词的高效教学

陈明英

(内江市资中县水南实验学校 四川 内江 641200)

摘要从古今,古诗词滋养了无数读书郎,对儿童的心灵、情感的熏陶与升华,个性、人格的健全发展起到了不可替代的作用。因此在小学语文教学中,教师要重视古诗词的教学,引导学生在学古诗的过程中不仅激发学生学故事的热情、学习诗人的遣词造句,同时要引导学生剖析其语言,品味古诗词,探索其真谛,汲取其营养,使学生在精神上充实和提升。

关键词六年级语文;古诗词;高效教学

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1135

引言

六年级的学生正处在对知识憧憬和渴望的年纪,在这段时间里要把握好孩子们对学习的这份劲头,教师在传统的教学基础上要学会多利用场地和多媒体的教学方式,使孩子对学习古诗词充满期待。

一、学会大声朗读古诗词

朗读在我国传统教育方式里面是非常常见的,“书读百遍,其义自见”,所以,应该让孩子们从学习的初期开始就出声的去朗读古诗词当中的字,如果仅仅靠老师逐字逐句的讲,很有可能让孩子讲完这个就忘掉前面,这个办法根本行不通,必须借助大声朗读的方式,在识字的同时,让孩子们也进入到古诗词的意境中^[1]。像人教版六年级上册中有一篇《西江月·夜行黄沙道中》,当孩子们读出这篇古诗词的时候,就可以很轻易的身临其境。这篇诗词通俗易懂,仿佛在明月下,听到远处的蝉声,在稻香里的场景,在学生学习到这种场景时,也一定会感到诗词中的魅力。同时在教学的时候,老师可以让孩子们自由的探讨诗词中的场面,让那些没有体会到的学生,也可以受到其他孩子的熏陶,然后,教师再声情并茂的开始领读,从中感受到语言和诗词中的节奏美、音律美,从而进入体会到作者的感受。随后可以再让孩子领读,看着孩子们绘声绘色的学习古诗词的旋律,多读几遍之后,孩子当堂背诵都不成问题。教师应该用朗读贯穿整个学习过程,扎扎实实的训练孩子,让孩子学习起来并不吃力。

二、进入诗中意境,体会作者遭遇

老师要引导学生抓住诗中的诗眼,把握住诗中具有感情色彩的形象,鲜明的,有深刻含义的词语,并且反复研究,使他们进入诗的意境。就好像书中《江南春》中写到,“千里莺啼”为什么是“绿映红”,在老师给出解释后学生会明白,原来是绿树红花相映。第四句“多少楼台烟雨中”,“烟雨”即如烟般的蒙蒙细雨。这句的意思就是说无数的楼台全笼罩在风烟雨中。这里,诗人不用“寺”,而又改换成了“楼台”,这不仅是为了避免用词重复,更主要的是适应“烟雨”这样的环境。在这里,诗人通过虚实结合,由眼前之景联想到历史,内心无比感慨,历史总是不断发展变化的,朝代的更替也是必然的。这里,诗人以审美的眼光,欣赏着江南春的自然美景;诗人以深邃的思维,穿过时空,感悟历史文化的审美意义。而在孩子们眼中是无法读出这么多意境的,所以在学习过程中不妨加几个问题,引导孩子们进入意境,像作者当时所处的社会背景,可以让学生在学诗之前一晚就认真查一查,结合之后,让孩子们体会诗中的画面。

三、利用多媒体平台教学

在语文教学中,多媒体教学无疑是发展最快,教育形式最独特,教育强度最好的一种教学方式,在语文教学中充分利用活动多媒体教学平台,精心设计活动的内容和方式,使活动变得更加活泼有趣^[2]。并且针对孩子们的思维方式,和年龄的特点来设计让他们身体各个部位都可以参与进去的教学活动,尽可能的利用他们思维活跃,观察积极的特点,来增强多媒体教学的实际趣味性,从而激发学生的学习兴趣。在六年级语文中学到的《书湖阴先生壁》这首诗是题写在湖阴先生家屋壁上的。前两句写他家的环境,洁净清幽,后两句转到院外,写山水对湖阴先生的深情,暗用“护田”与“排闥”两个典故,把山水化成了具有生命感情的形象,山水主动与人相亲,正是表现人的高洁。诗中虽然没有正面写人,但写山水就是写人,景与人处处照应,句句关合,融化无痕。文中的茅草屋,农田,还有花草树木,无一不渲染着当时的气氛,在多媒体教学的时候,可以多播放一些关于这种场景的动画,孩子们在学习的时候更多的是对颜色的关注度,在一片美丽的环境当中,孩子们更能体会到诗中的韵味。老师让孩子们自己观察大自然中的这些事物,然后让学生把他们观察到的和联想到的用语言的方式表达出来,整个活动过程中,孩子都带着饱满的学习兴趣,这样一来也能达到良好的效果^[3]。这样的授课方式不仅仅提高了教师的专业素质,同时在小学的古诗词教学过程中,教师本身的主体地位就是起领导作用,教师的一言一行都可以孩子在学习古诗词的过程中产生影响,要想更好的更出色的完成教学,归根结底还要看老师怎么备课,老师怎么想办法来进行实现高效课堂的构建。

结束语

总之,古诗词是我国几千年文化的结晶,是我们每个人的知识财富,也是我们的传统文化。这种从小抓起,让孩子品读诗中的意境的做法,需要语文老师在孩子进行小学教育的时候更注重教学的内容,保证让学生对古诗词产生兴趣,只有教师重视古诗词,才会激发孩子在整个学习过程的兴趣,才能让孩子热爱祖国的优秀传统文化,去欣赏诗词的美。

参考文献

- [1]谢晓璇.小学古诗选编与教学实践研究[D].上海师范大学,2018.
- [2]王雨柠.基于翻转课堂的小学语文古诗词教学设计研究[D].上海师范大学,2018.
- [3]吴琼.小学古诗教学情境创设策略研究[D].上海师范大学,2017.

民间游戏在幼儿园中班活动中的有效开发和利用

都仁

(内蒙古鄂尔多斯市乌审旗图克镇幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017316)

摘要民间游戏作为劳动人民的生活结晶,其不但代表着不同地区的地方特色,从一定程度上也促进了各地区儿童的思维发展,推动了幼儿的健康成长。为此,在人们已满足物质追求而逐渐加强对文化追求的社会背景下,为幼儿创造良好的学习环境,幼儿园需加强对民间游戏的开发和利用,通过将其与教学内容完美结合,从而使其能够为幼儿成长提供帮助,挖掘幼儿内在潜能。

关键词民间游戏;幼儿园中班;开发;利用

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1136

引言

人最容易在实践中吸取教训、获取经验、取得进步。为此,为使幼儿能够积极的参与到教学活动中,在教学实践中了解自身缺陷,正确认识他人,养成良好的为人处事态度,幼儿园需加强对民间游戏的开发和利用,通过将教学内容融入至游戏过程,从而使教学活动能够以更有意思的形式进行开展,激发幼儿的强烈兴趣,并使其在不断实践中克服自身,形成良好品质。

一、创建良好的民间游戏环境

创造良好的环境是激发幼儿学习兴趣的先决条件,也是幼儿开展与他人交流的重要媒介。为此,为激发幼儿对民间游戏的强烈参与热情,幼儿教师首先需创造良好的民间游戏环境,通过将教学空间进行合理划分,利用不同的民间艺术对各区域进行完美的设计和装饰,如将手工区利用各类精美的剪纸进行装饰;将民族区用各民族的特色饰品进行装饰;将绘画区利用色彩精美的脸谱面具进行装饰等,从而使各区域风采都能够对幼儿产生神秘诱惑,激发幼儿对未知的探索欲望。同时,教师还需在各区域匹配各类艺术品的详细制作资料 and 材料,以此来使幼儿能够在兴趣的驱使下,自主开展对艺术品的创作过程,在实际操作中体会到民间游戏的内在魅

力,从而使其在教师组织开展民间游戏的教学活动时,能够积极的配合教师的引导,开展自主的学习过程,提高个人的自主学习能力和动手能力,挖掘自身的创新潜能。

二、加强民间游戏的搜集和筛选

民间游戏的形成会受地区教育工作的影响,且一定程度上会受到地区风俗和文化特色的影响,所以目前存在于我国的民间游戏种类较为多样化,且并不是所有民间游戏都能够对幼儿的健康成长起到推动作用。为此,为使更多对教育工作有益的民间游戏能够被融入至幼儿教学活动中,幼儿园需加强对教师搜集民间游戏和筛选民间游戏的能力的培养和提升,通过为教师提供大量的民间文化教育素材,从而使教师能够在对民间文化的研究过程中,搜集到更多的民间游戏,且能对部分不适宜幼儿成长的游戏进行一定的创新和整改,通过将其与教学内容完美整合,以此来确保游戏内容的积极、健康,从而进一步提高幼儿课堂的教学效果。例如:“过家家”作为多数地区常见的一种促进幼儿思维成长的民间游戏,其通常是由多个孩子共同开展,而每个孩子则扮演着不同的家庭成员角色。为此,教师在将其应用至教学过程时就需要对游戏内容进行一定的创新和改编,通过主动引导幼儿不要将表