

# 群众文化创新与非物质文化遗产保护传承的时代契合探析

周宝全

(阳信县文化馆 山东 滨州 251800)

**[摘要]**非物质文化遗产作为传统文化中的一种,具备悠久历史,它代表了一个时代的特征,更见证了社会的发展过程。如今,随着大力开展文化建设的背景下,为了更有效地保护非物质文化遗产,与新时代的特色群众文化融合时,要适应时代特征,既要弘扬继承传统文化又要不断创新,继续发扬中国新兴文化的魅力。本文立足于非物质文化遗产传承中遇到的破坏和不尊重为背景,探究在当下的时代中,如何更好地保护和继承非物质文化遗产,以及在群众文化创新中弘扬和发展,分析两者文化的交融是否是时代的契合,为今后开辟出一条传统文化建设的特色道路,促进文化走进人民群众的生活中。

**[关键词]**群众文化;非物质文化遗产;发展;创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.773

非物质文化遗产作为重要的文化资源,具备较高的保存价值,经历时间历史悠久,十分珍贵,更是各个民族和地区的丰富活动下产生的精华,也象征着中华民族长盛不衰的精神奥秘。但是在经济快速发展的今天,人们对文化遗产保护的意识薄弱,不重视,导致非物质文化遗产逐渐走向衰落甚至消失。同时,世界各国的竞争逐渐增强,不经是经济的比较更是各国文化软实力的比较。为此,我们需要不断加强本民族文化建设,提升我国文化实力并逐渐在世界上占有最有竞争的位置。当下,如何找准方式使非物质文化遗产的保护和传承在群众文化创新中弘扬,并与时俱进的相互融合,探究二者之间的融合方式,以促进我国文化发展,这也是研究群众文化创新的价值意义。

## 一、非物质文化遗产在群众文化中的重要作用意义

### (一)充分体现了群众文化的特色

非物质文化遗产一直以来就是传统文化中特殊的存在,它不仅是人们时代发展的产物,也是人类智慧的结晶,象征着某个时代发展的重要特征。所以群众文化在发展中具备着非遗中的特色性,更承载着优秀的文化内容。是象征着我国的民族和地区人民群众的特性,这些特性具有明显的地域性和差异性,丰富了人们文化的内容,更加突出了群众文化中的特色型。虽然这种文化形成简单,但其核心内容具有一定的价值意义,更是当今时代发展下形成的产物,与时代关系紧密,贴合现代潮流,对非物质文化遗产的保护具有弘扬性和继承性。

### (二)凸现传统文化媒介功能

文化作为无形的财富,更是记载着人们的一个发展过程,一种无形的文化记忆宝库。在群众文化中,就像是一个媒介承载的作用,对非物质文化遗产进行遗产记录,使优秀的文化得到发扬。而这种文化载体的功能主要体现在以下两个方面。其一是通过丰富多彩的人文互动表现呈现,并对非物质文化遗产进行挖掘;其二是非物质文化遗产需要传承,从而发挥群众文化的开发,使文化媒介作用发挥出来。

### (三)非物质文化遗产是群众文化活动的重要形态

我国是民族最多的国家,共有56个民族,各个民族在漫长的历史演进中有着自己的风土人情、文化特色,靠自己的聪明智慧形成了各民族独有的特色技艺和文化艺术,在发展中逐渐将他们不断传承、创新和扩大,有了一定的欣欣向荣。比如北京的长城、故宫和莫高窟,蒙古的长调都被列入世界文化遗产名录。还有一些流传下来的皮影戏,非常具备老北京的特色风格,作为群众广泛参与,被广大老百姓喜欢的非物质文化遗产项目构成了群众文化的核心。非物质文化遗产的形成具备观众广泛参与,群众文化的活动就像是非物质文化遗产的活水之源,两者相互促进共同发展。

## 二、群众文化的创新建立在非物质文化遗产的保护基础上

群众文化创新是顺应时代发展的必然要求,是传统文化继续鲜明的内在前提,更是民族进步和经济发展的源泉。随着经济的快速发展,人们生活物质的丰富,新媒体娱乐信息的爆炸和视觉的审美疲劳给许多传统节日失去原来的氛围。比如今年来的年味,不过也有大量西方文化入侵的原因,一些圣诞节、情人节等。同时非物

质文化遗产其本身在继承和发展中逐渐衰亡。今天,要使文化具备创新性、继承性,需要紧紧围绕本民族的传统文化,在其上发展社会主义文化。文化的软实力在竞争中逐渐凸显地位,一个强国没有过硬的软实力,是不能再世界发展中站住脚跟,为此必须发展和创新具备民族个性的文化。立足于非物质文化遗产,顺应时代前沿,在保护和传承中不断创新和探索,中华文化才能屹立不倒,充满蓬勃生机。

### 三、稳固根基,推出陈新一文化创新的时展之路

中华文化在五千多年的历史长河中依然不倒,在于文化本身的魅力,更在于时代下文化不断弘扬继承和创新。继承与创新是不矛盾的,新的文化并将立足于传统文化。群众文化创新是在非物质文化遗产中注入了时代精神的。稳固根基,取其精华,弃其糟粕,创新发展是群众文化创新和非物质文化遗产保护党的时代契合之路。其主要表现在以下方面。

#### (一)取其精华,弃其糟粕

文化的发展必将经历一段漫长的时间,而非物质文化遗产在形成发展的过程,受到不同环境、风土人情、思想认识、经济体制等影响,形成一种精华和糟粕共存的现象。所以在文化继承和弘扬中,需要采取新的观念,取其精华,弃其糟粕,让群众文化呈现新的文化含义,不断更新,实现非物质文化遗产的继续弘扬和创新。

#### (二)反对假文化、低俗文化淹没传统文化

群众文化创新中必须反对一些假文化、低俗文化对此进行淹没,入侵非物质文化遗产。在当今的经济发展中,丰富市容,许多地方开始进行城市改造,一批古镇、街区,以及一些年代久远的房子都走向灭亡,进行了商业建构。虽然看上去是文化与商业的结合,但本身具备的文化底蕴基本被商业入侵,完全失去了原有的味道,甚至成为商业商品,失去了群众文化的本质。因此,必须遵循文化多样性、复杂性的本质,群众文化的特质是文化个性之间的联系,而文化创新更不是简单的复制。只有在原有的文化上进行继承和创新,立足时代,中华民族传统文化才能焕发生机。

#### 四、结语

非物质文化遗产文化作为各民族和各地区时代遗传下来的结晶,在这个过程是离不开创新和弘扬。同时,非物质文化承载着新的血液,可以不断激发人们的思想和创造力。群众文化的创新也必须植根在非物质文化遗产上,并在不断发扬我国优秀传统文化,使中国文化在文化软实力中最具竞争力。

#### 参考文献

- [1]韩英,章军杰.论非物质文化遗产的档案资源开发[J].档案学通讯,2011(5).
- [2]崔玉珍.非物质文化遗产在群众文化中的价值阐述[J].戏剧之家,2018(16):241.
- [3]杨治国.浅谈民俗会在群众文化活动中的发展与创新——以合肥市新春文化庙会为例[J].科教文汇(上旬刊),2015(05):189-190.

# 群众文化创作与地域性文化研究

周和平

(阳信县文化馆 山东 滨州 251800)

**[摘要]**随着经济的快速发展,人们生活水平和物质的提高,对自我需求的渴望于当前的文化艺术是不足于满足的,对新的文化需求日益增长。文化创作作为文化中的一种,能够有效的丰富和满足广大群众对文化的需求,并与地域性文化联系紧密,引发大众的思考和共鸣。本文介绍了群众文化的内涵,分析了群众文化创作与地域性文化的关系,探讨如何对创新群众创作,弘扬地域性文化发展,以期未来更好地为广大人民提供文化精神之粮。

**[关键词]**群众文化;创作;地域性文化;建议

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.774

文化的艺术之美大多来源于生活,而又丰富了人们的生活。群众文化创作的灵感是产生于群众的日常生活中,创作的结果是作者于生活中艺术加工而形成的。群众文化创作能够直观的体现群众生活中的所思所想,形成高尚的艺术品,这种文化存在形式,可以提高人们的精神思维,被人们广泛推崇,喜闻乐见。然而群众文化又彰显了地区文化的特征,使这些城市具备个性,与其他城市形成差异,彰显其特色。为此,应不断增强群众文化创作力,紧跟时代潮流,结合地区特色,以实际为出发点,在这些基础上大胆创新,创作出更多更好的地域文化。

## 一、群众文化的特点

随着人们经济的发展,人们对物质的需求已经得到满足,更多的开始追求精神层面,比如娱乐、文化和影视等。在文化生活这个圈子中,具备典型的广泛性、科学性和民主性。广泛性是因为该文化的传播依靠广大的人们群众为基础,速度之快并能够全面得到普及。其次,群众文化具有民主性,是因为人民群众是文化的创造者,同时他们也是文化享受者的主体,两者并不干扰,具备典型的民主性。最后科学性是因为面对的受众群是广大群众,每个群众本身具有一定的科学性,能够表明

文化中的素养,区别落后文化与新兴的文化。

所以,群众文化具备典型的以上三个特征。因此必须正确了解这些特征,知道群众文化的内涵,从而更好地依靠群众进行文化创作,并快速寻找文化的灵感,成为艺术形成的依据。而且在一定的程度上也能表明民众素养的精神风貌,体现我国的文化素养,展现国家文化软实力。

## 二、群众文化创作与地域性文化的关系

群众文化是地域文化形成的重要部分,凡文化创作过程是离不开地域文化的影响,丰富繁荣的群众文化也会促进各地地域文化发展,两者的关系不仅体现了其个性的特征,也体现了两者的共性关系。以下是对群众文化与地域文化之间关系的阐述。

### (一)地域文化是群众文化创作的基础

地域文化的形成一般是要经过漫长的时间洗礼,收到不同地形特征的影响,本身对于群众文化又比较稳定。人们在进行群众文化创作时,会自然形成当地的地域文化。如果该地的地域文化比较丰富,甚至差异性大,比较罕见,其形成的

群众文化自然也是丰富的,甚至珍贵罕见。可见,一定的地域文化的形成必然会影响到群众文化的产生,潜移默化地影响着,自然地具备地域性文化某些特色,所以地域文化是群众文化形成的基础和源泉,并更好地提供了文化创作。

(二)群众文化的创作是对地域文化的传承和发扬

群众文化在创作时,会将地域文化的特色融入其中,并结合地域特征,一群众文化创作的形式展现出来,并有效地弘扬文化,同时振兴各地的地方特色文化,让大众重新认识并保护地域文化,通过群众文化来对地域文化进行传承和发展,具备典型意义,展现出了各地的文化风俗习惯。因此,在今后的群众文化创作中,需要有效利用地域文化特色,从而宣传并弘扬地域文化,使其得到有效地继承和发展,不断地让更多的人了解这些文化。

三、提高群众文化创作质量,发扬地域文化的建议

我们看到了群众文化与地域文化之间有着极为紧密的关系。各地必须抓住本地特色,本土风貌,原汁原味,因地制宜地创作出群众文化。下面是提出对如何提高群众文化创作质量,弘扬地域文化的参考建议。

(一)认清人民群众在文化中的主体地位

人民群众作为文化创作的主体,必须在创作时具备各地人民的特色,抓住人民群众在当地的素养。所以要进行实地观察,去各地了解当地群众的一个生活状况,抓住他们本身的典型特色,学习他们的高贵品质。从而创作出更过可以满足人们文化精神的产品。同时,在通读这些文化作品,你会发现给人思想洗礼或心灵洗涤的精神结晶,都是通过人民群众二形成的,展现除了人民群众的主体地位。在当今娱乐至死的社会人民群众的主体地位应当继续保持,不应事物的更换而丢失原本的特色。所以,群众文化创作需要认清并坚守人民群众的主体地位,抓好其在骨干队伍中的建设,发挥本身的优势,使人民群众真正成为文化创作的主体,而更好地弘扬地域文化。

(二)群众文化应该具备时代特色

群众文化创作不仅需要坚守人民群众的主体地位,还应该顺应时代发展,保持

时代特色,并结合时代特征进行创新创作。每个时代都有着其时代特征,身处这些时代的人民群众对文化需求也不一样。我国快速的经济的发展,新媒体的不断更新,方便了各地的文化交流,为群众文化的创作带来了不同的形式和内容。为了贴合并反映当下的时代主题,反映互联网社会的精神风貌,而群众文化的创作必然要贴合互联网技术,展现互联网人民群众的特色,创作符合时代精神,体现时代特色的群众文化。

(三)设立文化创作作品评价和激励机制

任何体系的正常运行,都离不开公正的规章和运行机制,而群众文化创作也不例外。完成群众文化创作之后,需要进行公正的文化作品评价机制和激励机制,不能单单依靠一些专家的见解。因为人具有主观性,对事物的认识或喜好程度存在差别,得出的结果容易存在歧义。为了能够更加客观地对群众文化创作的作品进行公正评价,需要有一套完整的评判标准。所以有必要形成线下观众、线上网民等评价组合形式,使更多的人民群众参与其中,调动了其参与的积极性,有效发挥人民群众的主体性。也保障了群众文化创作的公平性。

四、结语

因此,群众文化的创作需要符合时代特色,也要突出各地的地域性特征。从而有效地丰富其创作内容,更好地激发人们群众的参与性,以及群众文化本身的自觉性;与此同时,地域性文化自然得到保护和继承,群众文化创作质量也得到保障,不断符合人们在该时代的精神需求。

参考文献

[1]王志强.探析群众文化美术创作与地域性文化的关系[J].文化创新比较研究,2019,3(06):71-72.

[2]张秋玉.群众文化创作与地域性文化研究[J].大众文艺,2018(03):6.

[3]刘佳.群众文化美术创作与地域性文化的联系探讨[J].大众文艺,2016(18):8.

## 也谈学堂乐歌

赵明玉

(山东省德州市第一中学 山东 德州 253000)

[摘要]学堂乐歌是我国音乐史上一个重要的文化现象,它的兴起,标志着一股新的音乐文化潮流的到来。

[关键词]学堂乐歌;音乐史;文化现象

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.775

学堂乐歌是指清末民初时期我国新式学堂开设的乐歌课及其教唱的歌曲。

一、学堂乐歌产生的历史背景

清末民初时期,社会动荡,政局不安。尽管“洋务运动”“维新运动”等政治革新最终失败,但变法、维新的思想却日渐深入人心。1898年,康有为即奏请光绪皇帝,请求开办新式学堂,开设“乐歌”课。他在《请开学校折》中说:“欧美之作其国民为人才也,……令多皆立小学,限举国民,自七岁以上必入之,教以文史、算数、舆地、物理、歌乐,八年而毕业,其不入学者,罚其父母。”<sup>1</sup>梁启超亦云:“今日不从事教育则已,苟从事教育,则唱歌一科,实为学校中万万不可阙者。举国无人能谱新乐,实社会之羞也。”<sup>2</sup>以康有为、梁启超为代表的改良派,极力宣传音乐对人们思想启蒙的重要作用,积极提倡在学校中设立乐歌课。直到1909年,清政府才将“乐歌”列为初小随意科,1910年列为高小随意科。“学堂乐歌的产生乃是音乐文化时代潮流发展之必然结果,爱国图存的救亡意识是这种音乐形式在中国形成和产生的思想与文化之原动力。”<sup>3</sup>

二、学堂乐歌的曲调来源及特点

1.采用日本歌调。根据20世纪80年代以来钱仁康等学者对学堂乐歌考源的研究,从中可以得知我国编写学堂乐歌,最初选择的曲调大多为日本歌调。如《中国男儿》这首学堂乐歌,是根据日本校园歌曲《学生宿舍的旧吊桶》(小山作之助曲)的曲调填词而成;沈心工编创的《体操》(后改名《男儿第一志气高》)歌,其曲调来自《日本游戏唱歌》(铃木米次郎编)一书中的《手戏》一歌;夏颂莱作词的《何日醒》,是日本歌曲《樱井诀别》(奥山朝恭曲)的填词歌曲;《当兵》(华航琛词)、《革命军》(沈心工词)均采用日本歌曲《勇敢的水兵》(奥好义曲)的曲调填词而成。下面简要分析《中国男儿》和《体操》两首乐歌作品。

《中国男儿》歌曲采用四二拍。乐曲开始部分,在每一小节中一个四分音符为一拍的节奏型(X X)比较多,再配合“中国男儿,中国男儿,要将只手撑天空。睡狮千年,睡狮千年,一夫振臂万夫雄”这样的歌词,塑造了中国男儿顶天立地的形象。后面从第十七小节开始,节奏型有了变化,一直到第二十八小节,在这连续的十二小节内,几乎每一小节都运用了两个八分音符为一拍的节奏型,由X X|变为XX XX|,这种变化营造了一种急促、激昂的氛围,人们仿佛看到了中国男儿斗志昂扬、血洒疆场的慷慨悲壮。

另一首《体操》歌分为三段。第一段照搬《手戏》的旋律,第二段第二乐句由原曲的XX XX|XX X|节奏型改为XX XX|X X|节奏型,为了和歌词“龙旗一面飘飘”相适应。紧接着后面“锣鼓咚咚咚咚敲”句,节奏型由原来的xx xx|X O|改为XX XXXX|X O|。第三段开头发生“换头”式的变化,最后又回到第一段结句的曲调。沈心工在选择乐歌曲调时,并不是完全照搬照抄原曲旋律,而是结合歌词来综合考量,作出恰当的修改处理。

2.采用欧美歌调。后来的学堂乐歌曲调逐渐趋向采用欧美的歌曲填词。比如

《布谷》(沈秉康词)是德国民歌《杜鹃》的填词歌曲;《钱塘潮》(赵铭传词)歌调采自亨德森所作清唱剧《犹太·马加比》第三部分中的捷捷之歌《英雄今日得胜归》;《在山泉水》(王元振词)是一首根据贝多芬创作的《互爱》填词的学校歌曲;《隋堤柳》(李叔同词)歌调采自19世纪末美国女作曲家哈里·达克雷作曲的《黛茜·贝尔》;《老大徒伤悲》(韦瀚章词)是根据《新世界交响曲》(德沃夏克曲)第二乐章的广板主题填词创作的。

3.间接引用。还有一些乐歌,是属于间接引用。这些作品根据日本歌曲填词而成,但这些日本曲调是来自欧美的乐曲旋律。比如李叔同作词的《送别》,这首经典的歌曲,是李叔同根据日本明治时代学校歌曲歌词作者犬童信藏(笔名“犬童球溪”)填词的《旅愁》填词创作的。《旅愁》的曲调来自美国作曲家约翰·P·奥德威作词作曲的通俗歌曲《梦见家和母亲》。

4.采用中国歌调。也有一些采用中国歌调的学堂乐歌作品。如沈心工采用民间流行的《马队喇叭调》,创作了第二首《竹马》歌。<sup>4</sup>

5.中国音乐家作曲。另外有一些中国音乐家作曲的学堂乐歌,比如《黄河》。1904年,杨度(哲之)创作《黄河》的歌词,翌年由沈心工谱曲,风行一时。全曲四四拍,共二十四小节,为二段曲式。第一乐段共十二小节。第一小节强调主音,它以四分音符的形式均匀地连续出现四次,从第二小节到第四小节,“出自昆仑山,远从蒙古地,流入长城关”这三个小节,多运用附点节奏,增强了音乐的动感。此曲节奏比较自由,常将三拍子的节奏纳入四四拍子中,如“远从蒙古地,流入长城关。古来圣贤,生此河干,独立堤上,心思旷然,长城外,河套边”。这种三拍子的节奏,虽和四拍子不同,但唱起来仍很自然连贯。第二乐段中,在第十八小节,全曲达到了高潮,两个二分音符的复重音唱出“战胜”二字,仿佛战士们呐喊出的胜利口号回荡在人们耳边,最后乐曲稳稳地落在主音上。整首歌曲曲词配合贴切,气势雄浑,催人奋发。1992年11月16日,在中国民族文化促进会举办的“20世纪华人音乐经典”评选活动中《黄河》入选为“20世纪华人音乐经典”的第一首歌曲。

学堂乐歌是时代的产物,在我国近现代音乐史上产生了广泛的影响。为我们研究中国音乐史提供了重要的资料。

参考文献

[1]陈学恂.《中国近代教育文选》[M].北京:人民教育出版社,2001.

[2]梁启超.《饮冰室诗话》[M].北京:人民文学出版社,1953.

[3]刘再生.中国近代音乐史简述[M].北京:人民音乐出版社,2009.

[4]钱仁康.学堂乐歌考源[M].上海:上海音乐出版社,2001.

注释:

[1]陈学恂.《中国近代教育文选》[M].北京:人民教育出版社,2001.

[2]梁启超.《饮冰室诗话》[M].北京:人民文学出版社,1953.

[3]刘再生.中国近代音乐史简述[M].北京:人民音乐出版社,2009.