

# 中职学校音乐教学中的合唱教学探究

魏晓东 周剑玲

(湖南省宁远县职业中专学校 湖南 永州 425606)

**[摘要]**学生在合唱的音乐形式中能够培养音乐素养以及良好合作能力。因此,对音乐合唱进行实践探索是重要的,也是必要的。本文将对中职音乐合唱教学的相关内容进行分析,以供参考。

**[关键词]** 中职; 音乐合唱; 现在; 重要性; 对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.011

## 1. 前言

合唱课程教学是非常重要的内容,其对学生的合唱能力和音乐素养提出的要求也比较高。只是在当前音乐课堂上,教师所开展的合唱教学存在一些不可忽视的问题,影响了班级合唱的效果。

## 2. 中职合唱的教学现状

### 2.1 以班级为单位开设的合唱教学活动较少

倘若教师想要真正促使学生发扬合唱的音乐文化并保证音乐课堂中合唱教学的高效性,教师应当注重于音乐教学中合唱教学活动的进行。在新课标的背景下对音乐课堂的合唱模式提出了提升学生音乐素养的要求。例如,教师可以通过多种形式来促进学生理解合唱的美与真谛,学生在合唱中多听多想多唱能够帮助提升音乐的审美情趣。然而在实际调查中则发现大部分学校对于艺术课程的安排较为不足,这使得音乐课程即便在新课改改革下得以开展,但实际合唱活动的开设较少。合唱活动直接影响到学生在音乐课堂中的积极性,倘若学生没有足够的合唱训练,那么在参与度较低的情况下很难引起共鸣。

### 2.2 合唱教学中学生学习的主动性较差

在新课改改革下,学生在音乐课堂的主体性是极其重要的,倘若以学生为主体的理念没有得到完全落实,那么学生在音乐课堂中学习合唱时便难以有充足的学习热情,这对于合唱的教学而言是不利的。因此,教师需要重视学生的主体作用,在充分了解学生的音乐水平与接受能力后对学生展开合唱的训练与教学。教师有针对性的对学生进行教学能够更有效的促进学生在合唱活动中得到收获。

### 2.3 教师缺乏科学的授课方式

在现今的音乐课堂教学中,教师通常使用传统的教学方法,先为学生选取合唱的曲目,再通过演示的途径让学生了解合唱唱法与技巧,最后让学生齐声演唱。在这种教学模式中,尽管学生在不断的合唱中能够达到一定的效果,但学生难以对合唱的声部知识与内容有具体的了解,那么学生在合唱中便很难收获合唱的精髓。教师在进行音乐合唱教学时应当富有针对性的对学生学习层次与学习状态进行合唱教学,应当从合唱的不同声部、气息控制以及合唱的音高来对学生进行专业性的指导。倘若学生在合唱的教学中能够扎实的进行训练,那么学生的合唱技巧便能够不断提升。

## 3. 提升班级合唱能力的实际意义

“合唱”实际上就是将不同的声音与音色演绎同一首歌曲,使其形成和谐的和声关系,展现其独特的艺术魅力。可以说,合唱是一种独特的人声交响艺术。音乐教师在开展音乐教学时,着重开展班级合唱教学,无疑可发挥合唱艺术魅力,吸引学生参与进来,并获得良好的音乐学习体验。具体而言,音乐教师要加强班级合唱教学的力度,并推进班级合唱教学的创新改革,致力于提升班级合唱能力,其实际意义可体现在以下方面:

首先,中职音乐教师加强班级合唱教学,将教学重点放在提升学生的班级合唱能力层面上,有利于帮助学生在合唱的过程中有效积累丰富的唱歌体验,还能有效丰富其个人的音乐情感。而这些丰富的音乐情感可帮助学生更深刻地感受音乐内涵,也可辅助学生更好地发挥自身的音乐表现力,有利于提高学生对于音乐表现的自信心。

其次,中职音乐教师在课堂上积极推进以班级合唱能力建设为主的教学活动,可针对性地培养学生应有的音乐节奏感、音准感,也可培养学生兼顾多声部的协调意识与调整能力,有利于提高学生对音乐专业技能的掌握程度,并提升学生应有的音乐素养,最终可满足素质教育对音乐教学的发展要求,促进学生个人的全面健康发展。

最后,在中职音乐合唱教学过程中,教师围绕着提升学生班级合唱能力这一任务展开教学,无疑可发挥合唱教学的集体性这一特点,有效培养学生良好的集体意识,使其树立起正确的集体观念,学会发挥集体的力量,达到应有的目的。学生在班级合唱学习中,也可在服从指挥与管理的过程中增强自身的责任意识,有利于营造良好的合唱氛围,这对于形成良好的班级班风也有着积极的意义。

## 4. 中职音乐合唱教学的有效对策

### 4.1 增强学生的合唱基础训练

在教师进行音乐合唱教学前应当注重于对学生基础音乐素养的培养,在合唱时要运用专业化的教学途径进行讲解,例如教师可以利用五线谱的形式对学生进行教学,简谱在教学时虽然可以基本传达合唱的音谱,但却无法做到对变化音的精准传递。教师在为学生讲授音乐基础之后,便可以进行学生合唱的发声训练。教师在讲

授时可以利用生动有趣的语言将音乐的理论尽可能形象化,教师在教导学生时可以利用便于理解的方法进行讲解,例如“打哈欠”“找面罩”等有趣的形式让学生在发声相类的做法中打开喉咙,可以通过触摸喉咙的形式让学生体会到合唱的发声技巧<sup>[1]</sup>。教师在教导合唱时也要注重于关键环节的把控,在合唱中学生的发声声部与独特的音色往往在统一之后才能够掌握到发声技巧。教师在教学时要教导学生进行均匀稳定的呼吸,采用正确的呼吸方式能够促进合唱的和声更加统一。最后,教师在教导学生进行基础合唱后应引导学生在日常生活中加强对合唱基础的联系,在空闲时便可以进行分声部的练习。

### 4.2 选取通俗化的合唱作品

在教师进行音乐合唱教学时,学生对合唱的动力往往很重要,教师在选取合唱训练作品时应当从学生自身的音乐层次考虑,选取难度适宜、节奏较为合理的合唱曲目,避免学生在专业性过强的合唱曲目训练中形成消极的思想。教师在选取曲目时可以先征求学生的意见,学生对于感兴趣的音乐风格能够有更强的学习积极性。例如,教师可以适当对《青花瓷》进行改编作为一首合唱曲目对学生进行训练。教师可以将《青花瓷》改编为四分之四拍的流行合唱曲子。此时该歌曲大多数由八分音符与四分音符构成,这对于中职生而言是较为适宜的。教师可以通过班级中男女的比例,对合唱中的分声部进行针对性选择与训练,在音乐课堂中加强学生合唱时的音色与音准<sup>[2]</sup>。唯有学生把握好对合唱曲目的力度以及速度,学生才能够在合唱的实际表演中达到与曲目的完美共鸣。

### 4.3 在合唱中融入动作,增强表现力

在合唱中增加肢体动作能够促进学生对于音乐的理解与感触的表达,达尔克罗兹教学法认为这种形式能够促进学生充分展现音乐的情感。学生通过肢体的律动能够促进对音拍的把控,能够提升自身的节奏感,从而促进音乐情感的表达。故而,在合唱的教学中,教师可以让学生将简单的肢体动作运用于合唱之中,倘若班级在进行合唱时能够形成默契的肢体律动,那么合唱也能够具有更强的观赏性。

### 4.4 尝试纯人声无伴奏的合唱教学形式

纯人声无伴奏的合唱形式叫作阿卡贝拉,这是一种现代化的合唱模式,往往能够通过纯人声的形式为观众传达更为清新、活泼与灵动的感触,阿卡贝拉的合唱形式深受年轻人的喜爱。学生往往有较高的积极性去学习新鲜的、有趣的事物,因此,阿卡贝拉不仅能够训练学生的契合度,也能够提升学生对音乐的热情感。另外,阿卡贝拉往往富含多种层次,适用于小团体演唱,也能够课程中进行教学。阿卡贝拉的形式在中职这一阶段是十分适合学生气质的。在教师尝试进行无伴奏纯人声合唱教学时,也可以选取风格不同的合唱曲目对学生进行讲授。例如爵士、R&B、乡村歌曲等,学生在刚开始接触无伴奏纯人声的合唱形式时,教师可以先为学生播放相关曲目的合唱音频从而促进学生对于阿卡贝拉合唱形式产生好奇心与兴趣。而后教师可以引导学生进行互动与简单的练习来参与到合唱中来。学生可以事先进行二声部的节奏练习,通过分组练习的形式进行合唱。最终为学生的合唱加入伴奏,人声的打击或旋律的适当加入便能够创作出一首简单的无伴奏人声合唱。这种合唱形式能够增强学生在合唱中的参与感与愉悦感,从而促进自身产生对合唱的热情。

### 4.5 注重学生在合唱中情感的熏陶

合唱作为一种由多声部构成的音乐形式,能够通过音部的协调将情感高度的融合到歌曲艺术当中,学生唯有将自身的情感融入合唱中才能够充分的诠释歌曲的内涵与表达的内容。教师也可以通过多媒体的教学形式促使学生投入到合唱的情感当中,从而丰富学生的情感体验。例如在教师进行《保卫黄河》的合唱曲目教学时,可以在指导合唱之前通过多媒体为学生放映该曲目的背景资料,学生对合唱歌曲有初步了解后,教师还可以进一步的为学生播放近现代史变迁的历程,进一步勾起学生内心的爱国情感,从而在合唱中能够迸发出更充足的爱国之情。

## 5. 结束语

总之,音乐合唱为学生音乐素养的全面发展提供了基础,在教师进行合唱教学时可从提升学生兴趣着手,利用多元化手段促进音乐课堂合唱的教学,提高学生基本合唱方法和演唱技巧,提升艺术感知和审美能力。

## 参考文献

- [1] 贺金秀. 高中音乐合唱教学的四种策略探析[J]. 学周刊, 2017(35): 23-24.
- [2] 戴水平. 高中音乐课堂模式中合唱教学的意义[J]. 新课程, 2019(5): 147.