

识。比如老师可以采取音乐课堂小游戏的方式进行课堂教学，音乐游戏应该保证课堂每位学生参与其中，既考查学生个体的自我表现能力，又考查学生间相互配合的协作能力，这样不仅可以满足小学生表现自己的愿望，而且可以培养学生的集体意识，利用集体激发学生对集体的归属感。老师应该注意，在游戏过程中不要过多干预，将课堂交与学生，老师只起到课程教学的推进作用即可。游戏过后对于学生的表现评价应该以鼓励性语言为主，以增强学生的自信心和对自我认知的认可性，这对于培养学生的课堂互动意识具有重要的推动作用。但是应注意，不能为了营造课堂气氛而一味追求教学方式的过度娱乐性，这样难免会使课堂教学形式大于内容，不利于对学生音乐素养的培育。

三、做好教学准备，深切融入课堂

良好的教学准备是成功课堂教学的重要组成部分，只有在充足的教学准备的指引下，才能使得课堂教学有章可循，实现音乐课堂教学的有序性，老师才能根据自己的教学设计有目的地培养学生的互动意识。对于培养学生互动意识的教学准备，可以按照设置教学任务、充分利用多媒体与乐器教学及合理的教师布置三个方面实现。将教学任务分配给学生，有效激发学生在音乐课堂上的存在感，意识到自身对课堂的重要性，因此可以有效调动学生对参与课堂互动的积极性。而且，学生在完

成教学任务的过程中会全身心投入其中，进行自主思考与自主学习，这对于学生自身音乐素养的提升是一种有效的实现路径。多媒体设施及乐器演奏可以增强课堂教学的真实感与趣味性，还可以增强学生对音乐课堂的新鲜感，老师可以利用多媒体设施为学生的课堂演唱进行打分，还可以利用乐器为学生的演唱进行现场伴奏。小学生的性格特点倾向于向别人表现自己，因此这可以有效激发学生的课堂参与意识与互动意识。为了增强课堂互动的效果，老师要对课堂布置进行改造，可以将桌椅摆放成面对面的形式，便于学生间的相互交流，增强互动效果。

四、结语

小学音乐课堂要培养学生的互动意识，就要对小学生的性格特点有所了解，依据学生的性格特色而采取相应的教学理念与教学方式。同时要注意，不能由于一味追求课堂互动性而忽视音乐教学内容的填充，这样只会使得音乐教学流于形式，没有实质性意义。小学音乐教学主要是通过音乐这种艺术形式，培养学生的音乐鉴赏素养，实现学生的全面发展。对于音乐教学来说，学生在课堂上的参与度影响音乐教学的教学效果，课堂互动频率的高低也预示着学生对课堂教学满意度的高低。因此，要实现学生音乐素养的提升，进而达到良好的教学效果，就要注重课堂教学中对学生互动意识的培养，提高学生在课堂上的参与度，以此推动教学目标的实现。

新形势下文化馆群众文化工作的创新发展

廖世媛

(广西壮族自治区梧州市蒙山县文化馆 546700)

[摘要]如今，随着社会主义市场经济的高速发展，当前群众文化工作必须紧跟时代发展步伐。在社会主义各项事业建设过程中，群众文化工作的进步非常重要，可以有效丰富群众的精神生活。我们国家的经济有所改善，人们的物质需求得到了极大满足。同时，人们对精神和文化生活的需求比以往任何时候都多。因此，文化馆必须重点落实群众文化工作，使文化馆不断创新发展，只有这样才能更好地满足人们日益增长的文化需求，使人们物质和精神生活都得到很好的满足。

[关键词]文化馆；群众文化；创新发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.094

1. 群众文化工作中存在的问题

1.1 不够重视群众文化工作

新形势下，互联网技术和数字化技术的发展，使群众进入了全新的生活。但是，新技术的发展以及新活动的诞生，不仅丰富了人们的业余文化生活，也对群众文化工作带来了不小冲击。有了方便的网络活动形式，群众开始逐渐喜欢上这类文化活动，却慢慢减少参加传统文化活动，对群众文化工作的参加也不够重视，导致群众文化工作展开比较困难。另外，群众文化工作者对自身的工作也缺乏相应的重视，群众文化工作者是群众文化工作的主体。当前群众文化工作者对于群众文化工作的展开缺乏正面的认识，导致在工作过程中，不重视对群众文化工作形式的创新，群众文化工作展开缺乏吸引力，这也是导致群众文化工作影响力下降的主要原因。

1.2 对其资金投入不足

当前，影响我国群众文化工作展开的另一个重要因素就是文化部门对群众文化工作投入不足。一方面，群众文化工作基础建设投入不足，我国群众组织形式复杂多样，不仅包括人口密集的城市人群，也要包括人口相对分散的农村人群。而当前，我国群众文化基础场馆建设大部分都在乡镇级别以上的县或者市，对于农村内建设的文化活动基础设施比较少。而农村群众是我国群众中重要组织，农村群众文化基础设施投入不足，严重影响我国群众文化工作的全面展开。另外一方面，尽管我国越来越重视群众文化工作的展开，群众文化基础设施也在增加。但是，相关部门过于注重文化场馆“外在功能”建设，内部管理投入不足，导致群众文化馆的组织效率和效率大大降低，对群众文化工作的展开难以提供更好的服务。

1.3 缺少专业人才

群众文化工作人才的缺失就是群众文化场馆“软投入”不足，新形势开展群众文化工作，就要任用“新人才”。但是，当前各级别文化部门的工作人员综合素质存在问题。一方面，工作人员对新形势下群众文化工作的展开缺乏重视，设计策划的群众文化工作缺乏吸引力。另外一方面，群众文化工作者对于互联网技术掌握不足，对于当前的流行文化形式也缺乏良好的了解，所以导致群众文化开展比较落后，不符合当前时代主题。

2. 新形势下群众文化工作创新发展的有效途径

2.1 重视群众文化工作，增加群众文化工作投入

首先，相关部分应该加大群众文化基础设施投入。群众文化基础设施包括剧院、文化城、博物馆、音乐厅、文化馆、公共图书馆等多种形式，是群众文化工作管理和展开的重要场所。也是群众文化工作开展的保障。增加群众文化基础设施投入，有利于群众更加积极的参与群众文化活动。增加群众文化基础投入，一方面要增加资金投入，对群众文化基础设施薄弱的农村增加资金投入，建立农村群众文化场馆，丰富农村群众的文化生活，促进农村文化建设推进。另外，农村群众文化基础设施建设也有利于我国社会主义新农村建设加快。另外一方面，群众文化基础设施建设要有创新，信息和网络新形势下，群众文化活动也逐渐向信息网络方向靠拢，所以群众文化基础设施建设也要朝向信息化和网络化方向创新。在群众文化场馆要进行创新，提升场馆的现代化建设，比如场馆内的多媒体设施等。群众文化基

础设施朝向信息化和网络化发展，不仅贴合时代的发展，也有利于群众文化工作开展效率的提升。

其次，相关部分提升群众文化工作的重视，也要做好政策性的支持，将群众文化工作定为文化工作的重要目标，制定相应的文化政策，提升群众文化工作的地位。群众文化工作具有双面性，一方面是群众自发性，另外一方面也是政府部分主导的群众文化建设。而不管是那种群众文化工作的展开，都是有利于我国文化建设。所以，我国有关部分应该予以支持。例如，省、市、县、镇可以逐渐制定群众文化工作目标，将群众文化工作的创新作为新形势下群众文化工作开展的新的方向。

2.2 加强群众文化工作者素质

群众文化工作者要注重自身素质的提升，不断学习和进步。一方面提升自身对群众工作的重视程度，转变自身的工作理念，为群众文化工作作出更大的贡献。另外一方面，新形势下群众文化工作要具有文化创新意识和能力，对现在先进的文化组织形式进行了解，从而应用到群众文化工作创新中，保证群众文化工作开展的创新性。最后，提升群众文化工作者的工作能力，要组织文化工作者对现在先进的文化工作设备进行学习，比如多媒体设备、电脑信息设备以及相关软件等，通过新技能的掌握，来促进工作者工作方式的转变，提升工作效率。

2.3 创新群众文化活动

首先，群众文化活动展开应该更加贴近于地方特色，虽然现在群众文化活动丰富多样，但是群众文化活动的展开应该具有主题性或者能够体现地方特色文化。具有独特魅力的群众文化活动才更具有吸引力，也更具有实际意义。例如，我国少数民族自治州县，群众文化活动的展开就可以更多的发展传统文化活动。不仅促进文化活动良好展开，更是有利于传统文化的传承。另外，文化活动展开应该逐渐具有主题性。例如，在劳动节、建军节等重大节日时，群众文化工作设计相应的群众文化活动，组织群众参加。参加形式也可以是多种多样，比如文化艺术比赛、艺术活动汇演等。其次，新形势下，网络信息化是时代的技术特征。群众文化活动创新，可以更多的利用互联网技术。例如，建立文化微信公众号、文化官方微博等形式，平台内可以定期发布文化活动信息，并且也可以普及文化知识。文化活动和方式的创新，有利于群众文化活动全面展开，让群众更加了解文化活动。

结束语

综上所述，文化馆群众文化工作的创新至关重要，借助公共文化服务体系，加强和创新大众文化的内容和形式。只有通过各方面的创新，才能真正实现大众文化和文化中心的长足发展，为社会主义现代化建设作出贡献。

参考文献

- [1] 谭萌. 试析文化馆群众文化辅导工作的实践策略[J]. 大众文艺, 2017(11): 79.
- [2] 许新峰. 试论县级文化馆如何做好群众文化工作[J]. 大众文艺, 2018, No. 432(6): 26-27.
- [3] 杜曼. 基层文化馆在群众文化活动中的服务职能探析[J]. 大众文艺, 2017(17): 28.