

外地入侵，宁波人民奋起反抗，保家卫国。明嘉年间，宁波人民竭尽财力民力，支持“戚家军”，解除了倭寇侵扰。清道光年间，在西方殖民地侵华之时，宁波首当其冲，顽强抵抗。^[1]宁波历史中爱国元素和动人的故事比比皆是，将无形的爱国主义精神，民族精神融入有形的故事和人物，对于大学生爱国精神的培育，社会主义核心价值观的实践具有很好的导向功能。

2、塑造价值追求的育人功能

宁波精神中蕴含的诚实信用、知行合一、知恩图报的传统优良品质和价值追求是当下浮躁的青年们所急需的。宁波的先贤大儒、商业领袖的坚守民族大义、振兴教育事业的、致力国家建设，将知恩图报兼济天下的宽广胸襟和情怀演绎的淋漓尽致，邵逸夫、包玉刚等的事迹闻名世界，对当下青年科学价值观、人生观的塑造有着深厚的指导意义。

3、磨砺意志品质的熏陶功能

知难而进，务实高效、开拓创新，是宁波人，“宁波帮”最显著的意志品质。明清时期，宁波早已是我国人口最密集的地区之一，生存环境逼仄，但宁波人不死守故土，知难而进，向外求发展，开辟了“海上丝绸之路”“海上陶瓷之路”^[2]。干实事、重实效的务实品质是宁波精神的品格象征，是理论联系实际，实践出真知的典范，一批批优秀的宁波商人、宁波企业家开拓创新，是“宁波精神”的塑造者和践行者，正是当下青年大学生健康、茁壮成长所需的精神楷模。

三、“宁波精神”育人路径探析

文化育人是“三全育人”的重要环节，优秀的地方文化是中国优秀传统文化重要组成，也是高校思想政治教育的重要资源，有着独特的优势，尤其做为地方高校，对人才培养、社会服务有着重要的意义。因此，要充分发挥“宁波精神”在思想政治教育中的育人作用，具体实施路径如下：

1、做好顶层设计，搭建有效育人平台。宁波精神内涵丰富，与时俱进，是城

市不断发展的强大精神动力，将其融入高校人才培养的体系，首先需要做好精心的顶层设计，把其看作是一个全局、系统的工程。其次，文化、精神是无形的，如何将无形化为有形，并有效实施，则需要搭建丰富的育人平台，精选的活动设计，理论与实践相结合，才能更好发挥“宁波精神”的育人作用。

2、牢抓网络阵地，创新传播形式。新媒体的发展未信息的传播提供了更便捷和丰富的渠道，但同时，碎片化的知识、网红、网络游戏占据了青年大学生多数的时间和精力。要发挥地方优秀文化的魅力，需要对其进行甄选、再加工、再创新，以大学生喜闻乐见的方式呈现，创新形式，吸引“流量”，激发受众的兴趣和关注度，从而发挥其育人作用。

3、丰富教育载体，推进文化品牌建设。通过丰富的活动载体，将地方优秀传统文化有机融入校园文化，建立独具特色的“文化品牌”，对于地方文化精神的传播传承，学生思想的熏陶和引领有着重要的推动作用。如开展专家讲坛，以身说法，通过真人、真事开展“宁波精神”的解读；开阔实践基地，学生身临其境感受“宁波精神”的丰富内涵；开展“宁波精神”的大讨论，通过学生自觉信息检索、整理、分享，由被动到主动，去深入感知。

参考文献

- [1]屠文淑. 宁波精神的历史内涵与人文特征 [J] 三江论坛, 2006
[2]许永铸. 在继承中升华民族精神——兼论宁波精神的内涵 [J] 宁波大学学报(人文科学版) 2004

[3]张英、陈珊珊. 宁波“四知”精神的内涵探析和推进策略 [J] 三江论坛, 2020

作者简介:

杜明珠(1985.12),女,汉族,江苏无锡人,硕士研究生,助教,从事高校思想政治教育,大学生职业规划、就业指导等教育。

浅谈幼儿美术教育中存在的问题及解决策略

李伟雪

(贵州省毕节市大方县长石镇中心幼儿园 贵州 大方 551618)

摘要 幼儿园美术教育作为艺术教育领域中的重要一环，在幼儿教育中起着十分重要的作用，对幼儿的想象力，创造力，思维能力等各方面的发展都有重要意义。本文对研究文献进行分析、整理以及结合笔者在幼儿园的观摩，探讨我国幼儿美术教育的目前存在的问题，以及针对于这些问题的有效策略。

关键词 幼儿美术；存在的问题；解决策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.073

一、幼儿美术教育中存在的问题

1. 模式化的教学方式

曾经有家长很是自豪的夸赞自家的孩子有画画的天赋，在老师的范画后，孩子能够依葫芦画瓢非常准确地画出和老师范画相似的画作。每次老师的评价都是三颗星，在其他家长眼中也是令人羡慕的聪颖的孩子。在这种现象的背后，不经令我产生疑问，难道画的“像”才是画的好的唯一标准吗？我们的孩子，老师，家长，不知从何时开始，将“与老师的范画相比是否画的像”作为幼儿美术能力好坏的评价指标，如果我们的幼儿美术教育一直沿着这样的模式教学，虽然教授了幼儿基础的美术技能，长此以往会扼杀幼儿在美术领域探索中最重要的能力——创造力。

2. 片面的美术观

不少家长认为，美术就是绘画，只要学会绘画技能就是美术好，其实这是一种有缺陷的、片面的美术教育观。美术包括方方面面的内容，绘画只是其中一方面。还有不少家长存在一些功利性的想法，希望幼儿的画作能拿到奖项，认为幼儿学习美术就是为了拿到奖项，争得荣誉。这种想法是错误的，肤浅的。还有另一种美术观认为，只要画的真才是画的好。这种想法更是扼杀了幼儿对世界美好的想象，幼儿天马行空的想象需要我们鼓励和赞赏，而不是觉得幼儿是在胡思乱想，如果一味的以与现实生活中的事物画的相似，画的“真”作为标准，那不如一张照片来的真实，何需绘画？

3. 师资力量的匮乏

如今很多专业美术学院的学生毕业后从事幼教方面工作的很少，一是专业不对口，二是只能教学幼儿的美术课，其他方面尤其是幼师必备的弹唱，组织课堂活动等专业技能缺乏。但幼儿园学前教育专业的幼师在美术方面的素养，一定是比不上美术专业的人才的。没有接受过专业美术教育培训的教师，不具备良好的美术专业素养，无法启迪幼儿的美的感受，只能机械的教育幼儿，幼儿美育得不到更好的发展。形成这样专业“人才进不来，幼儿教师又出不去”的尴尬局面。

二、解决策略

1. 多种美术形式并行

作为一线教师应该对于幼儿园美术教育有一个客观的、科学的认识。幼儿美术教育包括绘画、手工、美术欣赏三个方面的内容，幼儿教师应该不断拓展自己的有关美术这门艺术的认识，在拓展知识面的同时根据自身以及教育对象的特点，密切的联系实际选择适合幼儿年龄特点的美术教育内容，打破传统的美术教育只是局限于纸笔绘画的局面。美术教育追求的是幼儿在美术活动中获得情感体验，追求的是幼儿从中获得乐趣，从中获得发展和进步；而不是单单看看哪个幼儿画的最像实物，哪个幼儿整体构图最好，亦或者是哪个幼儿色最准确！作为一线教师应该为幼儿创造充分体验各种的美术形式的机会，让幼儿在绘画、手工齐头并进，同时要认识到美术欣赏的重要性，作为绘画和手工的前提和基础美术欣赏是非常重要的。

2. 采用多元的教育方法

幼儿园美术教育要采用多种教育方法，打破仅仅局限于示范法、范例法的局面。笔者不否认示范法在幼儿美术教育中的重要性，为了提高美术教育的有效性幼儿园应该采用多种教育方法相结合的方式开展美术教育。

(1) 示范法

幼儿教师应该不断优化示范法的实施过程，例如上文中提到的有关画螃蟹和画公鸡的两个案例，教师可以给幼儿示范作画的步骤和要点，在示范每一个要点时要反复强调“小朋友们，认真想一想还可以怎么画啊？待会我就来看看那个宝贝可以和我画的不一样呢……”，改变以往的“看看谁和我画的最像”。教师做完示范后可以将自己的示范作品移走，给幼儿留下实物或者其他图片作为模型，这样可以避免幼儿只是临摹教师的作品的现象。

(2) 观察法

观察法：是指让幼儿有目的、有计划、比较持久地通过感官感知事物的一种方法。在幼儿开展每种形式的美术教育活动时，都可以结合观察法。例如：在画螃蟹和画公鸡时，教师可以提前一周或者两周的时间将和父母一起观察螃蟹或者公鸡的任务下达下来，让幼儿在生活中先去接触并观察所要画的或者要手工制作的实物。在开展美术活动时尽可能的讲实物展示给幼儿集体观察，幼儿通过观察将实物的直观形象在脑海中形成一个印象，更利于幼儿美术活动的展开。

(3) 游戏法

游戏法：游戏法就是让幼儿在游戏的情境中运用美术工具和材料进行美术活动。运用这种方法，幼儿学习起来毫无思想负担，能轻松自然愉快地获得知识和技能。游戏法是一种很好的教育方法，即运用游戏方法达到美术教学的要求，又用美术活动的成果开展游戏，调动了幼儿学习的积极性，使幼儿由被动学习变成主动学习，在轻松愉快的气氛中学习知识，从而使幼儿提高对美术的兴趣，发展幼儿的想象力等。

3. 构建教师幼儿共同评价的评价体系

(1) 不断完善幼儿教师的评价标准

让幼儿教师认识到美术作品评价的重要性。一线教师在开展完美术活动之后要组织幼儿进行作品评价与欣赏，作品评价的过程不仅是对幼儿的肯定同时通过欣赏同伴的作品让幼儿加深对美术活动的印象，提高美术教育活动的有效性。幼儿教师应该从多个角度综合评价幼儿的作品。

(2) 让幼儿参与评价

幼儿的美术作品要让幼儿参与到评价过程中去，幼儿可以在作评价中得到发展。幼儿通过对自己的作品的介绍发展幼儿的语言表达能力以及思维能力；让幼儿发表自己的意见的选出自己喜欢的作品并说出为什么选择。让幼儿积极的参与到作品评价中来。

(3) 构建师幼共同评价的评价体系

教师和幼儿要建立共同评价的体系，幼儿教师要不断地引导幼儿评价过程，不断地总结幼儿的评价特点不断地改进幼儿参与评价的不足，通过不断地评价总结出科学的师幼共同评价的体系。

综上所述，孩子的美育在孩子的童年时代十分关键，正确的美育不仅是对幼儿其他多方面发展有益的，也是对国家对国家对未来有益的。家长与教师要密切配合，树立正确的艺术教育观念，以幼儿为中心，将对美的美好追求代代相传。

参考文献

- [1]高莹. 对幼儿美术教育现状和问题的讨论 [J]. 美术时空. 2010 (6)
[2]吉萍. 对当前幼儿美术教育的认识与反思. 中国校外教育 [J]. 2016 (4)