

用<sup>[2]</sup>。教师除了负责在课堂上教会学生们语文知识,还要培养学生们的良好学习习惯,例如学生的倾听习惯、礼貌行为。关于倾听习惯,教师在小学语文课堂中,面对学生课上的发言有错误或者与课堂无关的言语,不能轻易的打断,要尊重学生的发言,同时,不断向学生们反复强调要善于倾听他人,端正自身的态度。每一位学生的礼貌行为都非常重要,时时刻刻体现着个人的修养,教师要在日常生活中影响每一位学生,不仅要告诉学生们面对父母、长辈、老师、同学时要礼貌的问好,还要切身的引导学生们在什么样的场合下运用什么礼貌用语。教师可以要求学生每天早晨出门前告知父母,和父母说再见;在校门口碰到老师、同学要问好;进入老师办公室要先敲门等等。在潜移默化的过程中,全面提高学生们的综合素质。如,在“口语交际:请教”一课中,教师不仅要教会学生们请教他人时的礼貌用语,还要让学生亲自实践,熟能生巧,让学生与自己的同桌之间进行情景模仿,运用好请教的礼貌用语,做个有礼貌的好孩子。

### 三、循序渐进的学习,做到人人平等

学生们在面对自己喜欢的老师时,学习的积极性会异常的高涨。老师不可能做到每一位学生都喜欢,但是可以感化每一位学生。在学生眼里好老师:和蔼可亲、温暖善良、教导有方等。教师在小学语文课堂的教学中,面对调皮捣蛋的学生要有方法的进行教育,要怀有一颗宽容的心,“海纳百川有容乃大”。许多教师在学生学习成绩下降或者成绩提升困难时,直接批评学生,仅仅只用学生成绩的好坏来区分对待学生,对学生们的心理造成阴影。小学阶段的学生们,未来有无限发展的可能性,不能只用考试分数高低衡量学生好坏,好的教师要学会发现学生们的闪光点,并让其发挥到极致。教师要做到不偏袒任何一个学生,做到人人平等,根据

学生的知识接受能力进行分层培养,把学生们分成不同的等级,布置不同的学习要求和作业,用一些细心的方式鼓励学生,让学生们循序渐进的学习,使每一位学生都能取得进步,做到不放弃每一位学生<sup>[3]</sup>。正如,在《金色的草地》一课中,通过学习课文,布置学生们作业:找出草地变色的原因;抄写课文生字。在批改学生们提交上来的作业时,教师对做的出彩的学生可以奖励小星星贴纸,贴在作业上,以证明老师的认可;对有进步的学生要加以鼓励,可以在作业后面写上一句评语“真棒!老师相信你取得更大的进步”;对作业完成的不够理想的学生,可以在作业后面添加可爱的表情,鼓励学生努力完成作业,表示自己相信学生下次能完成好作业。

### 结束语

教师在小学语文课堂上将教学的艺术运用好,增强与学生之间的交流互动,形成亦师亦友的关系,使学生克服胆怯心理,一对一的交流指导学习,要时刻注意榜样的作用,“说者无意听者有心”,一句不经意的话语可能会影响学生的一生,因此,教师要时刻注意自己的一言一行,不吝啬对学生的夸奖,培养学生的好习惯。

### 参考文献

- [1] 黄振英, 黄英奇, 农星皇, 李彬, 农秀春, 黄凤金. 小学语文课堂教学中如何激发学生的学习兴趣[A]. 《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十七卷)[C]. 2018: 6.
- [2] 周媛. 小学语文教师课堂教学语言现状研究[D]. 上海师范大学, 2019.
- [3] 杨帆. 深度学习理念指导下小学语文课堂提问的研究[D]. 华中师范大学, 2019.

## 自主探究式学习在初中美术课堂教学中的应用

任勇

(宁夏中卫市常乐中学 宁夏 中卫 755000)

**【摘要】**自主探究式的新时代的新兴教育理念和传统的填鸭式和灌输式的教学形成了鲜明的教育成效对比,以自主探究为理论核心的新时代的教育体系,教育发展的整体性更加高效和优质。同时,自主探究式的教育模式是以学生的主体学习特征和教育规律作为课堂教育进行的主要依据,要求老师在日常的初中美术教学中不仅要顾及美术课程教育内容,还要充分考虑到学生的个体学习特征和个性化学习需求。

**【关键词】**自主探究式; 初中美术; 应用策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.850

### 引言

想要转变学生的低效和被动接受的美术自主学习状况,就要促进初中美术教育观念和教育措施的创新和转型,让学生能够在良好的美术学习和熏陶的环境中缓解文化课的学习压力,提升艺术鉴赏能力和艺术思维能力,让学生能够在素质教育和课程改革的教育环境中身心健康发展,综合素质能力全面提升。同时,老师还可以改变传统的形式单一的美术教育方式,让学生能够在多样的艺术教育方式的学习过程中激发艺术学习和创造能力,并提升自主学习兴趣和主观能动性,挖掘自身审美艺术潜力。

### 一、利用有效的方式将自主探究式学习的教育方式融入美术教学中

自主探究式的初中美术教育观念的重点就是培养学生的自主探究能力和形成独立思考和创新的美术学习意识,在良好自由的初中美术教育环境中提升学生的最终美术理解和吸收的能力,让学生能够在自主学习和探究的基础上提升美术学习的高效性和优质性。同时,自我探究式的环境中学习和成长的学生往往具有更强的自我控制能力、目标设定能力、自我管理规划能力和自我提升能力,这对学生日后更好地融入社会的发展节奏中具有关键的作用。首先,老师想要让学生养成自主学习和独立创作的优秀的美术学习习惯,就要从学生的美术学习兴趣着手,让学生能够在兴趣和好奇心的驱使下投身到美术自主学习和独立创作之中。老师可以与学生交流和讨论,并对学生的具体情况进行有针对性的指导,让学生感受到老师对自己的美术学习的关注和重视,进而在老师的鼓励下对美术学习和探究产生自主学习的兴趣和欲望。同时,老师还要在日常的教育和教学中让学生了解美术课程对培养健全人格和提升全面素养的重要性,让学生能够更加深刻地了解美术课程对自身的人生发展的重要性,进而在自身提升的需求下投身到自主探究和学习中。因此,老师要采取有效的方式让学生能够在自主美术学习方面受到积极影响,并形成高效科学的美术自主学习习惯。

### 二、调整 and 平衡师生的美术课堂关系和地位, 激发学生的创新实践意识

老师想要培养学生的自主学习和独立思考的美术学习兴趣,就要在日常的美术课堂教学中培养学生的自主意识和自主学习能力,老师要重新规划和调整师生在美术课堂上的地位和关系,让学生成为带动美术课堂进行和发展的主要力量。同时,老师还要淡化自身对学生美术学习的作用,让学生的自主学习意识能够在具有引导性的良好的美术教育环境和氛围中得以激发和形成。根据美术课程的教育内容,老师可以通过培养学生的个性化美术思维和多样化的美术表现方式培养学生的自主学习能力,让学生能够通过个性化的自我思维在美术作品中表现自我。同时,老师还可以通过鼓励思维方式具有个性化的学生,激励其他学生通过自我思考和探究形成多样化的美术表现方式,通过美术创作更好地表现自我。

### 三、在日常的美术教学中营造良好的教育情境

美术课程的教学内容具有主观性和抽象性,学生的艺术创作技巧固然重要,但是学生个性化的美术思维方式和多样化的美术表现能力也很重要。因此,老师想要让学生高效自主形成美术个性化的思维方式和表现方式,就要减少直接讲解和硬性

灌输的教育方式,利用多样化的教育方式和引导方式,营造自由愉悦的教育情境,让学生在良好的美术教育和引导的环境和情境中,通过自我摸索和共同探究等多样化的方式对自身的美术思维能力和感知能力进行提升,并根据自己个性化的美术学习情况和思维方式建立构建缜密的美术知识结构网络。创设良好的教育环境,就是通过多样的美术教育方式和激励方式对学生的自主学习能力和个性化思维的养成进行积极引导,让学生在良好的教育环境的推动下挖掘自身的美术天赋和潜能。

### 四、举行美术教育实践活动,提升学生的美术实践能力和创作能力

老师要将自主探究式的教育观念融入初中美术教学和人才培养的各个环节中,渗透到美术知识理论和创作技巧的教学和实践活动的创办中。老师在日常的美术教学中可以通过举行教育实践拓展活动的方式提升学生的美术实践和学习体验。同时,老师还可以在实践活动中对学生的课堂自主参与能力和互动能力进行引导,通过知识竞技的方式激发学生的课堂参与意识,这对学生在日后的学习和生活中养成自主学习和探究的习惯,形成课堂主体意识具有关键作用。同时,老师还可以在日常的实践活动中创设激励机制,让学生能够在实践的参与中获得竞技的快感和美术自主学习与积极参与的兴趣,并在参与实践的过程中获得美术成就感和自信心,促进学生的美术自主学习意识的形成。

在人教版七级初中美术《什么是美术》的教学中,老师首先要让学生通过互联网自主鉴赏和欣赏美术作品,让学生了解美术作品的创作活动,进而让学生更好地体会和感受美术作品和立意的表现。同时,老师还要鼓励学生从多角度多维度鉴赏和欣赏美术作品,让学生能够通过欣赏美术作品理解自然与文化以及社会背景与文化艺术的关系。同时,老师还可以在美术课程进行之前树立情感价值目标,让学生结合社会环境背景和艺术作品的具体表现形式理解和感悟美术作品的深层内涵和思想内涵,进而培养学生的艺术感悟能力和审美情操。

### 结束语

美术课作为我国素质教育的重要组成部分,是对学生进行美育、培养创新艺术和自主探究性的重要途径。虽然学校是培养学生自主探究能力的途径和方法,但是仍然需要社会与家庭的积极参与,才能更好地推动我国美术教育的改革和发展。国家大力倡导素质教育,要求学校重视学生综合素质的培养,尤其是自主探究能力的培养。目前的美术教育正由传统的“教师讲、学生听”被动式教学方式,转变为教师引导学生主动参与的教学方式。

### 参考文献

- [1] 覃小坤. 初中美术教学中学生创新能力的培养策略. 最漫画·学校体音美, 2018(15): 00055-00055.
- [2] 颜小建. 自主探究式学习在初中美术课堂教学中的应用. 人文之友, 2019(10): 230-230.
- [3] 滕金. 基于小组合作的初中美术水彩教学. 科学咨询, 2019(23): 168-168.