

于新校区的重新规划等等,无论哪种形式,除了建筑美学、景观设计外,还要彰显文化育人功能,景观文化的建设既要有时代性、前瞻性,还要有传承性和价值统一性。

1. 忽视景观文化的传承性。由于教育事业发展的紧迫,校区翻建、新建情况的增多以及人为因素的破坏,校园“老”景观的保护力度不够,新建校区与原校区文化“黏性”不够,造成校园文化、校园历史、校园精神等传承的间断。

2. 忽视精神层面的价值。很多高校在建设新校区的过程中偏重物质环境,而忽视文化底蕴的营造,校园文化、办学理念、学校故事、校友情怀等因素植入不足。

3. 校园景观文化特色不足。新校区建设过程中,校园景观大多体现了当前大众共同的审美取向,完全依托设计公司规划,造成许多学校之间景观的视觉雷同,跟学校发展历史、背景、发展目标以及自身的文化契合度不够。

4. 地域文化因素植入不足。很多高校的景观设计和景观文化对地理文化特点、地域文化考虑不够,忽视了校园与当地建筑、自然景观、城市文化、地域精神的联系。

造成上述问题的原因主要有:对国家颁布的校园景观建设相关政策认识不深刻,执行不专业;忽视师生对校园景观文化的诉求,不重视校园景观建设;对于校园景观的建设操之过急,缺少专业调研、论证和评估,水平和质量难以保证;再就是“很多高校逐渐开放校内后勤市场,以竞争的方式,吸引社会优质资源参与后勤管理和服务”^[1],但是高校后勤的监管没有到位,社会企业的服务没有融入大学的办学理念,就服务而服务,缺少精神契合。

三、发挥校园景观文化及育人功能的路径

1. 做好校园景观环境设计总体规划

高校校园环境规划设计是高校校区总体规划的一个重要组成部分,而不是单纯哪个部门的工作,需要体现高校自身的历史文化特点,满足师生科研、教学、学习、休闲、交流的需要。高校校园环境规划设计应美化校园,体现学校历史文化特色,达到改善情绪、陶冶情操、环境育人的效果。临沂大学以“四季常绿、四季花开”为总体规划,把文化建设与“金红绿蓝”深度结合打造生态校园的育人环境。在青岛大学,楼宇不仅仅运用简洁的颜色进行翻新,将社会主义核心价值观以彩绘

等形式搬上墙面,不仅不会产生阅读疲劳,更有效地弘扬社会主义核心价值观。

2. 绿色人文、生态性与地域性相结合。

高校校园景观环境建设要充分利用学校选址内的地形地貌,结合原有山体、植被、水体等自然景观进行。因地制宜,将自然景观与人为造景有机结合,发觉高校自身历史文化底蕴,建设富有地域特色的校园环境。

3. 突出师生主体地位。

“未来的教育需要培养更多学会认知、学会做事、学会合作、学会生存、学会创造的人才,未来的学生应该是学习的建构者而不是接受者”^[2]在进行校园景观环境规划设计时,集思广益,多方面征求师生的意见;在进行校园景观环境建设时,公开透明,组织师生参与实施过程监督;在进行校园景观环境管理工作中,群策群力,鼓励师生提出合理化建议,并认真对待。在进行校园景观环境维护时,采取划分环境保护责任区等切实可行措施,发挥师生的主观能动性,树立主人翁责任感,提高高校广大师生自觉维护校园环境的觉悟。师生深度参与的景观文化建设才更具有生命力,才更具有校园故事的传承力和感染力。山东农业大学以北校区位于生命科学学院楼前的绿地,开展《高校游园绿地中文化和景观的融合设计研究》,进行了方案设计和探讨。既结合了学科特色,又吸引了师生参与,很有借鉴之处。

“后勤育人的传统渠道是服务行为育人和服务环境育人……但缺乏更为显性化的着力点和发力点。”^[3]校园景观就是重要的文化育人阵地,后勤作为高校校园景观的维护牵头部门,应该主动担当,依校创设,因地制宜,发挥校园景观的装饰作用,提升校园育人环境的构建质量,让校园景观成为师生共同的精神家园。

参考文献

[1]周轶,孙超,姜文超.精细化、品牌化和标准化对高校后勤改革的驱动性研究.2020.51:101

[2]周轶.地方综合型大学智慧教室建设及教学应用的几点思考.科教导刊,2020.18:23

作者简介:

王晓静.性别:女,籍贯:山东青岛,1980年6月生人,中级职称,文学学士,研究方向:教学研究、文化建设。

刍议舞蹈表演中眼神的妙用

张雪燕

(丹东市新城区 市委宣传部 群众艺术馆 辽宁 118200)

【摘要】舞蹈表演依靠肢体及众多元素共同塑造形象、表达情感,而眼神的运用是重要的元素之一。通过眼神,充分实现内容效果,增强舞蹈与观众的心灵沟通,凸显神韵,增强舞蹈的感染力。

【关键词】舞蹈表演;眼神;感染力;神韵;震撼力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.082

眼睛是心灵之窗。眼睛不仅在日常生活中十分重要,在艺术表演中也是引领角色灵魂的灯塔。舞蹈表演是肢体的语言,而舞蹈眼神是萦绕在语言中的神韵,舞者心底油然而发的一种情感,透过眼睛传递出来,烘托而出艺术效果。笔者从事舞蹈工作30余年,对舞蹈表演中眼神的重要作用深有感触。

一、增强舞蹈表演的感染力

舞蹈演员通过肢体语言表演,将舞蹈作品中的人物形象、故事情节、思想感情展开表现,而眼神在整个过程中是一个十分关键的因素。眼神的延伸,不但映衬和反映其他舞蹈动作,还能够强化艺术感染力,提高舞蹈表演的舞台效果,从而使舞蹈更加鲜活生动。笔者曾经参与排演的战争题材群舞《雕塑》,32个部队战士表现抗美援朝战争的残酷、人民战士的坚毅。其中对眼神的要求很高。在整个编排过程中,一直强调动作的整齐性和眼神的运用,要求战士的表演通过眼神,喷射出对敌人的仇恨,透露出对战胜敌人的决心,追求胜利的渴望。公演以后,观众通体感受到舞蹈的强烈震撼力,达到感动观众的艺术效果。在排演《龙的传人》时,我从驻军部队精选12名战士,组成演员队伍。排练时,我要求演员着重注重眼神的运用,一个向前看,随着龙头舞动,形成一线整体。画龙点睛,神韵凸显,达到很好的艺术效果。

二、充分表现舞蹈的内容

舞蹈演员在表演时,将舞蹈内容的理解通过眼神表现出来,再配合肢体动作,完成传情达意的目的,更完美地传递舞蹈作品的思想和内容,从而使思想感情生动形象地表现出来,让舞蹈更有吸引力和生命力。笔者2000年参加表演的满族舞蹈《采香菇》,参加全国“兴边富民行动现场会”文艺汇演。从少年宫选了高低不一的十二个孩子作舞蹈演员,从第一幼儿园选了两位老师,加上我自己共三人装扮采香菇的妇女。用艺术手法还原农民采香菇的情景。排演中,我们一直强调眼神的运用,要求眼神必须围绕小香菇,起伏伏,温柔委婉,充满欢乐和喜悦。经过半个月左右时间,舞蹈《采香菇》基本完成,一亮相,就得到编委会成员的交口称赞。在有中央、省市领导和全国各地来宾参加的正式演出中,《采香菇》获得来宾一致好评,被评为晚会最佳节目。时至今日,仍让我回味那优美的旋律,此起彼伏的香菇娃娃,还有采香菇村姑美丽的笑脸、美妙的身姿,尤其是那顾盼生辉的眼神。

三、突出舞蹈表演的神韵

舞蹈表演需要突出舞蹈人物形象神韵,而眼神便是凸显舞蹈神韵的关键因素。眼神是对人的内心世界和七情六欲的反映,如果舞蹈表演者的眼神是空洞无物的,很可能他的感情是贫瘠的,没有投入感情,难以打动观众。在舞蹈表演中,舞蹈演员的肢体动作通过不同眼神的细微差别演绎,配合不同的故事情节展开表现,或热

情奔放,或自信鲜活,或优雅动人,都能够通过眼神传达出不同的舞蹈作品所想表达的情感,从而牵动观众内心情绪,引起观众共鸣。笔者参与表演的满族群舞《纳讷的祝福》,母亲和众多女演员的眼神齐聚身边的女儿,眼神中表现强烈的爱恋,交织着对待嫁女儿的依依不舍,具有很强的震撼力。女子独舞《春江花月夜》中,舞者一个“闻花”“照影”的眼神足以让观众明白那是少女的娇羞之状,而“听鸟鸣”以及“学鸟飞翔”的眼神,更是让观众读懂那特定环境下人物的思想感情。女子群舞《荷花舞》之中,荷花群在舞台上川流不息,时而婉转,时而回旋,那意犹未尽的眼神,好似一个个仙女下凡,令人美不胜收。

四、达成舞者与观众交流

在舞蹈表演中,想要加强与观众的沟通,眼神的交流是重要因素之一。在眼神的作用下,人物的形象能够丰富、灵动,并且通过眼神把舞蹈动作表达不尽的信息传递给观众,从而产生更好的沟通效果。在舞台上,台上的演员与台下的观众一直处于情感交流和互动状态中,舞蹈演员通过眼神与观众进行对话,从而产生直抵人心的艺术效果。很多现代舞中,是没有音乐的,舞蹈动作较少,主要是依靠于舞者的表演,有的表现内心的挣扎,有的表现冲动的喜悦,眼神自始至终贯彻其中。现代舞虽然没有古典舞那样的规整,民族民间舞那样的富于民间特色,即使动作简单,但是她独特的表现方式,眼神与观众交流,更是表现出现今舞蹈界中对于眼神表达情感的重要性。笔者表演的满族舞蹈《荷包》,表现满族女孩对爱情的企盼、渴望,通过眼神吸引观众达成共鸣。独舞《马赛曲》,由被誉为“现代舞之母”的伊莎多拉·邓肯首演,舞蹈一开始,她那严阵以待的深情,仿佛把观众带回了那动乱的时期,让每一位观众都拭目以待接下来的情节,突然她戏剧性的表情中,仿佛如临大敌,每一位观众身临其境。精湛的表演,完美的舞姿,她的眼神将那一时期的悲愤情感表现的淋漓尽致。独舞《春之歌》中,舞者活蹦乱跳的尽头,那手足舞蹈的快乐神情,让人忍不住都要动起来,可爱至极,难以忘怀。

舞蹈是一种文化,是一种高尚的艺术品位与欣赏,不仅能陶冶人的情操,更能拓展人的视野,而眼神对于完整的表达舞蹈思想及意境起着相当重要的象征作用。这就需求当代的舞者们勇于挖掘发现新事物,不断地探索与研究,在每一个舞蹈作品中都能注重运用眼神之妙,映射出舞蹈本身应具有的独特韵味,舞出更多的真正属于自己的情感,属于中华民族的情感。

参考文献

[1]伊莎多拉·邓肯:现代舞之母

[2]中国古典舞《春江花月夜》的审美赏析