

抑扬顿挫、富有激情,适当来点幽默风趣,并辅之以必要的眼神和姿势,这样学生肯定会听得如痴如醉。

2. 不断给予学生“阳光评价”

在课堂上,学生的任何表现都期望老师的评价,课堂过程中的评价最好是阳光性的评价,以肯定为主、以表扬性的指导为主,及时发现学生的优点,制造学生表现的机会,并捕捉表现中的亮点,然后即以弘扬。另外,老师还应注意评价的幽默、评价的素养,干瘪的肯定性评价无疑是缺乏生动性的,学生不容易接受也损伤评价的实效,因此,教师欲实现阳光性的课堂评价目标,就必须多读书,多研究,建立阳光评价的功底,教师要做到每节课都要阳光评价几个学生,不要指望阳光照耀在某个地方,力争使太阳的光辉普洒到每个学生。我班上有个学生纪律观念淡薄,上课爱讲话,他是每个教师都很头疼的学生,很多教师严格要求他课堂上保持沉默,我却肯定了他的活跃,我称赞他思维敏捷,语言表达能力强,善于表现自己优秀的一面,可以到表演系深造,有时我会走到他身边和他进行一些交流,使他感觉到我对他的爱护,这样他阳光性的一面保留的很好,他违反纪律的行为越来越少,我对他的阳光教学计划取得了一定成功,充满阳光性评价的课堂,课堂是令人愉快的,学生学习积极性高,思维更加活跃,没有上课的心理负担与压力。

3. 教师要成为学生的“阳光医生”

影响学生历史学习的因素不单来源于历史教学本身,家庭人际社会对学生的作用更大,一些学生因为上述原因导致上课呈游离状或故意捣乱状,面对这些情况就是要力图研究出这些学生的转变机制,我班有一女同学,性格非常内向,不爱讲话,不爱与人交往。上课总低着头,说话的声音也小得跟蚊子似的,但他喜欢看书,尤其喜欢看历史故事书。我从学生那里了解到,她是因父亲离异才变成这

样的。因此,我总是给她以关怀的眼神问他一些问题,开始我要他单独给我讲历史故事,慢慢的再邀请一些女生来当听众,我也经常讲一些历史人物自强的故事给他听,他的心扉慢慢打开。让学生把教师作为阳光医生,给他们一个倾诉的场合,教师的阳光能照亮学生的内心世界,驱散他们心中的阴霾,我因而惊奇的发现他们丰富的内心世界,并意识到那是走进他们内心世界大门的钥匙,拥有了这把钥匙,就能以我的教育行为照耀他们,从而使他们成为阳光下的学生。

4. 教师也要努力使自己成为“阳光使者”

要使教学阳光,教师就必须首先成为阳光,教师要把自己当作一个具有阳光一样强烈理想的教师。思想如阳光一样纯净,修养如阳光一样光明;读万卷书,行万里路,思万象事,才能练就太阳的质量,才能教出蕴藏巨大能量、充满阳光的学生。

通过近一年的实践探索,我班学生对历史课的喜欢程度比原先要高,期末考试成绩远居全校首位,本人也越来越受学生欢迎。

在千百年教学发展的历史中,流传至今的教学方法不计其数,在这里介绍的阳光教学,只是本人的一些肤浅认识,目的是引起广大教师和学生对阳光教学法的研究,以便创造出更多有效的教学方法来,当然任何一种教学模式的推行和使用,也必须因人、因时、因内容而异,达到教学的最优化的教学模式不止这一种,还有待于我们在以后的教学中不断探索和实践。

参考文献

[1]车文博.后现代主义思潮与人本心理学[J].心理与行为研究,2003(02):86-88+95.

[2]柏思洪.让快乐走进中学历史课堂[J].黑龙江史志,2013(09):245.

境遇不同,诗情有别 ——苏轼《新城道中》教学设计

杨毅

(陕师大附中 陕西 西安 710061)

[摘要]高中古诗词教学课堂呼唤理性的人文思考,学生在课堂中真情投入,既不失自我,又有所发现。有效利用课堂,让学生深情诵读诗文,使其自由表达不被束缚,个性解读不被压制,审美素养不被忽视,才能够让同学们深切感受中华语言之优美、传承中华文化之精深,进一步培养求真、向善、爱美之心。

[关键词]苏轼;境遇;诗情;生存方式;精神气度

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.713

一、由作者入手,设疑激趣

同学们对苏轼印象最深的是?如果让你用“一个()的苏轼”介绍作者,你会在括号里填什么词或词语?为什么填这个词或词语?

预设豪放。读到他的“大江东去,浪淘尽”豪放之情油然而生。

预设乐观。面对自己被贬的遭遇,他没有沉溺于痛苦与愤懑之中,仍然怀着热情,积极地面对生活。“竹杖芒鞋轻胜马谁怕?一蓑烟雨任平生。”

提供相关材料,介绍写作背景。此诗作于宋神宗熙宁六年,此时的苏轼任杭州通判,正在杭州各属县视察春耕情况。苏轼正自富阳赴新城的途中。苏轼在杭州做官时为民做了不少好事,其中主要是治理西湖。苏轼在杭州任内政绩显著,得到当时百姓的赞扬,也为后世所称颂。

二、吟诵诗歌,解读意象,揣摩情感

1. 朗读诗歌,从“意象”角度入手,体会这首诗的感情基调是怎样的。

明确:感情基调是快乐、喜悦的。

自读诗歌从诗中找出能够体现作者快乐之情的诗句,并说说你找到的这些诗句是怎样表达这种情感的。

学生思考后交流,教师点评、点拨。

明确:

首联的“东风”这个意象写得极通人性,仿佛知道他要去山里特意吹断了积雨。这样写使“东风”著上了人的感情色彩,即所谓以“我”观物,“物皆著我之色彩”。

颔联的“絮帽”和“铜钲”运用比喻手法把晴天云朵和初升的太阳刻画得形象生动而富有神采。细细体味这种雨后晴景,也能让人感受到诗人的喜悦之情。

颈联的“野桃”用拟人的修辞形象生动地刻画出桃花绽开的景象;“溪柳”写出溪边柳条在春风吹拂下的摇曳多姿。语言生动充满了生机,洋溢着欢快的气氛。尾联描写了山中的村民为春耕而忙碌着,一片热闹景象。

在“西庵人家”这个意象中苏轼看到在自己管辖之下,百姓安居乐业,一片太平景象,流露出一些满足和自豪之情。苏轼的喜悦也是一种“与民同乐”。

2. 结合相关材料知人论世,解读诗中“乐”情体现出的苏轼的人生态度。

结合注释,明确《新城道中(其一)》的写作背景,理解苏轼的“乐”。

明确:苏轼在杭州政绩显著,看到在自己管辖之下,百姓安居乐业,一片太平景象,心中有着满足和自豪。苏轼的喜悦就是一种“与民同乐”。

补充关于苏轼在杭州前的经历,引导学生理解苏轼的思想。

提问:苏轼创作此诗之时并不是处在人生的得意阶段,恰恰处于政治生涯的低谷。然而为何我们从《新城道中(其一)》中读不出丝毫的苦闷与不平,反而觉得其中处处洋溢着喜悦与快乐?

明确:苏轼一生坚持以儒家思想为立身之本,却又用道家、禅宗思想来应对人生的困境。中国传统的三大哲学思想——儒、道、佛微妙地在苏轼身上结合在了一起。身处逆境,面对挫折,他能泰然处之,怡然享受生命的快乐和恬适。生活中被别人认为是消极负面的东西,到了苏轼这里被转化为一种美的享受。

立足于苏轼的人生态度,重新解读《新城道中(其一)》。

明确:诗中的野花笑、柳有情、东风解意不能简单地看作对写作技巧的追求,更是诗人艺术化、审美化的生存方式在诗中外化的结果;诗中传达的欢快之情也不仅是眼前诗意盎然的山村风物带来的直观感受,更是诗人的一种精神气度的自然流露。

三、以意逆志,知人论世,赏析诗歌《西江月·照野弥弥浅浪》

学生诵读诗歌,解读意象,揣摩情感。

问:词中主要描写了哪些意象?这些意象表现了作者怎样的心境?

结合小序和注释以及对诗人的了解,知人论世,解读词中作者的心境,理解其精神世界——儒释道思想在苏轼身上的结合。

比较鉴赏:《西江月》和《新城道中(其一)》都是在借景抒情表达出内心的喜悦之情。比较一下两首诗歌的“喜悦”有什么不同。

明确:境遇不同,情有别。诗人一生的思想不是一成不变的,写于不同时期、不同地点的作品,也会呈现出不同的感情基调和旨趣。

问题探究:除了诗人的境遇,影响作品风格的因素还有哪些?

明确:在用“知人论世”欣赏诗歌的时候,一定要注意:

诗人不同,诗风各异;境遇不同,诗情有别;时代不同,精神迥异。

四、拓展研究,学以致用

拓展探究诗歌《东坡》《汲江煎茶》,理解苏轼独特的生存方式和精神气度。

《东坡》最能体现苏轼精神面貌的是哪两句?为什么?明确:“莫嫌幸确坡头路,自爱铿然曳杖声。”坎坷的坡路本是泥泞难行的,苏轼身处逆境,仍然保持着一种乐观和豁达,不仅没有因为眼前的困难感到恼怒或沮丧,反而因听到拐杖的铿然之声而开心。

《汲江煎茶》是如何写煎茶过程的?从中可以看出苏轼怎样的人生观?明确:这首诗的特点是描写细腻生动。从汲水、舀水、煮茶、斟茶、喝茶到听更,整个过程仔仔细细、绘影绘声。有人从诗中读出了诗人被贬后寂寞无聊的心境,其实不是那么简单。一个很普通、琐碎的煎茶过程被苏轼写得境界开阔,生机盎然,春光明媚:从水瓢中能舀起明澄的月亮,小杓居然可以把江水分开。凉水煮开时声如松风,令人遐想联翩。

师生诵读诗歌结束课堂。

结语

在苏轼的精神世界里,人生的不平被转化为一种精神的独特体验:世界本有不平,人生亦有坎坷。然而人生的意义和快乐未必不能在每时每刻的应对中获得。人间无处不美景,无时无良辰,重要的是要用一种澄澈之心去创造,去构建。儒释道思想圆融地化为苏轼的精神血脉,形成了他坚韧爽朗、通达宽厚的性格,使他能从容应对人生的惊涛骇浪。

参考文献

[1]诸葛丽娜.苏轼·新城道中其一[J].东方艺术,2017(04):123.

[2]马瑜理.明末清初山左孝河河流域文学家族关系研究[D].山东大学,2019.