

# 小学语文课堂阅读教学中如何进行情感教育

张发明

(宁夏回族自治区中卫市海原县海城镇中心小学 宁夏 中卫 755000)

**摘要**根据新课改的要求,对学生的教育不在只局限于专业知识的传授,更侧重于素质教育。而情感教育就是素质教育的重要内容之一。因此,作为新时代的小学语文教师,在语文课堂阅读教学中要适当渗透情感因素,借助一定的教学手段进行情感教育,真正使语文阅读课堂理论知识的学习和情感教育相互融合,创建充满活力的语文阅读课堂,帮助学生快速学好语文知识。

**关键词**阅读课堂;情感教育;泛读;朗读

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.473

在当代社会背景下,积极向上的情感不仅可以改善人们的心情,还可以帮助人们健康生活、和谐交际,也能帮助人们形成独特的人格魅力,让人充满自信的生活和学习。《新课程标准》中明确指出了教学的三维目标:知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观。而学生情感的来源主要就是阅读,在小学语文教学中,课堂阅读教学占很大的比重,在阅读教学中加入情感教育,让学生在学习中学会生活,不断成长,提高其综合素养。但是我国小学语文阅读教学中还存在一些问题,比如,教学观念陈旧,没有把学生作为课堂的主人,只是单纯的传授专业知识;不注重培养学生的阅读习惯,使学生没有积累下扎实的写作基础;没有给予学生正确的阅读指导,导致学生阅读内容复杂,没有方向等,这些问题都是当代小学语文教师需要关注的问题。如今怎样在小学语文阅读教学中进行情感教育是我们深入研究的课题,笔者根据多年的教学经验,总结出以下几点供各位老师参考指正。

## 一、做好泛读引导,激发情感共鸣

在语文教学中,教师心情愉快、精神饱满、满脸笑容地走进课堂,站在讲台上,结合细腻动听的声音、幽默诙谐的话语、抑扬顿挫的语调,加之传神逼真的动作,必定能吸引学生的眼球,激发他们求知的兴趣。在教学中,如果语文教师根据文章的内容和风格,结合当时作者创作时的心情,恰到好处地用合适的语调、音量、情感展示出来,并结合教师自身的教学特点和风格延伸作品的意蕴,让学生有种身临其境的感觉,达到学生和作品中的人物情感互通,走进作品的意境中,在意境中充分体验真正的情感。例如,在教学《十里长街送总理》一文中,教师在泛读时,可以结合悠扬低沉的音乐,采用缓慢、哀婉的语速阅读,因为周总理离开了,他的慈祥的面庞和矫健的身躯永远离开了,从悲哀中回想周总理给人们带来的影响,让学生在悲哀和不舍中理解了这样阅读的原因,进一步引领学生更加投入的朗读。让学生在认真倾听教师泛读的同时,通过自身的阅读激发学生内心深藏的情感。

## 二、通过深入感悟进行朗读,让学生体会情感

情感都是在感悟中体会出来的,是需要感悟来激活的。每篇文章作者的情感都是寄托在所描绘的形象里的,教师在阅读教学中要时刻引导学生认识人物形象,体会形象,对文章进行深入理解和感悟,抓住文章重点部分或者语句,形成学生的情感和作者的情感互通,才能让学生体会到真正的情感。例如,在学习《把铁路修到拉萨去》一文时,虽然属于略读课文,语文教师更应该利用这样的文章让学生深入

感悟其中的内涵。教师可以融入情境,讲解一些拉萨的恶劣环境做铺垫,通过全文的朗读,让学生进一步感受建设者们对西部大开发和中国铁路建设的热情,感悟到一种勇克难关、顽强拼搏的气概,进一步培养学生的爱国情怀。

## 三、打开思维,展开联想,让情感升华

在小学阶段学生学习语文主要是体会学习语言文字的魅力,通过听、说、读、看之后,凭借思维想象和联想去体会,把抽象的文字变成大脑里面的具体的画面,从而理解语言文字的奇妙。例如,在讲到《海底世界》一课时,教师可以根据内容,借助网络,制作优美的教学课件。在课堂上让学生通过倾听配乐,教师深情朗读课文中优美的词句,借助多媒体把海底多彩绚丽的景色呈现给学生,通过学生的思维想象,激发起他们热爱大海的情感。然后让学生听着音乐,闭上眼睛,展开丰富的想象,经过教师的适当引导鼓励学生把想象出来的海底的样子用语言表达出来。这样不仅能使教学情感交融,与学生的情感共鸣,使情感进一步升华,而且提高了学生语言文字的表达能力,丰富了学生的语感。

## 结束语

总之,情感教育能让语文课堂充满生机活力,是让学生爱上语文学习的主要研究方向。在阅读教学中加入情感因素,是实施素质教育的重要内容。在教育教学中,根据小学生的年龄特点,语文教师要充分挖掘教材情感内容,时刻引导学生的情感刺激,丰富学生的情感思想。做好阅读的基本技能传授,点化学生的情感,让学生在课堂上思维活跃,情感升华,充分发挥情感在教育中的作用,努力培养学生成为有思想、有情感的高素质学生。

## 参考文献

- [1]张亚.实现小学语文阅读的特色化教学探讨[J].新课程·下旬,2016(09):52.
- [2]王静云.小学语文课堂阅读教学中的情感教学研究[J].学周刊,2019(23):118.
- [3]谢钟英.谈谈语文课堂阅读教学中的情感教育[J].读与写,2019,16(2):67.
- [4]周彬.如何提高阅读课堂教学中的情感教育[J].成功:教育,2018(01):98.

# 尊个性而阅读,以鉴赏来提引 ——以李白《将进酒》教学为例

杨毅

(陕西师范大学附属中学 陕西 西安 710061)

**摘要**德国教育家第斯多惠曾说“教学艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”在《中学语文课程标准》中也提到要培养学生欣赏美的能力,本文以《将进酒》的教学为例,探讨创新教学方法,让学生在课堂上感受到了美与情。

**关键词**个性阅读;鉴赏;将进酒

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.474

在《将进酒》的赏析课程上,学生们往往会从耳熟能详的诗句中直观感受到诗人的豪气,诗的开篇即以“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”的非凡气势袭来,更有“天生我材必有用,千金散尽还复来”的洒脱紧随其后。全诗有悲有愁有愤,诗人由悲至愁,再由愁至狂,放歌于天地之间,尽抒豪气与诗意。

文学阅读是人的个性化行为,是一种再创造,必然会带有强烈的个性化倾向。中学生因其家庭背景、生活基础、人生阅历、内心需求、审美情趣不同,其文学阅读必然带有浓重的个性烙印,其对文学作品的关注点和选择权也不尽相同。如何在教学中将豪情与诗意创造性地呈现出来,这就需要教师引导学生主动参与,创造和渲染气氛,带领学生在诵读中展开讨论,并在赏析的基础上感受到诗作的美与情。

## 一、创设情境

心理学、美学和阅读实践都证明,在某种特定情境下人们会对一定的审美对象产生愉悦。传统的教学方式总是由老师预先设置主题,学生只是被动地接受,这样导致学生思维受局限,无法充分发挥想象力。激发学生的思维,让学生在阅读的过程中发挥不断地思考、想象、判断和推理,正式创新教学的目标所在。

《将进酒》豪放飘逸,充满着各种奇思妙想,让学生在学习中大胆想象,思维随着作者驰骋,在教学过程中为学生提供一想象契机不失为明智之举。在教学过程的开始阶段,老师可以让学生通过题目解读,想象李白写作《将进酒》的情景。诗中有许多画面感的描写,这有助于学生展开联想。在学生联想的过程中,老师可

以适当给予一些提醒,引导学生逐步得出围绕诗词内容的结论。经过这样一个热身过程,学生不仅可以尽快进入学习氛围,更能调动他们的学习热情。

## 二、美文赏读

经过了前面的热身过程,老师可以带领学生进入诗词赏析的重要环节——朗读。在这一环节中,可以给学生播放名家朗诵的《将进酒》。引入名家朗诵,会增加学生的新鲜感,此外,名家在朗诵诗歌时,非常注重语速和情感的转换,可以为学生们提供朗诵参考的范本。

在名家朗诵结束后,老师可以随之鼓励学生挑选自己喜欢的诗句来朗诵。老师可以从中帮助学生梳理作者思想感情变化的脉络,也能为朗诵时的情感变换提供指导。在“读—问—再读”的过程中,培养学生的语感,帮助学生理解课文主旨,加深学生对课文的理解。文学作品之美不是以概念范畴逻辑推理的形态出现的,而是在审美感知、审美情感、审美想象之中无形的蕴含着、渗透着,当鉴赏者创设一种与之相似的情境并且二者交融时,便会有不着一字尽得风流的效果。

在学生初读之后,老师可以针对学生有误的地方进行纠错,必要时可以亲身示范,指导学生读出意味,读出情感。如在充满豪气的地方,可以引导学生用高亢的语调诵读,而在内心感情比较绵密,蕴含弄弄诗意的地方,则可用低沉、舒缓的语调来吟诵,从而赋予整个诵读过程丰富的感情起伏变化。

## 三、共同探讨