

中学体育篮球教学的创新策略解析

曾红

(江西省萍乡市芦溪县南坑镇中学 江西 萍乡 337000)

[摘要]随着我国教育体系的建立健全,逐步完善,教育事业的不断发展、不断进步,教育体制机制的进步和改革,传统的教育教学方法已不能适应当代中学生身心特点及需要,创新性的教学大纲逐渐发展成为素质教育的核心内容,是由应试教育过渡到素质教育的关键一环。因此,中学生体育也应朝着这个方向进行改革。当前,我国传统的中学体育教学已不能适应现代化教学发展趋势,针对传统教学改革已成为现代教育发展的必然要求,其一方面必须加强教育改革工作、逐步增强教学体系的活力。以中学体育篮球课为例,篮球课程对中学体育教学意义重大,是素质教育的主体课程,其是一项非常重要且极为必要的教育内容,它对学生的身体发展、身心发展、良好价值观的养成和素质的提高是一大帮助,基于此背景,本文主要围绕中学篮球课程的重要意义对中学体育教学的体制机制加以研究,并对教育内容的创新提出构建策略,希望能对教育的创新有所帮助提供有力保障。

[关键词]中学体育; 篮球教学; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.460

一、综述

篮球运动作为一项大众体育项目,已成为综合素质提升、综合素质教育模式的关键一环,其对中学生身心、身体素质的发展、价值观的养成具有重要意义,其已被列入中学体育主体课程,属于通识核心课程、必修课,其主要目的是一方面锻炼学生的身体素质;另一方面助力身心健康、茁壮成长,使学生拥有健康的身体,帮助学生形成阳光、乐观、积极的心态,并在进一步锻炼的基础上促进学生的全面发展,实现培育出全面、综合、高质量人才的最终目标。但目前中学生学习时间紧迫,对绘画及体育等课程不够重视,传统的教学理念重视应试教育,其对篮球教学的发展、对体育锻炼的意义产生了一定的负面影响。因此,探索中学篮球教学创新策略具有重要意义。

二、中学篮球教学的现状

(一) 教学设施落后

新颁布的新课程标准对中学体育场馆设施和体育器材有明确的要求和规定。然而,我国许多中学的篮球教学设施和器材十分落后,不符合新课程标准的基本要求。因此,一些篮球教学活动根本无法顺利开展,这也阻碍了中学篮球课程的教学质量和进度。特别是对于一些偏远的中学学校,学校体育经费严重不足,加之地理位置偏僻,交通不便,也使得学校在购买新的体育器材和体育教学设施方面存在一定的难度。

(二) 重理论,轻实效

许多高中篮球课的教学方式与教学目标最初的构想相去甚远,有时甚至出现南辕北辙的局面。中学篮球课通常都是在课余时间进行,体育教师没有注重篮球运动的相关知识的授予,80%的中学生表示体育教师没有专业的篮球知识,他们不知道篮球课的真正目的也不知道篮球的来源等方面,一些基本的篮球技术还没有精通。在篮球课上,老师简单而机械地把本班开展的体育活动等安全要求大致陈列出来,然后分发篮球,让学生自由活动,课堂松散、纪律性不强。导致篮球教学缺乏实效性、科学性及客观性。

(三) 中学篮球教学目标单一

由于受传统教学方式的影响,我国大多数中学的体育教学仍然是以原来的传统教学目标为最终教学目标的,把学生的基本体育技能教学、学生的基本体育技术和知识教学相割裂,没有形成多元化的教学模式,中学体育教学目标较为模糊。中学之教学目的是在完成我国九年义务教育的基础上培养学生成为符合社会需要的综合性高素质人才,因此,中学生为达成自目的必须养成良好的体育锻炼习惯、养成健康的身心,以此为自己今后的职业生涯铺平道路。当前,中学篮球体育教育的模糊目标、单一目标严重阻碍了中学篮球体育教育的基本目的之实现,最终导致了顾此失彼的局面。

三、应对网络经济创新中学体育篮球教学的方法

(一) 选择科学的教学模式与内容

在教学实践的基础上,教师应给学生分为不同的层次,根据学生掌握篮球技术和身体状况,制定不同的教学内容和教学方法,保证每个学生都能学会适合自己的篮球技术和知识。同时,教师可以用不同的方式来教授不同程度的课程内容,将复杂的篮球学习内容与组内合作法、教学法相结合,使学生根据自身篮球技术储备制定自己的学习目标,激发学习主动性。

(二) 教师要与时俱进,不断发展

在中学篮球教学中,教师起着主导作用,教师应制定精细化的教学内容缓解学习学业课程的压力。因此,中学体育教师要从自身水平的提高入手,加强自身的专业素质,在业余时间积极学习篮球知识和技能,不断充实和加强自身素质。教师只有掌握了一定的篮球技术,才能达到以身作则的教学目的。

(三) 教师应该以身作则,科学教导技巧要领

在篮球教学中,体育教师要完善身体演示与口头讲解相结合的教学方法,生动演示各种动作要领,保证学生快速准确地掌握运球、传球和投掷技术。学生在观看教师讲课时,经常练习和模仿并教给学生相应的动作步骤,以保证学生能准确、快速地将球放入篮中,提高投篮命中率。在动作的演示和模仿中,教师要强调几个重要环节:合理的步数、准确的闪避、弹跳。

结语

总之,中学篮球教学对中学生、综合素质教育体系意义重大,在中学篮球教学过程中,在中学篮球教学体系构建过程中,一方面教师必须做到因材施教,因人制宜,不断改善篮球教学模式,提高中学生的篮球素质篮球学习的兴趣和积极性,此外,要保证学生的兴趣培养,保证学生有足够的篮球练习时间,保证学生的技能锻炼,以此逐步提高学生的身体素质。

参考文献

- [1] 李欣. 浅谈高中篮球课堂教学效果如何优化[J]. 教育课程研究, 2013(28): 176-177.
- [2] 林杰. 提升高中篮球教学有效性的措施[J]. 教学实践, 2016(07): 87.
- [3] 李蓉. 中学体育篮球教学的创新策略探讨[J]. 运动训练学, 2016(08): 234-235.
- [4] 王波. 中学篮球课堂创新性教学的探讨[J]. 当代体育科技, 2014(16): 68-69.
- [5] 甘泉. 高中体育课程中篮球教学创新探讨[J]. 成才之路, 2014(2): 91.
- [6] 王波. 中学篮球课堂创新性教学的探讨[J]. 当代体育科技, 2014(16): 68-69.

浅析中学音乐教育对学生心理健康的积极影响

任淑贞

(宁阳县第二中学 山东 泰安 271411)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.461

近年来,随着社会环境组成复杂程度的提升,人们所承受的心理压力越来越多。在中学阶段,学生们的心理状态的稳定性较低,对于社会的认知还不够完善,很容易被表面现象所误导而随波逐流,再加上学习成绩的负担比较重,使得心理健康受到严重的影响。中学音乐教学从审美角度来渗透心理健康教育,是对中学心理健康教育的全新教育方法。音乐的课堂是一门既带有艺术的欣赏,也带有对音乐知识的不断学习过程,让学生对音乐的审美能力在不断地上升,从而渗透到中学生的心理健康中来。在本文中,主要分析中学音乐教学中审美功能,对学生们心理健康教育所带来的积极影响。

一、音乐中的审美功能对学生心理健康的积极意义

中学阶段是学生成长发育的关键时期,本来应该可以健康快乐的成长,心灵也应该是纯净善良的。首先,由于学习压力的原因使心理健康出现了问题,便会表现出精神低迷、神经衰弱等等不良反应,从而影响了学习效率和学习兴趣。其次,还有相当一部分中学生由于青春期的到来,出现了自卑情绪、逆反心理等等,这些不良情绪的到来,让学生厌烦了周围的环境,对于学习也不能够专心致志的对待。

最后,人际交往方面有些不合情理,最常见的也是经常提到的是与父母的关系。这个时候的叛逆心理太厉害了,学生与家长不能进行正常的交流沟通,导致这些学生产生了孤僻、专横的性格,甚至在与外人发生一些矛盾的时候,无法对自己的情绪和心理进行合理的控制。从而就会对自身的心理健康造成一定的负面影响。如果对此予以置之不理的状态,就会给他们留下一定的心理创伤和阴影,不利于学生们健康成长,也影响他们的学业。

鉴于这样的现状,音乐教育的审美功能在这时可以很好的对学生的心理健康起到积极影响的作用。在音乐教学课堂中,音乐特有的音频和视频可以对学生们进行审美教育的培养。有时还会夹杂一些场景画面,恰逢时机的给学生们创造一定的教学情景,从而来激发学生的情感思维,让学生们的情绪情感与音乐之间进行有效的融合,使得音乐所特有的培养美的元素,提高了学生们的审美能力,挖掘了自身潜力。

二、音乐审美功能有利于培养学生团队合作精神

在中学的音乐课堂教学中,不仅仅是音视频的观看,还会有齐唱、合唱、表演

等等多种多样的形式，这些都需要大家合作才能够完成的。这样的课堂表现是同学之间的一种交流，也是对学生的团体意识进行培养。在团队中，每一个人的力量都不可缺少，在音乐交流中提升了人际交往能力，从而可以缩短学生之间的距离、消除有些同学之间的隔阂等等，另一方面也完善了学生的人格。例如，课堂上在学习《同一首歌》的时候，教师通过对歌词进行，尤其到了高潮部分“同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌”，就这两句歌词都可以给学生们能够带来团结的力量是多么的伟大，在唱出来时更能体会到在生活中自己不能离开集体，团结的力量是伟大的。在对音乐不断地进行欣赏的过程中，学生们形成较强的自我意识——生活在集体中必须有团结合作意识，就可以让学生们更好地处理自己的人际交往关系，从而在这个过程中提高了学生的音乐审美能力。

音乐审美能力也是需要学生认真去体会的，在集体合唱的过程中学生可以体会到不一样的感受，从而学生们的心理素质便可以得到提升。

三、音乐审美功能有利于调节中学生的不良情绪

当前社会中，竞争无处不在，在中学学习和生活中也会有很多的竞争。这样的环境下，学生们的压力随之而来。中学的学生只有具备一定的能力去缓解自己的情绪，化压力为动力才会让自身的心理健康处于正常化的状态。欣赏音乐可以让学生的心理有所寄托，让他们的情绪可以得到释放，身心都可得到放松的状态，促进学生培养积极的健康心理。比如中学生常见的不良情绪睡眠质量不佳导致的焦虑不安，这时候教师上课的时候可以欣赏柴可夫斯基的《G弦上的咏叹调》、舒伯特的《摇篮曲》等等这些缓和催眠的音乐，可以让学生在音乐课上体会到精神上的放松。再有快到期中期末这种大型考试时，可以有意识的引导学生学习贝多芬的《命运交响曲》，这样的音乐仿佛在耳边告诉学生要顽强拼搏的精神。这些都是对学生心里情绪上不同时候的调节。

相反如果中学生由于对于音乐的审美能力不够，就会出现在学校不允许的情况下带有可以听音乐的mp3、手机等违禁物品进入学校，占用休息时间听流行歌曲，

那些歌曲的词与曲都与学生现在的处境不相符，就会导致学生情绪更加低落，成绩也会跟着下降。这就是对音乐的审美能力不够，用了不恰当的方式听取音乐的结果。在中学音乐教学中一定要提高学生的音乐审美能力，利用音乐的内在帮助自己调节学习或者生活中的不愉快。学生学习就像是一根弦，总是绷着就会断，这也是学校必须设置课间的理由。所以不仅是在音乐课上，还可以抓住课间，学校可以组织广播台播放有能量的音乐，鼓励学生勇往直前，可以起到坚定自己的信念坚持不懈的努力。一时的情绪低落可在短时间内化解。

对于中学生的心理健康教育是一个教育过程，并不仅仅是在每周开设的心理课上对学生进行心理指导，心理健康教育应该渗透到每一科目的教学教育中。中学生正是成长发育的重要时期，无论是学习过程中，还是生活人际交往中，都会面临着很大的心理压力，使得他们的心理可能会出现健康问题。在外界人民看来，音乐一直被人们贴上了艺术的标签，其实音乐还可以对心理健康带来积极影响。因此在中学生音乐教育中要提高音乐审美能力，让学生们能够认识到音乐教育中的内涵所在，有助于中学生心理健康的发展。

结束语

总之，中学生的心理健康对于他们的未来发展会产生很大的影响。近年来，作为教育工作者，发现音乐对学生的心理健康也会产生不同的影响。在音乐教育中再提高学生们的审美能力，学校利用起课余的时间，播放有鼓励意义的音乐，可以起到释放学生学习压力的效果；课上的或者课前的合唱歌曲，也可以增加学生的团队意识，这样的有限措施都有利于学生健全人格素养。

参考文献

- [1]熊静娟.用音乐和谐心灵——音乐治疗思维在中学音乐教育渗透[J].课程教育研究,2019(08).
- [2]石汉城.浅谈初中学生的心理健康教育[J].课程教育研究,2019(04).

角色扮演法在初中美术欣赏课中的应用实践

孙超

(宁阳县第二十中学 山东 泰安 271411)

【摘要】美术学科作为我国素质教育阶段中基础的美育学科，美术欣赏课对于学生审美能力、审美思维的影响更是实际教学中不容忽视的重点内容，基于此，本文将将以湘美版初中美术欣赏课为例进行阐述，探究角色扮演法在初中美术欣赏课中的应用策略，希望能够对后续这一教学方法在美术课程教学中的普及提供帮助。

【关键词】角色扮演法；初中；美术欣赏课；应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.462

角色扮演法作为近几年新出现在我国初中美术欣赏课教学中的一种模式，一般情况下是指由教师创设环境、学生对美术作品中特定的角色进行扮演，以展现角色性格、作品内涵的一种美术欣赏方式。基于这一背景，本文针对以往研究中有关角色扮演法的研究进行了查阅，发现大量研究表明，在初中美术欣赏课中合理的应用这一方法的应用不仅能够强化学生对于美术作品内容的体会，同时也能够满足学生们的在进行美术作品赏析时的心理需求，从而更好的实现对学生们的美育教育效果。

一、初中美术欣赏课中常见的角色扮演类型

结合以往初中美术欣赏课教学的经验，我认为在未来初中美术欣赏课中常见的角色扮演类型大都以下两个方面为主：

(一) 情景还原式的角色扮演

就这一角色扮演模式是以往初中美术欣赏课中最为常见的角色扮演模式，常被应用在情景色彩比较浓厚作品欣赏的过程中。在这一模式中，教师通常可以根据美术作品的背景、内容为学生们创设真实的情景后，通过引导学生扮演作品中形象的方式实现这一初中美术欣赏课中角色扮演法的应用。一般情况下，在一角色扮演的流程大都可划分为感知、呈现以及深化三个部分，在这一模式下学生们可以凭借自身对画作的理解进行画作的演绎，从而升华学生对于整体画作内容的感悟。

(二) 自编自演式的角色扮演

在情景还原式角色扮演的基础上，当面对情景色彩不够浓厚作品的赏析环节，教师们就可以根据教材既定的目标和内容，通过设计主题的方式引导学生对美术作品情景进行自编自演，以此实现在初中美术欣赏课中的角色扮演。相对于情景还原式角色扮演而言，这一角色扮演法中学生的自主性更强，并且能够在引导学生对美术作品进行赏析的基础上激发学生的创作精神，所以，这一角色扮演方法也是当下比较常见的内容。

二、角色扮演法在初中美术欣赏课中的应用实践

(一) 情景还原式角色扮演法的应用实践

在进行湘美版初中美术叶浅予作品《藏人舞蹈》的初中美术欣赏环节，教师们就可以着眼于这一美术作品中描绘的情景呈现在学生们面前，一方面，深化学生对于中国传统人物画的理解，另一方面，引导学生对作者笔下人物的不同风貌，从而凸显在这一课程中角色扮演对于课程效果带来的积极影响。比如，首先，在这一课程的前期准备阶段，教师可以通过多媒体的方式将作者叶浅予的生平故事呈现在

学生们的面前，让学生们通过对作者所处时代、生平故事的思考为后续作品赏析、情景演绎指明方向；而后，教师则可以组织学生通过小组合作的方式对画作内容进行阐述，需要注意的是，在实际教学环节，教师们应引导学生按照自身的意愿对画作中不同的人物角色进行分配，以此调动学生们参与初中美术欣赏课角色扮演的积极性，为后续学生更加主动的参与到人物情感的思考奠定基础；而后，教师可以引导学生选择恰当的道具、装扮进行画作的演绎，实现初中美术欣赏课中角色扮演的意义。

(二) 自编自演式角色扮演法的应用实践

就初中美术欣赏课中自编自演式角色扮演法的应用而言，我认为可以将这一类型的角色演绎方法应用到描绘山水意境画作的赏析中，以此提升学生对于这类型画作欣赏的兴趣，凸显初中美术欣赏课中应用角色扮演法的意义。比如，在进行湘教版初中美术欣赏课“太白行吟图”教学的环节，教师就可以引导学生对这一画作中的意境进行感悟，进而以这一写意画为基础展开创作、演绎，深化学生对于这一作品的理解，同时实现初中美术欣赏课中角色扮演法应用的目标。与此同时，教师也可以将近几年比较热门的“穿越”话题渗透到初中美术欣赏课中来，让学生们扮演从古代穿越到当代的作者角色，站在作者的角度为其他学生讲述其画作的内涵或意义，以此提升初中美术欣赏课堂的趣味性，为后续深化初中美术欣赏课教学的效果提供帮助。

结语

综上所述，随着初中美术教学改革的深入，初中美术欣赏课作为初中美术教学过程中比较重要的内容，合理的应用角色扮演法不仅能够提升这一课堂的趣味性，同时也能在一定程度上提升初中美术欣赏课的教学效果，所以，在未来初中美术欣赏课教学环节，教师就应着眼于不同的美术作品类型，引导学生展开与之相配的角色扮演方法，以此强化这一方法应用的效果，推动初中美术欣赏课程的发展。

参考文献

- [1]刘梦歌.角色扮演法在初中美术欣赏课中的应用探究[J].艺术教育,2019(07):130-131.
- [2]李伟,沈兰.读塑·初中雕塑欣赏课教学策略研究——以《晋祠彩塑“生动美”》为例[J].美术教育研究,2019(04):112-113.