

千般爱护，莫过自护

——论幼儿体育活动中自我保护能力的培养

范冬芹 寇秋宁

(淮安工业园区实验学校附属幼儿园 江苏 淮安 223000)

[摘要]《幼儿园教育指导纲要》，纲要明确指出：“教师应把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位。”活泼好动是孩子的天性，他们爱跑、爱跳、爱钻、爱爬等等，体育活动是他们最喜爱的活动之一。但由于幼儿年龄小，动作的灵敏性和协调性较差缺少生活经验，缺乏自我保护的基本意识，常常不能清楚地预见自己行为的后果，往往会诱发危险因素，而户外体育活动又是幼儿最爱的活动之一，因此，在体育活动中加强安全教育，提高幼儿的安全意识和自我保护能力显得尤为重要。本文分析户外体育活动存在的危险因素的调查与分析，就如何培养幼儿户外体育活动中自我保护能力进行研究。

[关键词]幼儿体育活动；自我保护能力培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.830

一、幼儿体育活动中危险因素的调查与分析

(一) 幼儿体育场地存在局限性

幼儿园体育活动大多是在游戏中进行的，幼儿园可以根据游戏的差异、幼儿的需要来规划体育活动场地。但幼儿园场地较小，很多时候往往有几个班级的幼儿集中于一个操场上，使幼儿的活动空间小，跑步、投掷、游戏等等都受到场地小的影响，达不到户外体育活动的目的，活动时间的同一性，场地面积的不足也会使得幼儿之间容易产生拥挤现象。

(二) 幼儿自身原因

1. 幼儿存在差异性。

幼儿身体发展的水平各不相同，即便是同一年龄段的幼儿，他们的活动能力也参差不齐。同样的活动内容，因为幼儿个体之间的承受程度不同，身体状况的差异，也容易出现意外事故。如虽然是一个班的幼儿但在户外体育活动中，由于其体力和体质的差别，幼儿体育活动有时会出现争吵过程，往往会让弱者受到伤害。而在一些比赛中，那些体力差的幼儿也容易出现危险。

2. 幼儿年龄较小缺乏一定规则意识和自我约束能力。

每项活动中都有一个确保活动顺利开展的活动规则，同时也是避免出现事故的一个限制，幼儿往往在活动过程中忽略这些规则而出现人身伤害。幼儿年龄小，他们活泼好动，具有“不怕危险”和“勇于猎奇”的特性，但是他们明辨是非不准确，遵守规则的意识还不是很强烈，对危险的认知还比较模糊、防范意识淡薄。

自我保护是一个人在社会中保存个体生命的最基本的能力，它能够对突如其来的情况采取必要的措施，达到保护自己的目的。在户外体育活动中中场地、材料的使用有时会造成一定不安全因素，其次幼儿的年龄较少，每个幼儿的发展有着一定的差异性，而在户外体育活动中奔跑、跳跃、钻爬等动作技能练习中难免突然跌倒、碰撞、抛接的物品落到自己或同伴的身上等。因此“千般爱护，莫过自护”，只有加强幼儿在户外体育活动中的自我保护意识，才是预防以外危险发生的有力武器。

二、通过多种途径有效培养幼儿在体育活动中的自我保护能力

(一) 做好活动前准备

作为教师，在每次户外活动前可带领幼儿共同检查户外场地以及器材的安全性，在器材使用前和幼儿一起分析器材使用易出现的危险情况，并共同讨论应该如何玩才不会出现危险，让幼儿懂得如何玩玩具，不应如何玩，知道如何做才对，如开展《好玩的圈圈》活动前，教师组织幼儿共同讨论应该如何安全使用健身圈，幼儿大胆的发表自己的间接，通过讨论以及教师总结，幼儿了解到在使用健身圈时不乱扔，使用时注意旁边的小朋友等如何做不对，有效的帮助幼儿了解到体育器材正确使用方式。同时在穿着方面引导幼儿检查自己的衣服，鞋子是否符合活动的要求，鞋带是否系紧等，通过幼儿自主检查提高他们的安全意识，避免不安全事情的发生。

(二) 重视活动中的习惯和常规训练。

《指南》中所指出：“教师要在共同的生活和活动中，以多种方式引导幼儿认识、体验并理解基本的行为规则，学习自律和尊重他人”。俗话说：“没有规矩，不成方圆”在幼儿园里的规矩就是指幼儿良好行为习惯的培养。户外体育活动中存在着很多吸引幼儿注意力的因素，自控能力有所减低，因此户外活动中常规和规则意识在培养幼儿自我保护能力中显得尤为重要，应加强其在户外体育活动中的制定和执行，如我们班的幼儿十分喜爱球类游戏，每次拿球时显得尤为兴奋，在拿球的时候一窝蜂的挤着、跑着、队伍也不排好，很容易造成拥挤事件的发生，因此教师需要引导幼儿了解规则的重要性，在取球的时候排好队，学会等待，也是一种自我保护的有效方法。

(三) 采用多种方式提高幼儿自我保护意识

1. 选择差异性的教育方式，增强幼儿自我保护意识。

每个幼儿来自不同的家庭，在能力方面存在着差异性。很多时候我们能发现一些能力较强的幼儿，一些能力较弱的幼儿对那些危险性强的项目自我保护能力差、无意识。因此对于个别体能较差的幼儿，教师要加强对个别指导能力弱的幼儿才会逐渐养成习惯，从而对危险的项目有防范意识同时教师应该帮助幼儿学会如何面对困难，在实践中学习自我保护。如在拍球走独木桥的过程中，因为独木桥面积，对于较小一些胆子较小以及身体协调性较差的幼儿来说就存在一定危险性，这时候教师就应该适当的给予鼓励以及指导，告诉幼儿怎样走才安全，让幼儿在亲身体验中学习自我保护。

2. 加强户外体育活动中的随机教育。

由于幼儿有着活泼好动的特点，所以在户外体育活动中经常发生一些有意识或无意识的伤害行为。对此，一方面一旦发现有不安全动作应该及时提醒指出并帮助其纠正。另一方面，教师要帮助幼儿分析这些事情易引起的后果，让幼儿深刻认识到其严重性，增强其自我保护及保护他人不受到伤害的意识。

(四) 家园合作，共同提高幼儿的自我保护意识

任何一种形式的教育只有幼儿园教育与家庭教育取得一致才能取得好的教育效果，对幼儿进行自我保护教育不仅是在幼儿园，更多是在日常生活中。因此培养幼儿的自我保护能力，必须有家长的支持与配合，形成家园教育合力。在幼儿园可以开展一些户外活动请家长进行观摩，让其了解到户外活动的重要性和必要性，并发送相关的安全知识给家长，实现家园共育的目标，请家长积极支持和配合幼儿园，活动中培养幼儿的安全意识和自护能力是一项长期的、艰巨的、复杂的任务，不是一朝一夕能完成的，需要家长和老师的共同努力，共同提高幼儿自我保护意识。

“千般爱护莫过自护”“授之以鱼不如授之以渔”，只有让幼儿从“传授”的方式到自我消化才能更好的掌握安全知识，在户外体育活动中学会自我保护，才能为其一生的健康、快乐奠定坚实的基础。

作者简介：

范冬芹，出生年月：1989，性别：女，民族：汉，籍贯：江苏淮安，学历：本科，职称：幼儿园二级，研究方向：幼儿适应性教育。

浅谈如何开展高中美术鉴赏课教学

赖继文

(瑞金市沙洲坝镇瑞金第一中学 江西 瑞金 342500)

[摘要]在新课程改革的背景下，高中美术鉴赏教学的目标旨在帮助学生提高审美水平和艺术修养，使其具有一定的鉴赏能力。但是在传统教学理念的影响下，当前阶段的高中美术鉴赏教学方法还存在一定的问题需要不断的改进和探索。在文章的研究中主要是针对新时期有效的教学方法进行分析和研究，希望能够为教育工作者提供参考借鉴。

[关键词]高中美术；鉴赏教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.831

在当前高中阶段的美术鉴赏教学过程中，为了有效的提升我国高中生的艺术素养和鉴赏能力，对教学模式和教学理念进行了改革，当前相对于传统的教学模式来说，新课程下的美术鉴赏教学尽管取得了显著性的提升，但是还存在一些教学问题需要进一步的加强，文章主要是针对创新的教学方法进行分析和阐述，促使新课程改革能够发挥重要的作用和价值。

在当前阶段新课改不仅对美术鉴赏的教学质量提出了更高的要求，并且要求在教学中要充分的尊重学生的主体地位，因此在文章的阐述中主要是结合当前的教学环境，总结了以下几种切实可行的教学方法。

一、让学生从主观上认识到美术鉴赏的价值

高中阶段的学生很少有人能阐释清楚美术鉴赏的具体含义，以及美术鉴赏的实际用处，这样的观念导致学生在学习过程中没有主观上认识到美术鉴赏的价值。因

此，教师在进行美术鉴赏能力培养之前，可以通过美术历史的介绍，让学生充分了解美术的现实价值，通过向学生介绍美术在现代社会中的广泛应用，让学生认识到美术的实际作用，以及美术鉴赏最终的目的是解决人们的日常生活遇到的难题。针对高中阶段的学生来说，教师通过美术鉴赏能力的培养，能够促进其观察能力、思维能力、想象能力以及创新能力的培养。这些能力的培养不仅能够提升学生的人文和艺术素养，在他们文化课程的学习过程中也能起到积极意义。学生在这样的主观认知中，感受到美术鉴赏的价值，才愿意在接下来的学习活动中深入学习，培养自身的鉴赏能力。

二、结合教学内容创设丰富的教学情境

教师在美术课堂教学过程中创设教学活动，要首先激发学生的求知欲和学习兴趣。高中阶段的学生由于要面对高考，其学习压力和学习任务都较为繁重，如果

教师在美术课堂上再按照传统的教学模式进行教学,学生会感到美术课程无趣,进而放弃美术课程的学习。因此,教师在培养学生鉴赏能力的过程中,可以首先创设丰富的教学情境吸引学生的兴趣,比如可以结合教学内容和学生分享美术历史上的逸闻趣事,以及美术大师的生平成就。学生在这样的引导下能够产生好奇心和求知欲。接下来,教师在教学活动中可以结合学生的生活实际,创设良好的生活情境,加深学生对美术鉴赏进行实践运用的兴趣。例如,教师在讲授现代服装艺术时,可以结合当前流行款式的服装,让学生通过观察与思考,推导出新款服装的色彩和构图搭配,让学生在此过程中形成小组进行交流讨论。学生在这样的兴趣驱使下,能够充分运用所学知识解决实际问题,通过一系列的探究活动激发了学生的大脑思维,从而使学生在全方位多角度的实践过程中更好地掌握美术鉴赏知识,在长期的实践过程中形成美术鉴赏能力。

三、尊重学生的主体地位,注重综合能力的培养

素质教育和新课程改革的不断深化,都强调学生在学习过程中的主体性。因此,教师在培养学生美术鉴赏能力的过程中,要充分尊重学生的主体地位,意识到学生是发展中的人,给予学生更多的学习时间和探究空间,为学生创设多种多样的学习活动激发学生的创造力。除此之外,教师还可以运用教学活动的引导,让学生从各种途径有效获取知识,这样不仅能丰富学生的学习内容,还能让学生在实践的过程中主动吸取知识。教师在此过程中要充分引导学生发挥质疑精神,学生在质疑的过程中会针对自身的问题进行深入探究,从而培养学习的主动性,这样也更有利于学生培养良好的鉴赏能力。

四、传授学生基本的美术鉴赏方法

“授人以鱼不如授人以渔”。教师在引导学生对美术课程有了深刻的认知之后,还应当教会学生学会最基本的美术鉴赏方法。在美术教学建设活动中,教师应当通过行之有效的教学策略,让学生掌握正确的美术鉴赏方法。在教学实践中,教师要结合自己的作品特征和作品的具体形象进行讲解,让学生首先了解作品的基础特征,在此基础上加深学生的美术鉴赏理论素养,让学生在鉴赏过程中,能够将所学的理论知识进行实际运用,这样学生在美术作品鉴赏过程中才能运用美术语言进

行表述。

五、营造良好的课堂氛围激发学生的想象力

美术创作来源于想象力,学生只有拥有想象力,才能更好地对美术作品进行鉴赏。因此,在高中阶段培养学生鉴赏能力的过程中,教师还要采取不同形式的教学方法,激发学生的想象力和创造性的思维,通过教学活动的引导,使学生积极参与到课堂学习之中。教师借此机会营造出活跃的课堂氛围,学生在这种活跃的课堂氛围下,能够更好地发挥自身的见解,对美术作品进行鉴赏。例如,教师在指导学生鉴赏《现代山水花鸟画》时,就可以在课堂为学生展示齐白石的相关作品,通过这种主题式的欣赏教学,能够让学生走进山水花鸟画的世界,在这种具体的情境中让学生更好地发散自己的思维。学生在教师的引导下,利用教师给予的方法进行鉴赏,感受到现代山水花鸟画的魅力,不断提高自身的审美情趣,从而达到培养鉴赏能力的目的。

结束语

对于高中阶段的美术课程来说,鉴赏能力的培养更像是一种专业性的技能,教师需要在长期的培养和引导过程中才能让学生逐步形成鉴赏能力。因此,教师在教学中要结合学生的具体特征,以及高中阶段的实际情况,在培养过程中分为两个方面,即从学生的意识和方法上分别进行培养,并且给予学生实践的平台,才能在长期的训练中让学生拥有鉴赏能力。

参考文献

- [1] 姜小萍. 高中美术鉴赏教学的有效性探究[J]. 美术教育研究, 2017(22): 127.
- [2] 邹琴. 浅谈新课改下高中美术鉴赏教学的问题及对策[J]. 美术教育研究, 2017(16): 157.
- [3] 方黎雨. 高中美术鉴赏课的教学方法研究[J]. 美术教育研究, 2017(15): 153.
- [4] 李磊. 浅谈如何开展高中美术鉴赏课教学[J]. 美术教育研究, 2017(14): 145.

兴趣教学法在初中美术教学中的应用研究

史金炜

(黑龙江省齐齐哈尔市克山县古城镇中学 黑龙江 齐齐哈尔 161641)

[摘要]初中美术教学的主要目的是增强学生的审美体验,但是相关的理论知识对初中生来说非常无聊。太多的理论会使学生对美学欣赏不感兴趣。因此,在初中美术教学中,运用兴趣教学法会更满足学生的课堂兴趣和需求,也有助于发展学生的美学欣赏兴趣,使他们对出色的创作产生了情感共鸣,提高了学生的美学鉴赏能力。

[关键词]兴趣教学法; 初中美术; 有效运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.832

引言

在初中阶段,美术也是整个艺术课程的重要组成部分。为了突出美术学科的优势,发展学生的绘画技能和审美能力,教师应积极探索新的教学模式。近年来,兴趣教学法已广泛应用于初中美术教学中,并取得了可观的教学效果。因此,在教学实践中,教师应结合学生的实际情况,巧妙合理的运用兴趣教学法,在提高学生的艺术核心素养。在此基础上,本文探讨了兴趣教学法在初中美术教学中的应用,希望为进一步推动美术教育改革做出贡献。

一、在初中美术教学中应用兴趣教学法的重要性

1. 有益于提高学生的创造力

初中美术教学主要是从视觉方面对学生加强相关能力的培养。初中美术教学可以培养学生欣赏作品的欣赏,通过视觉效果激发学生对相关事物的感觉,并进一步激发学生的情感思维。在初中美术教学中,需要注重学生动手能力的训练,以增强学生的动手能力。在动手过程中,对不同情况的原因可以进行独立的思考,并进行有效地解决。视觉引起的情感思考,和动手引发的事物思考可以有效的帮助学生在对问题的认知有更加深入的,更加全面的认识,同时可以提高学生在思维创造能力上的思考能力。

2. 有利于建立良好的师生关系

传统的初中美术教学主要是基于老师的枯燥讲解和学生的被动接受学习。这样的教学,教师不仅会觉得教的累,而且学生也会觉得学得吃力,但是如果教师采用兴趣教学法进行教学,将会得到极大地改善,使学生可以将自己的兴趣放在相关课程上,而老师可以根据自己的兴趣与学生进行有效的沟通。出色的沟通可以帮助老师更好地了解美术教学班学生的需求以及美术课上学生想要增强的技能和能力。良好的沟通可以减少师生之间的距离感,使师生之间更好地沟通,并帮助师生建立良好的和谐的师生关系。

二、初中美术教学中兴趣教学法的应用策略

1. 构建一个充满趣味的教学环境

在初中美术教学过程中,如果教师长期采用相同的方法指导学生进行美术欣赏和学习,很容易使学生感到抵触和倦怠的情绪。在这种情况下,教师必须对现有的课堂教学方法进行全面创新和改革,将无聊而复杂的美术教学内容有效地转化为更生动,更具体的动画、图片、音频等元素。然后,从学生的思维动态和美术学习规则开始,为学生构建互动性、引导性、指向性较强的美术课的教学情境。然后提出一些与主题相关的探究性问题,引导学生不断地进行分析和练习,并在有趣的教学环境的指导下进行有效的创造和练习。

例如,在“中国山水画”的教学过程中,教师可以为学生建立中国水墨画展的情境,向学生展示《富春山居图》《万山红遍,层林尽染》《寒江独钓图》《山色空蒙雨亦奇》等,让学生自主选择喜欢的一幅作品,从构图、意境、韵味、技法、结构等方面进行鉴赏,并与同学进行有效的沟通和交流。这样不仅能够加深学生对中国山水画的理解和感知,同时也能使学生更好地体会画的意境。然后,教师也可

以利用微视频向学生系统的展示中国山水画当中的树木、山石的画法,引导学生认真进行观察,并利用笔墨纸砚来进行实践练习。在学生掌握上述技法之后,教师可以深入地向学生呈现水墨画的创作过程,使学生掌握淡墨勾图一皴擦一淡墨点染一着色一题款用印的方法和流程。最后,引导学生选择自己感兴趣的题材,利用掌握的绘画技法来进行创作,可添加增加一些具有创意性的元素,也可以结合绘画主题进行题诗。

2. 开展生活化教学,提高学生的知识应用能力

艺术与生活是不可分割的一个整体,特别是在当今这个国家的精神文明正在逐步发展的时代。因此,在初中美术教学中,教师还要在采用兴趣教学法时也要紧密联系实际生活,打造生活化美术课堂,以此来改变传统的教学方式,拉近与生活的距离。同时,教师还应进行外展培训,将课堂延伸到课外活动中,让学生走出教室并走出校园,利用他们学到的知识去理解和感悟生活,重新审视我们的生活环境,发现生活中更多的美的事物,从而激发学生艺术学习的兴趣。当然,教师还可以通过为学生布置课后作业来指导他们将艺术与生活联系起来。例如,教师可以要求学生为父母设计一幅画像,让学生在平时多关注父母的言行举止等。通过这一过程,学生会更深层次地体会到父爱和母爱的伟大。进一步提高学生的艺术能力,使他们对生活充满热爱,将更多的情感融入绘画中,使作品更富有活力。

3. 教师应从学生的兴趣出发,组织多样的美术活动

美术老师可以在完成日常教学内容后,多组织学生开展多样的美术活动,使学生摆脱传统美术学习的观念和框架,使学生在丰富有趣的美术活动中,更专注于美术的学习。例如,在秋冬季节,教师可以带学生到校外采风。也可以带领学生收集各种树叶,制作精美的艺术品,堆雪人、打雪仗。也可以举办板报设计大赛或者绘画比赛等等美术活动,通过这些丰富多彩的教学活动,教师可以与学生更加亲近,并提高他们学习艺术的热情。同时,高中生艺术的基本素质得到了全面提高。另一方面,教师还必须积极创造机会给学生进行实验,使学生获得成功。例如,艺术教育可以开展更多的艺术活动,为学生提供展示自我的平台,体验成功的乐趣,从而会更加积极地置身于艺术学习中。

结束语

近年来,随着我国教育事业的不断改革发展,教学效果得到了明显提升。对于初中美术老师来说,在教学中必须采用科学的方法来有效地培养学生的综合素质,在美术教学中应以培养学生的兴趣爱好和提高他们的美术素养为基础,发展他们的想象力和创造力,将其培养成为具备综合技能的人才。

参考文献

- [1] 孙莹. 兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J]. 美术教育研究, 2015(17): 176.
- [2] 唐致玉. 分析兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2019(34): 213-214.
- [3] 马伟. 情境教学法在初中美术教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2019, 5(15): 80.