

《电工基础》这门课程开设的主要目的就是培养电工专业技术人才,因此在《电工基础》课程的学习过程中学生才是学习的主体。只有让学生明白了《电工基础》课程的理论知识,并且结合实践教学,才能够提升学生的实际应用能力,培养出符合社会需求的专业技能型人才。但是《电工基础》课程的难度较大,而且相比于其他课程而言较为抽象,学生对于课程理论知识的理解也各不相同。在这样的情况下,老师依旧只注重教学课程的推进,并没有真正关注到学生理论和实践课程的学习状况和掌握情况,缺乏良好的实践探究教学环境。

2. 课程内容枯燥, 学生学习缺乏动力

《电工基础》作为一门工科专业学生的基础课程,内容较多,也较为枯燥无趣,而且难以理解。学生再进行学习的过程中不仅需要学习电路的连接原理也要明白掌握电路的运行特征,同时也要清楚电路中常见的电路问题以及各种电路仪器的使用。但是对于《电工基础》现有的教材而言,其原理和流程只是用文字和图片进行展示,不仅内容枯燥,而且也会导致学生的学习激情大大下降,这样一来学生在学习《电工基础》时就缺乏了内在德学习动力。

3. 实践环节缺乏, 学生应用能力较差

在《电工基础》德教学中教师必须要将理论知识和实践课程联系在一起,这样才能够综合提升学生对于电工专业知识的掌握,而且理论和实践同时进行才能够取得最好的教学效果。但是技校很多的理论课和实践课都是分开的,这就导致学生的学习效率低下,对于理论知识的掌握程度不够深入。

三、《电工基础》课程教学方法改进措施

1. 加快教学环境建设, 进行教学模式革新

对于技校而言,大多数的专业都是偏实践的,因此学校除了专业课老师必须要保障学生在校期间能够经历足够多的实践练习,使其熟练掌握专业技能,能够达到社会需求的标准。所以对于《电工基础》这样一门注重实践的课而言,学喜欢讲的建设十分重要,学校可以建设实验室和试验基地,来加强学生的实践练习。除此之外,在教学模式上要以学生为主体,注重让学生动手实践验证课程理论,以增加

学生对《电工基础》课程的兴趣,保障《电工基础》课程的学习效率。

2. 更新教学内容, 拓宽学生专业视野

《电工基础》中对于电工知识有着详细的讲解,这些理论性的讲解往往枯燥无聊,但是却又是学生必须要掌握的理论基础。因此为了增加《电工基础》课程的趣味性,拓宽学生的专业视野,可以对于教学内容进行更新。比如说可以引进一些先进电器设备的介绍,增加学生对于理论知识的理解,提升专业学习的自信心。除此之外可以开展电气专业应用的专题报告,阐述电气专业的应用前景,让学生能够鉴定自己的奋斗目标。

3. 加强实践操作, 培养学生探究精神

《电工基础》理论知识的讲解十分重要,而且理论知识的讲解往往需要花费大量的时间,但是理论知识的讲解只是停留在理论层面。只有通过实践操作,通过实践课程,学生才能够真正的学到专业技能,掌握专业技能。在《电工基础》课程的实践环节教学中,必须要将理论和实践相结合,才能够深化理论知识,让理论知识变得“形象”,

总结

《电工基础》时技校工科专业学生进行电工知识学习的基础理论课程,对学生后续的学习和专业体系的学习具有重要的意义。但是在《电工基础》的课程教学过程中,其教学方法依旧面临着诸多困境,本文主要分析了学生《电工基础》现状,《电工基础》教学改革面临的问题,并针对问题提出了响应的解决对策。

参考文献

- [1] 陈爱民. 电工基础课程教学中新课导入方法的运用[J]. 职业, 2018(05): 71-72.
- [2] 崔燕. 提高技校《电工基础》课程教学效果的几种方法[J]. 中国培训, 2015(19): 33.
- [3] 杨达强. 职业中学《电工基础》课程教学方法探讨[J]. 教育教学论坛, 2014(17): 189-190.

浅谈“狂人”人设的现实意义

张燕

(安徽师范大学 安徽 芜湖 241000)

[摘要]明代徐渭的“狂人”标签使徐渭的个性特征变得更加鲜明,“人设”感十足,本文拟从明代徐渭的诗歌入手,以题画诗、竹枝诗和边塞诗三种类型分析徐渭的“狂人”人设,并为现实生活中的立“人设”提出一些思考和建议。

[关键词]徐渭; 狂人; 人设; 诗歌; 现实意义

[DOI] 10.12525/j.issn.2096-627X.2019.11.772

一、现代“人设”的分析

“人设”原指对动漫人物进行设定,今天,“人设”在网络空间和现实生活中也有了更新的解释。“这几年来,大众非常热衷于吹捧和消费带有鲜明“人设”的明星,这已经成为社会不可忽视的现象。”

虚拟的网络“人设”来源有两种,一种是公众人物的自我营销,利用信息技术在自我定位之后,刻意在公众面前展现和保持早已准备好了的并符合观众期待的形象。如“高学历、实力派男演员”翟天临、“好男人”吴秀波;另一种是现在的网络媒体自己领衔打造公众的“人设”,如:章泽天“奶茶妹妹”、刘亦菲“神仙姐姐”。

剥去层层外纱,“人设”与生活有着密切的关系。生活背景在很大程度上影响我们,但生活并非静止的,因此性格的形成具有多变性、动态性,正因如此,我们对人物的评价也不应该是静止的、单向的。正如明代的徐渭,作为一位难得的通才在挥笔泼墨之时,并未在有生之年得到人们的肯定,这难道不是因为当时他展现出来的作品并不符合整个社会大背景的潮流,他的“人设”并不符合当时文人所推崇的形象吗?

二、徐渭诗歌中的“狂人”人设

明代徐渭(1521-1593)也被称徐文长,浙江山阴人(今绍兴市),擅长诗词、绘画、书法等等,但一直不能得偿所愿,这样的人生经历,可能是徐渭狂人风格的重要原因。虽然在书法、诗歌、绘画等方面均能体会出徐渭狂人的“人设”感,但徐渭诗歌中的“狂人”风格是更加鲜明的。

他的诗风格变化不一,有的细致温柔、有的奇夸张、也有的充满生机和力量,这种多样的词风也是徐渭独特的艺术表现,同时也将自己的狂人“人设”推入了另一个高潮。徐渭的诗按内容大致有如下三种类型:

1. 题画诗

徐渭的题画诗称得上是打开徐渭诗歌生涯的一把钥匙,画上所题之诗已成为整体的重要组成部分。徐渭本身所具有的文学才能和苦难的人生经历无疑为他的作品蒙上一层悲情色彩,因此他的诗歌创作,特别是题画诗充满着对命运曲折的抒发。

徐渭的题画诗不仅有经过细心雕琢来阐发意和情感,也有为了应酬生计、随即应对的。前者的艺术价值当然更高一点,而后者大多取材于现实的市井生活,对了解明代的风土人情也有一定的作用。“半生落魄已成翁,独立书斋啸晚风;笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中。”这四句徐渭题写在《墨葡萄》的这幅画上,诗中徐渭将自己的画作和诗歌称作“明珠”,而传统文人向来是秉持谦虚、韬晦的创作态度,总是乐意用抛砖引玉和拙见来形容自己的作品,徐渭则是一反文人之间的常例,称赞自己的作品为明珠,也体现了徐渭是一位狂傲、自负、却真实的人。有人认为是因为经历了种种苦难,“使徐渭在题画诗里表现出洞穿世间百态后的达观洒脱和消散平和,表现出一种与悲愤颓放截然不同的情感。”由此可见,徐渭的狂人“人设”给人的感觉不光只有批评的一种,还有值得赞扬的勇气和侠气。

(2) 竹枝诗

竹枝词原是民间流传的诗歌体裁,大多数是四句七言,“语言不避俚俗语,

极少用典,表达生动传神,诵唱得琅琅上口。”而徐渭除了题画诗意蕴深远才华横溢,他的竹枝诗也凸显出了竹在四君子之中的独特地位。我们可以发现在《徐渭集》中竹枝诗的数量占了相当的比例。“明确标明‘竹枝词’的诗作共10组29首。”

徐渭的性情让他与竹子之间结下了不解之缘,徐渭在《竹十首》中的第十首中的第九首“昨夜窗前风雨时,数竿疎影响书帷。今朝搦向溪藤上,犹觉秋声笔底飞。”在这首诗中徐渭没有直接写竹子,而是借竹子孤傲劲直的品格为自己的创作提供了源源不断的灵感,晚年的自己一无所有,只能与竹日日相伴,竹便成了这位孤翁的一位良友。在这种喜爱下,竹枝诗可谓是徐渭所有创作中的一缕阳光,是受苦难折磨之后的心灵慰藉。

徐渭创作的竹枝词中也有不少表现各地风土人情的作品,从古到今,文人们都喜好观赏山水,只为寻找灵感,作为文学家的徐渭自然也是醉心不减,徐渭的人生仿佛因为游历过的这些地方增加了几分光彩,无论是在生活中还是在诗歌里。

(3) 边塞诗

徐渭一生命运多舛、受到各种灾难与困境,但在他还未对生活彻底失望之前,开始去游览山水,目睹着不一样的风土人情。徐渭曾到过齐、鲁、燕、赵等地,也去过西北的朔漠。徐渭晚年两度去过边塞,在此期间写了多首边塞诗。“在旅居边塞不足一年的时间里,徐渭创作了五十二首边塞诗。”有《边词二十六首》《胡市》《入燕》等等,可见徐渭在此期间收获了极大的灵感。

对于一位久居安定的人来说,初次到达边塞,那里的喧嚣惶恐是那么的、和平安定是那么的难得,而这些纷乱中掺杂的和平对徐渭来说却大大地激发了创作欲望,也增加了生活动机。

三、徐渭诗歌中狂人“人设”的思考与建议

徐渭的狂虽然现在得到较多认同,但时代的流逝带给徐渭的不同待遇让人感到惋惜。徐渭的“狂人”人设,虽然不如现代的传播面广、喜爱度高,但仍成为一面独特的旗帜。

徐渭去世之后,他的大量作品才逐渐被人们研究和探析,出现了很多为徐渭写传记的文学家,其中最推崇他的当属袁宏道。今天,我们对狂的理解可能还是不尽相同,在人设的背景下,徐渭的性格和风格便有了虚拟性的规定,现在人们被他作品中艺术价值深深折服,但时代是变化的,当时的徐渭可能也并未想到自己的狂会成为就他的亮点。因此在人设的这条道路上我们还是要看清自己脚下的路。

参考文献

- [1] 张银梅. 消费主义视角下明星“人设”——以林丹为例[J]. 新闻与传播视听, 2017, (10): 143.
- [2] 程裕贞. 中国文化要略[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2017: 325.
- [3] 徐渭. 徐渭精品画集[M]. 天津: 天津人民美术出版社, 2000: 20-23.
- [4] 邓乔彬, 李杰荣. 摹情求真 动人弥易——论徐渭题画诗的情感表现[J]. 文艺理论研究, 2010, (6): 97.
- [5] 蔡丹. 浅谈徐渭竹枝词创作[J]. 重庆广播电视大学学报, 2011, (4): 73-74.