

# 品味古诗之美

陈睿贤

(福建省漳浦县湖西中心学校 福建 漳州 363200)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.365

小学语文教材中所选的古诗意韵生动,可谓辞约意丰、语少味隽,是中国古典文化的精髓。她包蕴中华文化的美,炎黄精神的神。我们借助古诗对学生进行传统文化的熏陶,培养其审美品质,涵养心智,增进对民族文化的情感,提高审美能力,进而继承和发扬民族文化的优秀传统,具有积极的意义。

古诗寓思于形象中,形象是诗韵诗意的基础。小学语文教材中入选的古诗是千古流传,并为广大群众所喜爱的,究其原因就是诗中创造了美的形象。如诗句“大漠沙如雪,燕山月似钩”,显示的是自然美;“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,显示的是人情美;“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,显示的是哲理美;“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”,显示的是生活美。如此种种,不胜枚举。

根据儿童的思维以形象思维为主的特征,从形象入手去探索诗中之美,领悟诗中之意,涵养心智,欣赏美,不仅是切实可行的,而且有助于全面素质的提高。

## 一、积极启发,拓境赏美

“意”是诗人的思想感情,“境”是诗人所描绘的客观事物。诗人总是通过塑造鲜明可感的立体形象来抒发情感,而读者则通过形象,激发想象,领略诗中之画面,获得更为广阔的艺术天地,得到美的启示,因此,形象美妙、意境深远的古诗有特别强烈的感染力,而我国古代诗人又十分重视以形创意。如柳宗元的《江雪》对雪景的描绘:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”这首诗画合一的佳作,诗人以千山万水披银装作背景底色衬托孤舟独钓之老翁,白茫茫空灵的宇宙空间,一种静寂中的孤零、渺小、脱俗之感顿于心而感于身。这是多么令人回味无穷的意境啊!

又如教学王之涣的《登鹳雀楼》:“白日依山尽,黄河入海流,欲穷千里目,更上一层楼。”教师只要予以粗线条的描绘,勾画出几个如落日、晚山、大海等自然景象,指出登高远眺的气势特点,让学生脑中组合成一幅雄阔的画面,然后再重读关键字“依”“流”等几个动词,使景物形象活动起来,感觉到自然景物的生命神态。接着再让学生想象画中的色彩。“白日”“黄河”使人们想象中的山河染上了色调。最后在画面中加入人的行动和情理的抒发,衔接自然,气脉一贯,浑然一体。一个开阔雄奇的景象与积极向上的情绪交织融化成诗的博深意境。最后,让学生结合感情朗读,体会全诗内外之意,自然成章。如此,学生用想象在脑中构画了一幅壮美的登楼远眺图。形象立,意境出,则情理皆通,美溢于心间,自然步入诗境之中,就能使学生加深对诗中思想内容与艺术美感的理解,同时还提高了阅读能力。

因此,教师为学生开阔意境,积极引导,启发他们自觉地欣赏美,是完全必要又极易完成的。

## 二、找出“诗眼”,语言生色

古诗的语言精美隽永,是诗人用心揣摩的结果。其修辞手法是极其高明的,其中尤以“诗眼”更为典型。“诗眼”就是古诗艺术构思的一个“焦点”,它把思想和形象辩证地统一起来,使诗中所表达的意思高度概括凝聚。在教学过程中,如果轻易放过,只求简单领会,就难以真正得其要领。

古人吟诗作文,讲求“句锻字炼”,主张“意胜境出。”我们教学古诗时,应先讲清字句意思,着眼于意,反过来再品味其“炼字”之妙,才切实有效。

杜甫的《绝句》:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”教学时,可先通过字面意思初步感受诗中形象,以黄鹂翠柳、白鹭青天、千秋雪、万里船,四个不同的镜头联缀成为一体,以草堂为中心从而形成了空间组合,显露出诗人对春光由衷的喜悦,开朗胸怀,和对远游吴越的向往。再抓住“鸣”“上”“含”“泊”四个动词深入领会诗意,于是声音、动作、气势顿时涌出,再从下到上。从上到下,将视点转换,眼前就会豁然开朗。让学生进一层理解了诗中的画卷,并体会到诗中之情致,获得语言美的享受,再辅以朗读,欣赏语言美,其效果是非凡的。

再如骆宾王的千古佳作《鹅》:“鹅、鹅、鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”它是口语诗,明白晓畅。教师教学时只需略加点拨,“大白鹅引颈高歌”的形象便可飞速地在学生脑中凸现出来。但对诗中生动传神之处往往难以注意。此时,教师应及时抓住“歌”字,结合想象“浮”“拨”的情景,引导学生想象鹅的动态之美,色彩之美,鹅的形象便会更加饱满丰富。进而启发学生想象诗中蕴含的言之不尽,画之不竭的天然生活情趣,共同去欣赏那意态之美,学生就油然而生热爱之心了。诗眼一挖,意态尽出,诗情摇曳,美不胜收,效果极佳。再让学生不时吟诵,读来顺口,听来悦耳,语言之音乐美感自然能心领神会,体察神妙的艺术境界。

我国古代诗人,他们对美的追求结晶为“古诗”。而小学语文教材中所选的古诗又正好适合于小学生的需要。根据儿童的思维以形象思维为主的特征,从形象入手去探索诗中之美,领悟诗中之意,欣赏美,有助于全面素质的提高。因此,教师为学生开阔意境,积极引导,启发他们自觉地欣赏美,是完全必要又极易完成的。古诗的语言精美隽永,是诗人用心揣摩的结果。其修辞手法是极其高明的,其中尤以“诗眼”更为典型。“诗眼”就是古诗艺术构思的一个“焦点”,它把思想和形象辩证地统一起来,使诗中所表达的意思高度概括凝聚。在教学过程中,诗眼一挖,意态尽出,诗情摇曳,美不胜收。所以通过古诗,使之继承诗人对美的追求,又能进一层发扬这种追求精神,运用生动的形象美,崇高的意境美,和谐的音乐美,精炼的语言美,兼以爱国主义的民族自豪感的思想品德教育,岂不是具有全面提高素质教育的积极意义吗?

# 浅谈实现事业单位职工有效培训的对策

范晶晶

(黑龙江省嫩江市职工文化服务中心 黑龙江 嫩江 161499)

【摘要】事业单位职工培训工作是提高职工对于工作的积极性以及加强职工工作能力的-一个重要方法,同时也提升事业单位经济利益的一种重要手段。但是随着经济的迅速发展,过去的培训方法已经无法满足当今事业单位发展的需要。我们需要在新形势政策下对培训工作中存在的问题进行改善,以创造一套更加完整有效的培训机制。

【关键词】新形势; 职业培训; 对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.366

随着事业单位改革的进行,拥有职业化、专业化、高素质的职工队伍已成为决定事业单位稳健发展的重要因素之一,事业单位想要得到长远的发展,就必须加强专业人才的培养,事业单位的培训工作是发展的关键。

## 一、事业单位培训管理的重要意义

### (一)有利于职工自我价值的实现

事业单位在发展自身的同时,也要使职工的职业生涯得到同样的发展。事业单位对职工进行相关的培训,不但使职工根据自身岗位的特点,学习了相关的专业知识技能,提高了职业发展的竞争力,而且有利于开发职工的潜能,使其职业生涯规划汇总的重要部分得以完成,并能在将来的职业生涯中获得更多的回报。

### (二)有利于加强人力资源的管理

随着人力资源在事业单位中的地位越来越重要,培训已成为一个职工拓展视野、更新储备知识、提高专业技能、增强自身综合竞争力的一个重要渠道。

### (三)有利于建设良好的单位文化

培训是为了实现个人与组织的共同成长,一方面培训可以更好的为事业单位吸引人才、留住人才,增加工作积极性以及学习的紧张感,创造出良好的学习气氛。另一方面,培训又能使职工更好的了解本单位的发展规划、价值理念以及管理制度等内容,加强职工的团体意识和集体荣誉感,培养职工对单位的归属感和认同感,增强其凝聚力。

## 二、职工培训存在的问题

### (一)培训机制不完善

事业单位主要是由新员工参加职工培训工作,在职员工却很少参加培训,并且对于在职员工的培训工作比较单调,培训的范围不够广泛。在培训时大部分单位对于企业文化及员工的心理素质不够关注,往往只在意对于专业知识的培训,然而这样的培训机制并不能帮助职工更好的发展,也不能满足单位的发展需求。

### (二)培训观念错误

由于事业单位从职工的培训工作中无法直接得到工作效益,所以大部分事业单位都更重视单位的生产工作而忽视培训工作,对培训工作存在敷衍了事的态度。并且主要领导并不负责这些职工培训工作,而是由一些相关部门组织职工的培训工作。

### (三)职工培训师队伍建设不完善

在新的形势政策下,为了提高培训工作人员参与的积极性以及为了更好的达到培训工作的目标,需要对事业单位职工培训工作的师资队伍进行完善,加强师资队伍的力量。

## 三、实现事业单位职工有效培训的对策

### (一)转变培训观念

人力资源是事业单位发展宝贵的资源,许多事业单位不愿在人员培训上下功夫,究其原因一方面是舍不得对人员培训进行投资;另一方面是对人才培养缺乏自信,既担心投入的人力、物力没有回报,更担心培训的人才不能为他们服务。事业