

等等多种多样的形式，这些都需要大家合作才能够完成的。这样的课堂表现是同学之间的一种交流，也是对学生的团体意识进行培养。在团队中，每一个人的力量都不可缺少，在音乐交流中提升了人际交往能力，从而可以缩短学生之间的距离、消除有些同学之间的隔阂等等，另一方面也完善了学生的人格。例如，课堂上在学习《同一首歌》的时候，教师通过对歌词进行，尤其到了高潮部分“同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌”，就这两句歌词都可以给学生们能够带来团结的力量是多么的伟大，在唱出来时更能体会到在生活中自己不能离开集体，团结的力量是伟大的。在对音乐不断地进行欣赏的过程中，学生们形成较强的自我意识——生活在集体中必须有团结合作意识，就可以让学生们更好地处理自己的人际交往关系，从而在这个过程中提高了学生的音乐审美能力。

音乐审美能力也是需要学生认真去体会的，在集体合唱的过程中学生可以体会到不一样的感受，从而学生们的心理素质便可以得到提升。

三、音乐审美功能有利于调节中学生的不良情绪

当前社会中，竞争无处不在，在中学学习和生活中也会有很多的竞争。这样的环境下，学生们的压力随之而来。中学的学生只有具备一定的能力去缓解自己的情绪，化压力为动力才会让自身的心理健康处于正常化的状态。欣赏音乐可以让学生的心理有所寄托，让他们的情绪可以得到释放，身心都可得到放松的状态，促进学生培养积极的健康心理。比如中学生常见的不良情绪睡眠质量不佳导致的焦虑不安，这时候教师上课的时候可以欣赏柴可夫斯基的《G弦上的咏叹调》、舒伯特的《摇篮曲》等等这些缓和催眠的音乐，可以让学生在音乐课上体会到精神上的放松。再有快到期中期末这种大型考试时，可以有意识的引导学生学习贝多芬的《命运交响曲》，这样的音乐仿佛在耳边告诉学生要顽强拼搏的精神。这些都是对学生心里情绪上不同时候的调节。

相反如果中学生由于对于音乐的审美能力不够，就会出现学校不允许的情况下带有可以听音乐的mp3、手机等违禁物品进入学校，占用休息时间听流行歌曲，

那些歌曲的词与曲都与学生现在的处境不相符，就会导致学生情绪更加低落，成绩也会跟着下降。这就是对音乐的审美能力不够，用了不恰当的方式听取音乐的结果。在中学音乐教学中一定要提高学生的音乐审美能力，利用音乐的内在帮助自己调节学习或者生活中的不愉快。学生学习就像是一根弦，总是绷着就会断，这也是学校必须设置课间的理由。所以不仅是在音乐课上，还可以抓住课间，学校可以组织广播台播放有能量的音乐，鼓励学生勇往直前，可以起到坚定自己的信念坚持不懈的努力。一时的情绪低落可在短时间内化解。

对于中学生的心理健康教育是一个教育过程，并不仅仅是在每周开设的心理课上对学生进行心理指导，心理健康教育应该渗透到每一科目的教学教育中。中学生正是成长发育的重要时期，无论是学习过程中，还是生活人际交往中，都会面临着很大的心理压力，使得他们的心理可能会出现健康问题。在外界人民看来，音乐一直被人们贴上了艺术的标签，其实音乐还可以对心理健康带来积极影响。因此在中学生音乐教育中要提高音乐审美能力，让学生们能够认识到音乐教育中的内涵所在，有助于中学生心理健康的发展。

结束语

总之，中学生的心理健康对于他们的未来发展会产生很大的影响。近年来，作为教育工作者，发现音乐对学生的心理健康也会产生不同的影响。在音乐教育中再提高学生们的审美能力，学校利用起课余的时间，播放有鼓励意义的音乐，可以起到释放学生学习压力的效果；课上的或者课前的合唱歌曲，也可以增加学生的团队意识，这样的有限措施都有利于学生健全人格素养。

参考文献

[1]熊静娟.用音乐和谐心灵——音乐治疗思维在中学音乐教育渗透[J].课程教育研究,2019(08).

[2]石汉城.浅谈初中学生的心理健康教育[J].课程教育研究,2019(04).

角色扮演法在初中美术欣赏课中的应用实践

孙超

(宁阳县第二十中学 山东 泰安 271411)

【摘要】美术学科作为我国素质教育阶段中基础的美育学科，美术欣赏课对于学生审美能力、审美思维的影响更是实际教学中不容忽视的重点内容，基于此，本文将将以湘美版初中美术欣赏课为例进行阐述，探究角色扮演法在初中美术欣赏课中的应用策略，希望能够对后续这一教学方法在美术课程教学中的普及提供帮助。

【关键词】角色扮演法；初中；美术欣赏课；应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.462

角色扮演法作为近几年新出现在我国初中美术欣赏课教学中的一种模式，一般情况下是指由教师创设环境、学生对美术作品中特定的角色进行扮演，以展现角色性格、作品内涵的一种美术欣赏方式。基于这一背景，本文针对以往研究中有关角色扮演法的研究进行了查阅，发现大量研究表明，在初中美术欣赏课中合理的应用这一方法的应用不仅能够强化学生对于美术作品内容的体会，同时也能够满足学生们的在进行美术作品赏析时的心理需求，从而更好的实现对学生们的美育教育效果。

一、初中美术欣赏课中常见的角色扮演类型

结合以往初中美术欣赏课教学的经验，我认为在未来初中美术欣赏课中常见的角色扮演类型大都以下两个方面为主：

(一) 情景还原式的角色扮演

就这一角色扮演模式是以往初中美术欣赏课中最为常见的角色扮演模式，常被应用在情景色彩比较浓厚作品欣赏的过程中。在这一模式中，教师通常可以根据美术作品的背景、内容为学生们创设真实的情景后，通过引导学生扮演作品中形象的方式实现这一初中美术欣赏课中角色扮演法的应用。一般情况下，在一角色扮演的流程大都可划分为感知、呈现以及深化三个部分，在这一模式下学生们可以凭借自身对画作的理解进行画作的演绎，从而升华学生对于整体画作内容的感悟。

(二) 自编自演式的角色扮演

在情景还原式角色扮演的基础上，当面对情景色彩不够浓厚作品的赏析环节，教师们就可以根据教材既定的目标和内容，通过设计主题的方式引导学生对美术作品情景进行自编自演，以此实现在初中美术欣赏课中的角色扮演。相对于情景还原式角色扮演而言，这一角色扮演法中学生的自主性更强，并且能够在引导学生对美术作品进行赏析的基础上激发学生的创作精神，所以，这一角色扮演方法也是当下比较常见的内容。

二、角色扮演法在初中美术欣赏课中的应用实践

(一) 情景还原式角色扮演法的应用实践

在进行湘美版初中美术叶浅予作品《藏人舞蹈》的初中美术欣赏环节，教师们就可以着眼于这一美术作品中描绘的情景呈现在学生们面前，一方面，深化学生对于中国传统人物画的理解，另一方面，引导学生对作者笔下人物的不同风貌，从而凸显在这一课程中角色扮演对于课程效果带来的积极影响。比如，首先，在这一课程的前期准备阶段，教师可以通过多媒体的方式将作者叶浅予的生平故事呈现在

学生们的面前，让学生们通过对作者所处时代、生平故事的思考为后续作品赏析、情景演绎指明方向；而后，教师则可以组织学生通过小组合作的方式对画作内容进行阐述，需要注意的是，在实际教学环节，教师们应引导学生按照自身的意愿对画作中不同的人物角色进行分配，以此调动学生们参与初中美术欣赏课角色扮演的积极性，为后续学生更加主动的参与到人物情感的思考奠定基础；而后，教师可以引导学生选择恰当的道具、装扮进行画作的演绎，实现初中美术欣赏课中角色扮演的意义。

(二) 自编自演式角色扮演法的应用实践

就初中美术欣赏课中自编自演式角色扮演法的应用而言，我认为可以将这一类型的角色演绎方法应用到描绘山水意境画作的赏析中，以此提升学生对于这类型画作欣赏的兴趣，凸显初中美术欣赏课中应用角色扮演法的意义。比如，在进行湘教版初中美术欣赏课“太白行吟图”教学的环节，教师就可以引导学生对这一画作中的意境进行感悟，进而以这一写意画为基础展开创作、演绎，深化学生对于这一作品的理解，同时实现初中美术欣赏课中角色扮演法应用的目标。与此同时，教师也可以将近几年比较热门的“穿越”话题渗透到初中美术欣赏课中来，让学生们扮演从古代穿越到当代的作者角色，站在作者的角度为其他学生讲述其画作的内涵或意义，以此提升初中美术欣赏课堂的趣味性，为后续深化初中美术欣赏课教学的效果提供帮助。

结语

综上所述，随着初中美术教学改革的深入，初中美术欣赏课作为初中美术教学过程中比较重要的内容，合理的应用角色扮演法不仅能够提升这一课堂的趣味性，同时也能在一定程度上提升初中美术欣赏课的教学效果，所以，在未来初中美术欣赏课教学环节，教师就应着眼于不同的美术作品类型，引导学生展开与之相配的角色扮演方法，以此强化这一方法应用的效果，推动初中美术欣赏课程的发展。

参考文献

[1]刘梦歌.角色扮演法在初中美术欣赏课中的应用探究[J].艺术教育,2019(07):130-131.

[2]李伟,沈兰.读塑·初中雕塑欣赏课教学策略研究——以《晋祠彩塑“生动美”》为例[J].美术教育研究,2019(04):112-113.