

# 巧设问题，灵动课堂

## ——浅谈新课改下高中语文有效问题生成

董焕勤

(陕西省合阳县合阳中学 陕西 渭南 715399)

**【摘要】**高中语文“四步导学法”教改目前进行得如火如荼，导学模式是以“学生为主体，教师为主导”的双向互动教学。一堂好课，是在“答疑解惑”中完成的，对于学生来说，“好问则裕”，好问、会问，则会使学生学识更丰富，课堂气氛更活跃。为推进高中语文教学效能，提高学生的语文素养，探寻出些许切实可行的“问题生成”策略，供大家商榷。

**【关键词】**高中语文；新课改；问题生成

古人云“授人以鱼，不如授人以渔”。如果再大谈这个话题似乎有些不合时宜，因为大家都明白这个道理——不能仅教学生知识，还要教学生学习的方法。可是，我们总是先提问，然后学生回答，我们再总结解题技巧，且美其名曰教了学生捕鱼之法，我们真做到“授人以渔”了吗？

问题生成是指在课堂教学中，教师利用自己的主导作用，对课堂进行适度调控，将教学问题有效地渗透于课堂中，并使得这些问题能进一步再转化生成新的有效教学资源。而课文只不过提供天下文章的范本，我们引导学生课文学习的时候不仅是为了让学生了解该文的妙处，更是应该为了让学生会读其他类似的文章。老师的问题提出与解答也就成了进入文章的切入点，试想，如果没有老师的问题，学生如何去理解文章？这时我们才知道学生其实并没有学会捕鱼之法。所以我们要课改，有效问题的生成是课堂的必要环节，那么怎样引导学生有效问题生成呢？通过学习摸索，求得几点方法如下，仅供商榷。

### 一、抓住“疑”点，激发生成

“疑者，觉悟之机也，一番觉悟，一番长进”，问题生成就要教师在课堂上激发学生质疑的积极性，引导学生为求得新知而问，既引导学生对未知的现象多问几个为什么，也要让学生敢于对一切看似确定结论多问几个为什么，鼓励学生在了解“是什么”和“为什么”基础上，再追问一句“还有什么”。如我教学鲁迅先生的小说《祝福》时，当分析到祥林嫂是万恶的社会逼死的这一环节，没有自然收束全课，而鼓励学生大胆质疑。不一会儿他们就有许多疑惑：为什么第一次到鲁家做工，明明是受剥削，祥林嫂“反满足，嘴角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”呢？同样是被压迫，鲁镇的人们为什么单单只嘲弄再寡的祥林嫂？这些问题决不是表面的分析所能解决的。学生疑惑多，说明他们思考的深入。

把提问权多给学生，使原先教学过程中单向交流变成双向交流、多向交流。让学生在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，做出自己的判断，做到不唯书，不唯师，只唯实。

### 二、重视“误”点，转化生成

“误”就是指学生出现的错误。由于受知识、经验、思维能力的限制，学生在活动过程中也会产生一些错误、甚至荒谬的信息。教师不能因为学生犯错就摆脸色或多指责，而要把它变成问题生成的资源，使错误也“美丽”！能使学生在错误中

思辨，在碰壁中顿悟，自己感悟并逐步完善认知结构，从而训练思维的准确性和合理性。教师不能预设课堂中的错误信息，但可以机敏地利用错误信息生成精彩。

### 三、捕捉“异”点，延拓生成

“异”就是学生在课堂上对某一问题产生的不同的见解或看法。“水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而发灵光。”新标准的实施，教师、学生的角色发生了转换，学生已成为学习的主人，敢于争议——善于争议——乐于争议，应成为课堂教学中不可或缺的一环，只要教师及时捕捉语文问题异点，把其变成问题生成资源，引导有方，就能充分发挥学生的主体作用，对提高学生的素质、培养学生的创新能力起到极大的推动作用。如一位教师教学《鸿门宴》时，课堂上教师积极引导。在探讨人物形象的时候。一个学生忽然提出，刘邦心思沉重，猥琐卑劣；这时，不同声音出现了，另一个学生认为，项羽刚愎自用，有妇人之仁，而刘邦机智多谋，才是英雄。于是关于“刘邦和项羽谁是英雄”的争论产生了。教师很好的捕捉住异点，组成辩论小组，模仿辩论赛形式，把学生分成正方，各方派代表进行辩论。以此由表及里，在目标引导下，围绕着项羽等人物形象，让学生思考探究，项羽的悲剧性格也将会被学生了解得更为深刻。

因此在语文课堂中引入争议正如击石取火一般，让学生遇问题不盲目轻信，不浅尝辄止，往深处开掘。这不仅能提高学生们的语文综合能力，还能发展个性和潜能，同时也能形成初步的辩证思维思想。

总之，我们高中语文课堂教学注入问题生成之源，就会充满激情与智慧，充满生命的气息与情趣，充满挑战与创新，我们的课堂也才能成为师生、生生互动交流，共享智慧知识，焕发生命激情的富有个性化的情景化场所。美国心理学家布卢姆：“人们无法预料教学所产生的成果全部范围。”因此，善于把握生成的机会，才能使课堂变得灵动。

### 参考文献

- [1]陈力. 预案·生成·反思—新课程背景下的“生成性”课堂教学策略探微[J]. 教育实践与研究, 2005, 05.
- [2]金亦挺. 课堂教学中的美丽生成策略[J]. 中学语文教学, 2005, 09.
- [3]化栋. 高中语文课堂随机问题生成探究[J]. 华章, 2010, 01.

# “图”隐喻中的讽刺与人文关怀

闫鼎

(华中师范大学文学院 湖北 武汉 430079)

**【摘要】**迟子建的《野炊图》所描绘的画面具有整体的隐喻性。小说通过隐喻的方式，对包大牙、苏建和、冯鹰三人生活境况进行聚焦，揭示出乡村边缘人物命运和根源于人性的无奈。在图隐喻中，不仅包含着作者的同情态度与人文关怀，同时也反映出对传统乡土社会的全面批判与深沉反思。

**【关键词】**隐喻；乡土社会；人文关怀

迟子建的《野炊图》发表于2006年第10期的《中国作家》。小说以传统的乡土社会为背景，讲述了林场工作者黑眉以“座谈会”为名义，带着包大牙、苏建和、冯鹰三人去野炊的故事。作者在对野炊过程的具象描绘中，刻画了生动的小人物形象，书写了底层人物的生活境遇，并在“图”的隐喻中反思了乡土社会的问题与症结。

### 一、“图”的隐喻及其整体性

“某某图”（或XX图）的格式常常用作中国传统画作的名称，例如《洛神赋图》《千里江山图》《清明上河图》等等，不胜枚举。传统诗作中，以“某某图”作为题名的，最常见的是题画诗，例如《金陵图》《莲藕花叶图》《纨扇仕女图》。也有非题画诗，例如唐代诗人韩愈的《桃源图》，元代诗人的《昭君出塞图》。在现代文学作品中，比较知名的作品有：钱钟书的《八骏图》，梁斌的《烽烟图》。

在文学作品中，“某某图”似乎已经成为一种“题目范式”，暗含着创作者“描绘”与“隐喻”的双重意图。对图的“描绘”，即对飞禽走兽、山水花木、屋宇宫殿、人物故事的描摹与刻画。上述提到的《莲藕花叶图》《纨扇仕女图》等诗作，更多地发挥了“图”的描绘功能；图的“隐喻”，则是借助像画一样的具体意象或整体意象来暗示某种态度、心境、思想、观念。

迟子建采用“某某图”的范式作为小说题名，不论是出于敏锐的下意识语言创造，还是出于深思熟虑后的精心安排，都使得他讲述的这个关于“野炊”的故事兼具了描绘与隐喻的双重性质。与《八骏图》相似，《野炊图》表面上是对“野炊”全过程的图画式描绘，实质上所谓的“野炊”，是一次富有人性隐喻意味的人间画

面。在座谈会中，主要人物苏建和和包大牙的自述故事占用了大量的篇幅。显然，作者的意图不在于对野炊过程的细节描绘，而在于揭露小人物的生活境遇与其人性上的复杂多面。可以说，小说的标题所黏附的强烈隐喻性，暗示了整个文本浓厚的隐喻色彩。这使得“图”的隐喻具有了整体性。

小说中的“野炊图”是以一种整体的方式进行隐喻的，即小说的每一部分都具有隐喻的意味，作者真正的意图须从故事整体去探究。这种“整体隐喻”的手法经常运用于过去的艺术作品中，如陶渊明的文学作品《桃花源记》，宫崎骏的动漫电影《千与千寻》<sup>1</sup>。二者所讲述的故事均是发生在一个“异域”的世界，均是以反常、非常规的逻辑架构为基础，来隐喻现实问题。《野炊图》同样如此。故事开头，黑眉以“座谈会”的名义将包大牙等人都引向一个“世外桃源”似的地方；紧接着的野炊活动本身就具有荒诞性质；故事最后以回到林场、即回到常规世界作结。纵观全篇，其故事结构类同于《桃花源记》和《千与千寻》，其“座谈会”与“野炊”的叙事话语也具有反常的、非常规的特性，这正是“整体隐喻”艺术手法的鲜明特征。

同时，《野炊图》的隐喻带有讽刺的意味。对乡土社会中那些荒诞现象的讽刺，是用较隐秘的方式来表达的，需要读者反复咀嚼之后方能窥知。在隐喻中，作者讽刺的对象也不仅仅是某个人物、某种现象，而是整个乡土社会的文化生态和其背后的人性根基。

### 二、隐喻背后的态度：同情与讽刺

小说采用第三人称视角，全程以旁观者的角度叙事而不作任何评价，作者似乎不愿表露出自己的情感倾向，但从人物的聚焦与细腻的笔调中，读者还是能够感受

到作者的“现实忧愤和底层关怀”<sup>2</sup>。这种人文的关怀主要体现在对小人物，尤其是边缘人物的关照。显然，整个故事聚焦底层的边缘人物。包大牙、苏建和、冯鹰，甚至于管理层的黑眉，也是乡土社会中最普通不过的小人物。一个野炊的故事，不仅刻画了四个形象迥异、血肉丰满的小人物，而且将笔触着力于对边缘人物的生活状态及坎坷命运的书写。

创作者对包大牙和苏建和的基本态度是同情的。小说中，命运的凄惨让包大牙和苏建和的内心充满了怨愤。所以，二人才会在野炊上痛哭流涕。苏建和是为自己年老后疾病缠身无力求医而哭；他年轻时勤劳工作，为林场做出了自己的贡献，获得了很多劳动奖章，然而，历史发展的洪流却将他抛弃在外。包大牙则是为女儿的悲惨命运以及自己被男权习俗“囚禁”的性生活而哭。在强奸事件流传开去之后，邹英不堪其辱上吊而死。包大牙的老公将邹英上吊的罪责归结在包大牙的身上，从此不跟包大牙上床。包大牙常年忍受着没有性生活的痛苦。在包大牙看来，“一个女人没了性生活，等于丢了半条命。”<sup>3</sup>在这个细节的叙述中，迟子建表现出对女性的特别关注。

创作者的情感表达是复杂的，既有暖色调的一面，又有冷色调的一面。同情是暖色调的一面，而讽刺，则是冷色调的那一面。从环境到人物，从人物到人性，《野炊图》的讽刺是全面而深刻的。

对于这些边缘人物，有值得同情的一面，同时，他们身上也有不可避免的人性弱点。作者有意暴露了包大牙等人在野炊过程中的丑态。包大牙、苏建和、冯鹰知道黑眉的野炊是“糖衣炮弹”，但在蝇头小利的诱惑下，他们还是乖乖地顺从了黑眉的安排。冯鹰是享乐主义的代表，他全然不在意黑眉出于何种目的叫他们去野

炊，只知道“有酒有肉就是好享受”，酒足饭饱后倒头就睡；苏建和有高血压、糖尿病，不能饮酒，然而在听了包大牙的一通恭维之后，便一发不可收拾地喝酒，睡着后就尿了裤子，“断断续续地撒了足足五分钟”。足可见，他们往往只能看到眼前的利益，一点点简单的利益诱导就能让他们忘记本心。《野炊图》的讽刺不仅仅是对人物表面言行的揶揄，也是一种透视人性的普遍弱点后的反思。作者似乎向读者传达这样一个洞见：人性经不起酒、色、财、气的诱惑与考验。

至此，野炊的“图隐喻”，指向的是维系着乡土文化背后的普遍人性。迟子建没有满足于对传统乡土社会的表面描述，而是积极地对乡土社会做了全面的、整体的、深度的反思。这种反思关涉到人性欲望的正题与反题。普通民众面对利益时鼠目寸光、面对习俗时刻板教条的特点，使得他们囿于自己狭小的圈层，无法突破生活和命运的禁锢。这与人性中普遍的畏惧、贪婪、守旧不无关系。

#### 参考文献

[1]徐明：《宫崎骏电影〈千与千寻〉中的隐喻解读》，《电影文学》2012年第22期。

[2]李遇春：《悖谬中的底层叙述——评迟子建的〈野炊图〉》，《文学教育》（上）2007年第2期。

[3]迟子建：《野炊图》，《中国作家》2006年第10期。

#### 作者简介：

闫鼎（1994—），男，山西晋城人，华中师范大学2019级学科语文专业研究生，研究方向：语文教育。

## 游戏中幼儿行为的观察与分析

刘丽

（江西省抚州市南丰县幼儿园 江西 抚州 344000）

**【摘要】** 游戏是观察儿童心灵的窗户，细心观察儿童的游戏行为是促进儿童发展的重要途径。我们通过研究，在区域游戏现场运用观察记录的方式，收集幼儿行为过程和日常经验的资料，建立了“观察四步骤”，逐渐走进孩子的内心世界，读懂幼儿的游戏行为，获得对幼儿身心发展、游戏水平的真实了解，为教师指导游戏、提高幼儿区域游戏水平、促进幼儿身心发展提供依据。

**【关键词】** 幼儿教育；行为；观察

### 一、游戏活动中幼儿行为观察的步骤及成效

儿童在区域游戏中有着最真实的自我表现，因此人们常常说区域游戏是观察儿童心灵的窗户。细心观察儿童的游戏行为是促进儿童发展的重要途径。教师在全面推进自主游戏的过程中，越来越重视对幼儿游戏行为的观察与分析。我们通过研究，在区域游戏现场运用观察记录的方式，收集幼儿行为过程和日常经验的资料，然后依据资料分析，采用尽可能准确而全面评价的有效手段，通过教师的观察评价，逐渐走进孩子的内心世界，读懂幼儿的游戏行为，获得对幼儿身心发展、游戏水平的真实了解，为教师指导游戏、提高幼儿区域游戏水平、促进幼儿身心发展提供依据；同时通过具体的实际行动诠释《指南》以及各种相关先进理念，实现自身专业发展，并以此提升幼儿园保教质量。

在最初的研究过程中，教师对于幼儿的观察大多是零散、片面的，缺乏系统、深入的研究与思考。因而指导评价的过程中，教师的指导针对性不强，教师本身缺乏理论支撑和科学依据，不能有效地向幼儿提出建设性的指导和调整建议。通过不断地深思和修改，我们逐渐形成了一套较为全面、系统的区域观察步骤，使教师对区域活动的观察和评价有据可循，称之为“观察四步骤”。

#### （一）观察记录从随意到有意

记录就是指研究者或观察者带着明确的目的，凭借自身感官（如眼、耳等），直接或间接（主要是直接）从区域活动情景中收集资料，从而获得教学现场的第一手资料，同时记录下那些观察者只可能在现场产生的、与研究主题相关的感受和理解，从而使观察者获得一般观察无法达到的深度和广度。

#### （二）评价从粗糙到细致

观察记录为解读幼儿提供了素材和依据，但观察记录只是了解幼儿的开端，在观察的基础上对幼儿行为进行深入解读才是目的。这一环节要对观察所收集的资料作出解释，充分考察观察所处的背景因素，对观察结果进行准确的解释，从而达到观察研究的目的。

我们结合区域特点和实际操作情况，制定了可行的观察指标，通过具体的指标，帮助教师找到观察和评价的方向；同时为每位教师提供“观察本”，将“指标”贴在上面，起到导向和指引的作用。当然，“指标”并不是一成不变的，需要不断对其加以完善与充实，在运用“指标”的过程中不断用案例积极地诠释内容，真正发挥“指标”的效用。

#### （三）有效的调整策略

有些教师由于观察经验不足，往往会匆忙奔走于幼儿中间，不知道该关注什么。教师要依据区域活动开展的实际情况和幼儿的需要，采取相应的指导策略，主要包括以下四个方面：（1）支架策略。教师在观察幼儿活动时要及时判断、捕捉幼儿所需，并提供积极的支持，促使区域活动开展得更加深入。（2）询问策略。

当幼儿活动停滞不前时，教师启发性的询问能促进区域活动在空间、内容等方面有新的拓展。（3）回应策略。当幼儿在区域活动中有新的玩法时，教师的回应会给予幼儿最大的鼓励。（4）分层策略。班级中幼儿的发展水平不同，因此教师在设计、投放材料时也要考虑材料的层次性。

（四）自我反思深入。（1）区域活动的计划制定能力：①导向性。区域活动计划应符合、体现并有助于完成区域活动目标。②差异性。确定的活动区种类、投放的活动材料及指定的活动目标，应对幼儿具有一定的挑战性，即幼儿需要“跳一跳才能够得到”。③生活性。区域活动应符合生活化的原则，即源于生活而高于生活。（2）区域活动的材料投放能力：区域材料是幼儿隐形的教师，是幼儿认识的中介和桥梁，更是幼儿开展区域活动的重要物质基础。①教育性。教师所投放的材料应是一定教育目标指导下的收集与选择过程。②适宜性，即适合不同年龄段幼儿活动区材料投放的问题。幼儿身心发展的差异，决定了不同年龄段幼儿活动区材料的特质也必定表现出一定的差异性，分别具有不同的核心特质。如为小班提供的活动区材料应具有趣味性和角色性两个核心价值。（3）区域活动的组织指导能力：①合理的常规。规则的有效制定与执行是区域活动有效开展的重要保障，尤其是隐形规则的有效制定与执行。因此规则的合理性是衡量与评价教师在区域活动中组织指导能力的一个首要指标。②适时的介入。正确把握幼儿游戏的时机，关系到教师指导的实际效果。适时的介入可以帮助幼儿拓展游戏内容和层次，提升游戏水平，使幼儿获得发展。

### 二、幼儿园游戏活动中对教师的教育要求

由于区域活动在我国实施时间不长，所以指导老师的经验也不是很丰富，在以往的区域活动中，指导老师普遍存在几点问题，会极大地削弱学生参与的积极性，更不利于保护学生安全职责的履行。我们对区域活动的负责老师提出以下三条建议：运用儿童的眼光去看待活动，客观审视幼儿行为，区域活动与课堂讲授相整合。

幼儿教育是幼儿人生的起航教育，关系到幼儿今后的发展。在幼儿园游戏教学活动中，幼儿教师一定要重视游戏活动更好地促进幼儿的健康发育以及以后的全面发展。

#### 参考文献

[1]基于幼儿行为观察的活动区材料调整策略[J].郑红.教育教学论坛.2017(23)

[2]抓住问题培养幼儿的探索精神[J].吕文娜.中国教师.2009(14)

[3]浅谈幼儿口头语言的培养[J].罗利萍,杜艳红.学周刊.2012(18)

[4]如何在活动区活动中有效发挥幼儿的主体性与教师的主导性[J].温胜霞,杨杰,才智.2012(29)