

兴趣。^[2]为接下来的识谱教学打下基础。

二、利用熟悉的歌曲或者先唱歌曲再进行识谱教学

在二年级的识谱教学中，对一些比较陌生或者比较难的歌曲直接进行识谱显得很吃力，学生也会感到很枯燥，甚至完全听不进去。所以在这种情况下，我会选择利用一些耳熟能详的歌曲在课堂上进行识谱教学，学生也会比较配合。例如在《闪烁的小星》这节课上，一方面学生对这首歌曲已经很熟了，旋律方面有了一定的意识；另一方面学生对这首歌的音准的把握也比较好，在识谱中就少了一个大阻碍。所以利用熟歌来识谱学生也会比较容易上手。

另外，在低年级音乐课堂上学习新歌时，先让学生唱会歌词，再进行识谱教学，会比较容易。首先，学生通过听老师范唱或听音频演唱，把所学的歌曲听熟，并基本能整首跟唱后，再让学生进行识谱。例如在二年级《老爷爷赶鹅》中，学生先进行歌曲学唱，整首歌曲都熟练以后再行识谱，这时学生对旋律比较熟悉了，而且对节奏和休止的地方也有了一定的了解。让学生找出一样的乐句，把速度放慢一点进行识谱，学生就会比较容易接受。

三、利用手号或是一些联想图来进行识谱教学

在一年级的识谱教学中，对学生的要求还没有那么严格。但是基本的几个音的识谱也要掌握。例如在一年级的《布谷叫，春天到》中，只有两个音，但是学生也要能识谱。首先进行3(MI)音，5(sol)音的手号学习，在这个过程中有些学生容易忘记怎么唱和打手号，所以我会在这个时候将3的手号比作是在擦地板，5的手号是抱抱，重复几次学生就记得很清楚了，然后就让学生看着这两个音进行练习，在这个过程中学生对这两个音的音高概念还不明确，所以再进行强化训练，例如3是在擦地板，5是抱抱，那哪个音比较低呢？学生会马上反应过来，然后教师进行两个音听觉上的比较，让学生在打手号唱简谱的时候就有音高意识，手的高度也要有所区别。熟练以后就进行歌曲识谱的练习，有了刚刚的联想练习以后学生基本

上能看着歌曲边唱简谱边打手号了，这时有些同学的音准也会有些偏差，需要老师及时纠正。利用柯达伊手势，帮助学生进行音阶练习和音高训练，培养音准能力，是提高识谱教学效果的好方法。

四、由浅入深，利用所学进行识谱创编

在一年级《左手和右手》的歌曲中只有3，5，6三个音，可以先让学生先找出这三个音，然后进行一个简单的创编演唱。例如先进行四分音符为一拍的创编，教师先进行示范创编后进行演唱：2/4 3 3 | 5 5 | 6 6 | 3-||，学生有了一个直观感受和听觉感受以后就有了想法，会进行一些创编了，虽然还不是那么规范，但是基本能唱出自己的作品了。对这些要及时进行表扬和奖励，可以让学生上黑板上创编，下面的同学进行演唱。这些创编的同学也可以让他们有个称号，叫做“小小作曲家”，或是李作曲家，巢作曲家，学生会有一种荣誉感，特别积极参与。在这个过程中对于识谱教学又有了一定的促进作用。

根据《新课程标准》，由浅入深，循序渐进地制定教学计划，确定音乐教学进度中识谱的内容，有的放矢地进行识谱教学。在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”在识谱教学中，也要因材施教。^[3]特别是在农村小学低年段的音乐课堂中需要我们采用更形象、直观、生动的教学方法，充分运用讲、认、唱、听、记等教学手段，有效调动学生识谱学习的积极性。引导学生积极参与，争取最佳的识谱教学效果。提高农村低年段小学生在音乐课堂上的识谱能力。

参考文献

- [1]王沸.新课标下高一音乐鉴赏与音乐文化教育的思考[J].北方音乐,2020(07):162+170.
- [2]刘奇.谈新课标下初中音乐教学模式[J].戏剧之家,2020(08):165.

教师在幼儿球类游戏中的指导影响研究

张 娱

(苏州工业园区景城幼儿园 江苏 苏州 215000)

【摘要】本文以教师在幼儿球类游戏中的指导影响研究为主要内容进行阐述，结合当下球类游戏对幼儿发展的益处为主要依据，首先分析了在游戏中为幼儿提供更多爱、为幼儿提供更多空间，其次从开展积极评价、评价语言更加多元、创建丰富教学环境这几方面进行深入探究和分析，其目的在于提升教师在幼儿球类游戏中作用，旨在为相关研究提供参考资料。

【关键词】 幼儿园；球类游戏；教学环境；积极评价

引言

《纲要》中明确指出，在幼儿园教育期间要注重培养幼儿对体育运动的兴趣，并将其作为教学主要目标，结合幼儿自身特征为幼儿组织充满趣味性的多元化活动，吸引更多幼儿参与到体育活动中。球类游戏深受幼儿追捧和热爱，并且在户外活动中存在一定价值，体能训练是寓教于乐的游戏形式，可以无限激发幼儿运动兴趣，使得幼儿具备更好的运动能力和情绪，更好的适应未来社会生活，对幼儿自身发展也存在一定价值。

一、球类游戏对于幼儿发展的益处

(一) 在游戏中为幼儿提供更多爱

幼儿比较单纯，存在丰富情感和感受，所有孩子都渴望得到教师的鼓励和认可，在教学中教师的一个动作和眼神就可能使幼儿心灵得以安慰，激发幼儿学习兴趣和情感。人性最本质期望就是无限得到他人的赞赏，因此在球类游戏中，教师要注重激励学生，给予幼儿更多鼓励，从而使得幼儿得以发展。比如在球类游戏中一些幼儿并未接住抛球时，教师要对幼儿说你可以的，加油，你能行，对于表现好的幼儿进行鼓励，从而使得幼儿可以在球类游戏中表现更加出色。

(二) 为幼儿提供更多空间

球类游戏可以为教师创造更多想象空间，进而使得幼儿创造性和独立性得以发挥，因此在活动期间，教师要注重为幼儿提供更多可以发挥想象的空间，展示各种新型玩球方式，可以是单人的、双人的以及多人合作形式的，为幼儿提供更多可以探索的方式^[2]。幼儿可以单人拍球、借助球杆赶球以及双脚夹球等等。幼儿在自我探索期间，可以探索更多形式，积累更多成功经验，使得幼儿形成更好的自信心。

二、教师在球类游戏中的引导

(一) 开展积极评价

幼儿可以借助他人眼球识别自我，因此成年人对于幼儿的评价，对于幼儿志向、情感和行为存在一定价值，在球类游戏之中，不仅仅需要语言表达出对孩子自身的赞赏，还要借助更多肢体动作，也就是非语言需开展评价。

(二) 评价语言更加多元

在孩子做的非常好的时候，教师可以结合当时具体情况，对情景进行具体分析，做出合理并且积极评价。比如在游戏中教师可以说你真棒、你做得很好、老师很喜欢你的做法、我相信你可以做到的等等，通过各种言语引导幼儿做事，从而可以更好的参与到各类球类游戏中。在游戏之中，教师要注重对幼儿的鼓励，激发幼儿球类游戏兴趣，从而可以主动融入游戏中，在游戏中使得协调能力、理解能力、合作意识等得以提升，对幼儿未来学习和未来发展存在非常重要价值。

(三) 创建丰富教学环境

丰富游戏环境主要包含两个层次，充足游戏空间场所，多元化游戏素材和时间等，还要保证游戏数量充足，存在个性化游戏伙伴等，是进行游戏的最佳形式。在球类游戏期间，为幼儿设计刺激性环境，通过数量满足幼儿内心需求，在质量上也要最大限度实现幼儿内心变化需求。所以在球类游戏环境设计期间，要为幼儿设计熟悉环境，还要注重通过环境引起幼儿探索意识。幼儿园不同阶段幼儿自身经验以及发展水平等存在差异性，因此在球类游戏期间，教师要注重结合幼儿身心发展特征设计不同层次球类游戏。小班游戏注重体现出简单性，便于幼儿之间互动，中班和大班游戏的设计要基于幼儿认知能力以及社交基础上进行，从而使得幼儿能力得以提升，所以幼儿园游戏在开展期间，要注重环境的设计，符合幼儿内心需求，符合幼儿年龄要求，在球类游戏中注重培养幼儿各方面能力和素养，从根本上提升幼儿球类游戏教学效果。

三、合理化引导球类游戏活动

第一，结合教学内容以及需求创编符合幼儿特征的球类游戏，激发幼儿学习兴趣，进而可以更加自觉融入活动中，在创编球类游戏期间，可以开展不同形式，单人、双人、多人和集体等等，比赛、合作和竞争形势，通过游戏设计提升幼儿能力。

第二，教师要善于借助球类游戏培养幼儿学习习惯，养成良好学习意识，注重挖掘游戏教学中资源，探索学习基本技巧和内容，可以在玩中学习，在学习中游戏，真正达到寓教于乐目的，不断提升球类游戏教学效果^[2]。培养幼儿形成良好学习习惯，在学习感受到娱乐和学习的统一性，健康成长和发展。

四、结束语

总而言之，在球类游戏之中，教师要注重为幼儿营造和谐氛围，提供更好的良好环境，激发幼儿学习兴趣，自觉主动融入教学中，在不同球类游戏活动之中，教师和幼儿都要形成积极乐观和团结合作内心品质，提升教师教学能力，懂得研究基础知识，提升教研能力。在学习注重培养幼儿各方面能力和基本品质，从而可以推动幼儿发展。

参考文献

- [1]陈霞,王红艳.幼儿角色游戏中教师的指导策略研究[J].好家长,2019(21):93-93.
- [2]高英.《幼儿游戏中教师指导策略的研究》报告[J].教育现代化,2017(47):.