

浅析室内设计中的中国传统元素

林霖

(广东省民政职业技术学校 广东 广州 510000)

【摘要】 传统文化一直是我国传承的主要内容, 国家和社会十分重视, 中国传统文化国际化的进程正在加剧, 中国元素也越来越受到国际社会的欣赏与认可, 因此, 中国传统元素在国内很多领域都可以加入设计的元素。在室内设计领域, 中国传统文化的表现力一直很强, 室内设计与人们生活有着密切的联系, 是一种外在和内化的存在。中国传统元素渗入到室内设计是现代社会的常见状态, 中国传统元素具有独特的美感, 本文主要分析了中国传统文化元素的特点, 以及中国传统元素在室内设计中具体的应用, 为室内设计与中国传统元素的结合提供合理性的建议。

【关键词】 中国传统元素; 室内设计; 具体运用; 原则

引言

随着人们生活素质的提升, 人们的文化水平与审美能力也日渐提高, 有很多人对于自己所处的环境也开始有了更高的要求, 在室内设计的问题上更为突显, 因此, 中国传统文化元素的加入让室内设计更有生命力和美感, 中国传统元素有着古典、意象的美感, 在现代室内设计里可以表现出建筑蕴含的文化底蕴。中国历史文化悠久, 五千年的历史长河让中国变成了文化古国, 博大精深, 源远流长, 到了现代积淀了文化的精华, 很多当代的设计师把中国传统文化元素与设计相融合, 创造出了独特的室内设计风格, 把中国传统之美放进了建筑里。因此, 室内设计并非只有西方流行的设计风格, 还可以把民族传统元素加入其中, 这两者可以变得融洽, 甚至看起来更富美感, 我国室内设计的发展也会因此取得巨大的进展。

一、简约主义表现

室内设计的风格和国家的历史文化现状有着密切联系, 设计师所处的地域环境和年代, 导致了设计的风格特色, 在这个过程中室内设计在风格上都存在着巨大的变化, 传统文化元素的加入主要是把历史文化的特色元素加入室内设计中, 让建筑具有传统之美。中国的传统建筑装饰文化也是室内设计很重要的部分, 中国传统文化讲究抽象和简约, 因为这样可以突出素雅、朴实自然、返璞归真的美感, 这是中国人长久以来凝聚出来的审美, 简约抽象, 让人能感受内在的韵味。这样的风格也叫简约主义, 讲究简洁, 没有奢华的内容和过多的修饰, 突出事物的本质内容在实际中的作用, 形式上要有美感, 但同时也要有实用性。在室内设计中简约主义之所以受到现代人的欢迎, 是因为在现代社会中人们都讲究简单的内容, 简单的生活方式^[1]。

二、室内设计中的中国传统元素的表现

(一) “三雕”构件

所谓“三雕”, 先要认识木雕, 木雕是在室内设计装饰中, 把木头雕琢成建筑构件, 在这个过程中, 木料需要经过榫接, 这样房屋才会有结构形状。“三雕”的出现是人们需求的提升, 温饱和基本的需求已经不能满足人们的内心, 对于美的追求和生活中的舒适感也会有所要求, 在这样的社会现状下, 木雕在室内设计中便出现了, 经过打造的木头具有艺术价值, 富有美感, 通常木雕表现在房梁、房柱、房檐、房门、窗户这些方面。木雕的出现主要是表现出了中国传统文化的元素, 同时木质是较好的雕刻素材, 可以雕出花鸟、虫鱼、人物、山水的内容, 带有浓浓的中国传统特色。然后是石雕, 石雕体现在柱础和栏杆上, 通常都是花走兽, 富有寓意; 通常而言, 栏杆可以连接两个石面作为构件的“抱鼓石”。最后还有砖雕, 砖雕的内容体现在门楣、门框、门套、门牌上, 这个是“三雕”里难度最大的, 人们会通过砖雕出一些内容来进行祈福纳吉。“三雕”在建筑设计中都有一定的难度, 雕刻需要做到精细, 表现出空间感, 而不仅仅是外表的装饰, 另一方面, 雕刻还富有材料上的作用, 可以预防墙面上有脱落的现象^[2]。

(二) 室内摆设

中式室内摆设主要元素有桌椅板凳、字画、屏风、盆景、陶瓷、古玩等, 这些是古色古香的中国传统文化的基本内容, 而摆设也十分讲究, 与中国传统文化相契合, 通常以为对称方摆设, 缘是中国天圆地方的传统观念。在整体的设计上, 表现出了整齐素雅, 通常都是原木色的色调, 这是中国传统文化中最原始的颜色, 代表到了高贵的风格, 表达自然之美^[3]。

三、中国传统元素在室内设计中运用的“三板斧”

室内设计通常与其摆设风格相关, 如上文所述, 传统摆设都讲究古色古香的元素, 传统的装饰的排列也有一定的讲究, 即便有了这些物件, 乱摆乱放也同样不能体现出中国传统文化的特色, 因此, “三板斧”的出现就是让中国传统元素与摆设能更好地结合, 这“三板斧”为: 完全堆砌、点缀局部、中式意境营造。

(一) 完全摆砌

完全摆砌指的是完全按照古典装饰去摆放, 在房檐、门楣、门框、屏风、隔扇上都讲究传统的风格。但这是在室内设计中有更好的装修风格, 很多功能性的内容也会随之消失, 因为很多物件即便是古典的形态, 但都是现代化的产物, 通过工业压制而成, 因此, 也缺乏了多少中国传统的古典韵味, 这就是完全摆砌的效果, 但也有局限和缺点, 目前在室内设计中应用还需要多加考虑。完全摆砌是一种完全中国化设计的方式, 在这种方式下设计通常适合于中式的传统家庭, 特别是家里几代人相传的家庭中^[4]。

(二) 美化局部

美化局部指的是不需要全面造出中国传统的特色, 只要在某个方面突出基中式古典的特色即可, 比如在家具上选用具有古典装饰、富有中国传统文化的内容。但是这也意味着在室内设计中应用还需要多加考虑。并非中国传统特色的装饰, 装修风格偏向西欧的简约装饰风格, 这就是为什么设计者最为矛盾的地方, 设计者要思考如何进行中国传统文化与其他装饰的结合, 结合得好效果自然会好, 否则就会出现其他

不良的效果。

(三) 意境打造

中式意境的打造指的是要把中国传统元素加入室内设计中, 并进行良好的联合, 这种方式主要是营造出中国传统元素的美感与意境, 而不仅仅是把所有传统文化内容进行堆砌。室内设计讲究的都是整体的美观和意境, 中国传统元素的表现主要是儒雅端庄, 与简约风格的装饰可以更好地融合在一起, 只要简约装饰风格上加入具有古典韵味的装饰, 就可以打造出良好的意境, 表现出中国传统特色, 但这样做缺点在于会走向现代化工业化的设计^[5]。

四、中国传统元素中的意象美感

中国传统文化讲究天人合一, 在与自然的和谐相处, 敬天地, 远鬼神。这在中国传统文化的室内设计中也同样有影响, 中国传统文化的建筑与设计都要因地制宜, 不能违反自然的规律, 这是中国传统文化里虚实相辅和回归自然的特色, 因此, 中国传统元素会讲究所谓的意象美感, 通过这样美感的表达来创造独特的风格与中国特色。古人比较含蓄, 通常都会用某种意象来表达内心的情绪, 比如柳树; 梅花、菊花、松竹等, 这些都是重要的意象表达。另一方面, 古代建筑设计中通常都十分讲究这些内容的打造, 无论是空间整体的布局还是细节上的装饰, 都会有比较高深的追求, 同时, 室内设计还与传统的书画、诗歌有结合, 把传统文学的那一套思想贯彻到室内设计中, 这也就是为什么中国室内设计会有如此浓烈的中国特色的原因, 在现代社会同样也十分讲究这些中国传统文化中的内容^[6]。

五、中国传统元素在室内设计中的原则问题

中国传统文化在现代室内设计中也讲究很多原则性的内容, 设计者要讲究设计的适用性, 让居住的人和接触的人感到舒适, 但是很多室内设计并不是完全的中国传统风格, 这个时候设计者就需要思考更多的问题, 比如中国传统文化的元素如何加入在现代设计中, 只有经验足够的设计师才能在任何风格中不违和地加入中国传统元素, 以达到融合的效果, 这就是适度原则, 所谓适度, 指的是加入中国传统元素的时候不能过度, 要在适合的地方加入, 同时要加入合适的元素, 让中国传统元素可以发挥出独特的韵味, 同时也可以在整个的风格中更好地融入其中。

在多年室内设计经验中, 现代室内设计与中国传统元素都会有结合, 这是在中国常见的室内设计, 在设计中要应该要注重几个方面的问题。

首先, 地方风俗特色与文化结合。每个地方都有不同的特色, 因此在进行设计的时候就要讲究当地独特的人文风情, 来进行整体的设计工作, 这样才能因地制宜地进行室内设计的内容。其次, 把人文风情在室内设计中进行表达和传承, 这是对当地风土人情和历史文化的尊重。设计师在设计之前也需要进行学习, 了解当地的现实状况, 这样才能有更好的设计, 在以现代室内设计和地方特色设计进行平衡的设计, 同时也融入了中国传统文化的特色。最后是创新性的问题, 传统文化元素如果一成不变也很难适应时代的发展, 只有对传统元素进行创新融合, 才能真正适应当下室内设计的具体要求, 这个原则需要注重的是传统文化与现代文化的结合, 要有传承同时也要表现出创新的理念^[7]。

六、中国传统元素在室内设计中的具体应用实例

中国传统元素与室内设计的结合是未来发展的方向, 因为作为中国传统的家庭, 在中国这方土地成长的人都有归根的情结, 传统文化的设计是不可避免的, 因此, 很多中国传统元素在室内设计中都有明显的体现, 下文将会分析两个最常见的应用实例。

(一) 茶楼中的具体表现

茶楼是公共地方, 对于茶楼的印象, 人们都会有古色古香的想法, 这也是茶楼的建筑“属性”, 茶楼要加入中国元素是最合理, 也是最常见。茶楼要如何表现出自己的核心和性格, 在现代文化和生活中不失韵味, 这是设计者需要思考的内容。广东、成都和福建的茶楼都因为有着悠久的历史, 因此茶楼的中国传统特色尤其明显, 另一方面, 这几个地方的茶楼都有质量上乘的茶叶, 有历史的底蕴加上人们都爱喝茶, 因此很多茶楼都有精美的装饰, 带有浓烈中国传统特色的设计风格^[8]。

除此以外, 茶楼通常都讲究摆设和内部装饰, 由于地方的不同, 茶楼的装饰也都各有不同, 但基本的中国传统特色还有保留, 比如喝茶的工具还有桌椅, 在材质和摆放上都有所不同, 很多茶楼都保持着传统的宫廷和市井的特色, 进去以后便能感受到传统茶楼里欢聚畅聊的环境, 加上周围有古色古香的装饰, 如同灯笼和传统的木柱等, 让茶楼可以有独特的风采, 在现代社会中留给人们传统特色的印象, 这些茶楼通常都有着古老的历史, 安逸而温馨, 这就是中国传统文化在茶楼里的体现的环境。

(二) 住宅的具体表现

住宅的装饰也十分讲究, 通常而言很多家庭中都会有书法字画、家具、屏风、陈设品这些物件, 作为装饰品, 这些东西都富含传统元素。个人住宅的设计讲求的

是舒适感和空间感,这些装饰品不仅能够让家居环境有浓郁的中国特色,同时也能够利用屏风等帮助住宅构建合理的格局。这些元素中的中国特色与现代装饰有着传统文化中讲究的内容,比如图案雕刻的内涵和寓意等,就如同图腾的意义。室内设计的文化特色主要是带给人良好的精神状态,在留存着古代特色的基础上,比如门窗、墙壁等风格的装饰。

七、结束语

综上所述,在室内设计中加入中国传统元素讲究的意境之美,人们追求传统特色,有复古的心态同时也有传承的精神,因此,传统文化的传承与发展是在室内设计方面也有良好的发展状态,其中最重要的是室内设计如何把传统文化的底蕴和现代简约设计更好地结合,这在未来室内设计的发展中是需要思考的问题,对于中国传统元素的传承、弘扬、创新要有独特的方式和态度。

参考文献

[1]任鸿飞.浅析中国传统元素在当代室内设计中的运用[J].大众文艺,2014,000(020):83-84.

[2]王旭,胡艳秋.浅析中国传统元素在当代室内设计中的运用[J].房地产导刊,2015,000(004):109-109.

[3]任宇青.浅析中国传统元素在室内设计中的应用[J].艺术教育,2017,000(004):P.213-214.

[4]张博.家居设计传统与现代的碰撞与融合——浅析中国传统元素融入现代家居设计[J].中国艺术,2012,000(002):P.106-107.

[5]周国红.浅析中国传统装饰元素在室内设计教学中的应用[J].现代交际,2014,000(007):189-189,188.

[6]王晔.浅析室内包装设计中中国传统元素的应用[J].中国包装工业,2015(22):112.

[7]肖婷.浅析中国传统元素在室内设计中的应用[J].美术教育研究,2018,000(012):45,47.

[8]李钰.浅析中国传统元素在室内设计中的应用[J].建筑工程技术与设计,2017,000(023):1219-1219.

蒙东地区清洁能源消纳空间及机制探讨

李健

(国网内蒙古东部电力有限公司通辽供电公司经济技术研究所 内蒙古 通辽 028000)

摘要 蒙东地区是传统能源缺乏省份,但拥有较丰富的水、风、潮汐能源,还布局多座核能、LNG发电厂,构建较全面的清洁能源体系。未来还将规划建设更多的清洁能源项目,以实现蒙东地区能源绿色发展的战略目标。随着清洁能源的大规模开发,对传统电力系统运行机制将带来一系列挑战,如何结合蒙东地区能源资源的具体情况,探讨适宜的清洁能源消纳机制,是新时期亟待解决的关键问题。

关键词 蒙东地区;清洁能源;消纳空间;运行机制

1 清洁能源发展问题探讨

结合蒙东地区自身资源禀赋,按照国家整体能源布局并根据我省各项清洁能源发展规划,未来我省抽水蓄能、核电及海上风电等清洁能源新增装机规模均有较大增长按照上述清洁能源装机计划及规划,清洁能源发展过程中逐步凸显以下几方面问题:

(1) 电力系统运行不够经济。上述规模的清洁能源,尤其是核电、风电等非调峰电源的大量加入,在不考虑区外电力交换时,对于推荐方案枯水年大方式下,仅考虑现有、已核准、已同意开展前期工作的火电电源项目,2025年、2030年电力缺口分别约121、138万千瓦。若该部分缺口由规划煤电项目投产解决,火电机组利用小时数在2025年、2030年将分别下降至约4000h、3700h,火电机组运行明显不经济。

(2) 电网调峰难度加大。海上风电具有随机性和反调节特性,核电运行调峰特性也受限。随着核电、海上风电等清洁能源新增装机大规模增长,其对我省电网的安全稳定运行和调峰平衡均提出新的挑战。

(3) 海上风电开发受限因素多。海上风电集中登陆点对局部电网产生极大压力。按照海上风电开发计划,其集中登陆的宁德霞浦,福清龙高半岛、平潭岛,莆田秀屿,漳州漳浦均存在不同程度受限,需要相应加强局部电网。海上风电审批及建设多方受限。海上风电核准及开工建设涉及海事、航运、海洋功能区划、海洋环境保护、军事等多个部门,前期协调难度大,审批环节多而烦琐。

(4) 分布式电源发展问题重重。在管理上,国家虽鼓励发展户用光伏,但受到规划、安监等相关部门的审批限制,户用光伏存在被城管部门叫停、拆除现象;同时,分布式电源容量小、建设周期短、投资主体多,若开发缺乏合理引导,容易造成无序发展。在配电网运行上,分布式电源局部接入规模过大,可能对配电网的运行、电压分布、电能质量等方面产生影响,增加电路过载管理、保持电压在合理波动阈值的难度。

2 近中期促进清洁能源消纳机制建议

合理开发并消纳清洁能源是践行五大发展理念、建设美丽中国的既有国策,也是一个体系建设工作。政府、企业、用户相关各方需共同努力,推动达成我省现阶段清洁能源发展目标。

2.1 政府部门

(1) 要控制能源消费总量,优化全省电源结构及布局,挖掘我省清洁能源消费潜力,研究2030年碳排放峰值约束及能源发展转型策略。

(2) 合理控制煤电规划建设时序,同时跟踪电力体制改革,依据电力辅助服务(调峰)交易等规则,提高火电和调峰机组的积极性和经济效益。

(3) 统筹规划海上风电发展,构建跨部门联动机制,简化审批环节,加快落实海上风电建设条件,并出台政策按照重点项目实际情况予以支持。

(4) 有序引导分布式电源开发,明确分布式电源开发主管部门、许可条件、行业标准等,同时通过各类规划衔接引导分布式电源均衡、有序发展。

(5) 鼓励推动电化学储能发展,研究储能与清洁能源协调发展模式。建议近中期海上风电适当配置储能设施,并纳入海上风电竞争配置办法;促进形成完备的电化学储能市场引导机制,有序推动各侧电化学储能发展。

2.2 电网企业

(1) 坚持厂网协调发展。建议电网公司积极配合制定海上风电与省级电力规划,从厂网协调角度提出海上风电等建设时序建议。

(2) 完善电网基础设施,充分发挥电网资源配置平台作用。加强我省海上风电富集区域和省内网架建设,解决地区内部输电断面能力不足问题;开展配电网智能化升级,加强电力系统运行安全管控,为分布式清洁能源接入提供基础条件;研究试点火电和可再生能源优化运行及水风光等多种电源协调运行机制。

(3) 梳理储能设备的调度机制。电网公司调度机构应予以储能设备适当的优先权,合理引导确保电力系统高可靠性支撑;充分利用电储能的特性,研究和提出更加优化的调峰调频控制策略。

(4) 开展清洁能源专题研究。深入开展海上风电运行特性及电网接纳清洁能源潜力等专题研究,为电网运行及并网规划提供可靠的风电资源特性数据等共享基础资料;同时着重研究清洁能源对下一个五年乃至更远的电网主干结构和稳定性的影响,为电网运行稳定边界提供预警值。

2.3 我省远期清洁能源发展思路探讨

随着风能、太阳能等多种可再生能源以及核能、天然气等清洁能源在未来能源消费比重中的逐步提升,以及能源互联网技术的广泛发展,“能源电力化、电力清洁化”是远期清洁能源发展的必然路径。

蒙东地区作为华东沿海省份,未来经济和电力需求仍有较大的增长空间。预期2050年,蒙东地区最终用电量约4800亿kWh、人均用电量约11000kWh,达到发达地区用电平均水平。基于本省自我平衡及既有核电、海上风电场址资源充分开发考虑,蒙东地区2050年预期将存在逾1000万千瓦的电力缺口。为此,蒙东地区远期清洁能源主要考虑以下三方面发展思路。

(1) 研究远期清洁能源发展路径。蒙东地区拥有多座核电储备厂址,以及丰富的深远海风电资源,省内港口资源丰富,可为后续发展天然气发展提供气源保障。结合远期电力市场需求,建议提前研究布局清洁能源发展,提高能源自主保障能力,兼顾周边区域能源供应安全。天然气发展上,应依据电源点建设需要,通过“煤改气”等措施优化电源结构,提升电源侧调峰能力;或结合储能产业发展情况,推进清洁能源配套储能电站的发展方式,提高清洁能源并网发电率,促进清洁能源友好并网运行。

(2) 优化火电电源结构。作为基础支撑电源,蒙东地区中长期仍需保有相当容量的火电。在碳排放和环境容量约束下,城市中心骨干电源应结合退役和改造,在气源有保障的前提下,逐步替代为燃气机组,至2050年燃气电厂总装机约2500万千瓦,总体减少污染物排放,完成减排目标和碳排放总量不超过2030年的目标。

3 结语

蒙东地区是我国首个国家生态文明试验区,近十年来持续保持了可再生能源的百分百消纳。我们相信,在技术、体制创新的驱动下,通过全社会相关方共同努力,可以充分开发利用清洁能源资源、推进能源结构持续优化,从而在山更绿、水更净、空气更优、碳耗更低的基础上,实现百姓富与生态美的有机统一,实现蒙东地区能源绿色发展的战略目标。