

乐综合鉴赏能力,比如说教师在进行《东方之珠》教学时,针对该曲子进行文本解读时,可以先播放相关的音乐视频,使学生在情与境的双向融合对该曲子的中心思想去把握,教师在针对“东方”这一词进行解读,需要将学生的思想挂念带入一个新的高度,东方不能只是简单的理解为中国,而学生对东方一词进行理解时则需要站在全球的世界角度去把握,由此可见在音乐教学中艺术思维灵活性的培养,还能帮助针对生活中的问题进行分析时能够从问题的全方面去把握。

这首曲子的主旨核心在于从全球的角度出发去赞美香港,最能够在通过声乐表现形式上让学生感受到对香港的赞美之情,并且在针对这首曲子进行教学时更加注重的是,情感的饱满需要满怀情感去把握歌曲中的蕴意,笔者相信在这样的教学形式下,能够快速提升学生对音乐的学习能力从而激发音乐思维的灵活性。

(二) 想象在现

想象也是艺术创作的情感机理,在新课程标准的教学理念下由于注重的是学生综合知识能力的提升,而教师这一身份在学生的学习过程中是至关重要的,因为教师是学生知识学习的重要源泉,学生在学习过程中教师要作为知识引导者的身份对学生进行引导,而音乐教师在进行教学时则也需要抓住这一点。想办法提升学生的艺术空间和情感想象力,通常在音乐的教学中大部分教师在进行教学时关注的是学生是否能唱,这样的教学理念将会阻碍学生音乐学习的艺术性,教师应该将实践和理论进行同步教学。例如教师在针对《远方的客人请你留下来》这首曲目进行教学时,可以先让学生感受少数民族的日常风情,在欣赏艺术的基础上引导学生激发学生的情感想象力,实现置情与境情境交融的艺术提升,并且在音乐的学习形式上,教师还可以从用多种教学形式例如将歌曲进行舞蹈编排,而针对少数民族歌曲进行舞蹈编排时则需要表现出少数民族的民族风情,因此可以在舞蹈的编排上激发学生意识思维。

(三) 注重知识的综合性结合

针对艺术性学科进行学习时,由于知识的宽广性,教师在进行音乐教学时还可以将不同科目的学习特点进行结合,这样方可实现激发学生的学习空间。使学生在分析阶段问题时能够问题多个角度去分析解决,其实音乐学习与其他学科的知识联系性是息息相关的,比如说在《中华人民共和国国歌》进行教学时,该歌曲则与中国近代历史相联系同时还与歌曲创作的文学性相联系,在该首歌曲教学过重还可以引入历史事件相结合,激发学生的爱国之情。让学生在重视到中华民族精神,在这种寓情于景的音乐作品当中结合历史知识在教学当中,只有感官综合产生联想,才可以有效启发学生从多个层面、多个视角感受音乐作品表达的真谛。

三、结束语

通过上述的讨论分析我们对音乐教学中艺术思维灵活性的重要意义有着一定认识,在现今新时代艺术教学背景下进行课程教学时,教师想要激活学生艺术思维的灵活性,可以从不同学生的年龄阶段进行引入分析,并且还需要给学生营造一个好的学习氛围和学习环境,教师在教学过程中还需要从学生的学习兴趣进行着手。总体上在提升学生的艺术灵活性可以从(1)融入联想启发思维灵活性(2)想象在现(3)注重知识的综合性结合这三个角度进行教学分析。

参考文献

- [1]徐晓.初中音乐教学中培养学生思维灵活性的实践与认识[J].成才之路,2012(07):62-63.
- [2]杜梨.音乐课堂教学中学生思维灵活性的培养[J].学周刊,2016(03):179.
- [3]吴媛媛.浅论音乐教学中学生灵活性思维的培养[J].时代文学(下半月),2014(12):171.

小学美术课堂体验式学习方式的研究

褚翠莲

(威海市桥头小学 山东 威海 264212)

[摘要]以传统形式为引导的小学美术课堂教学,教师倒灌式、注入式的教学方式与理念严重地影响到了学生对于美术学习的兴趣,甚至对课堂产生厌恶心理,这样的教学方式不仅不利于培养学生独立思考的能力、挖掘学生的艺术潜力,同样也束缚着学生美术素养的发展及创新能力的提高。体验式课堂教学完美地突破了这一教学弊端,强调学生对于课堂的自主参与与探究,实现了对于学生美术创新能力的挖掘与培养。在小学美术体验式课堂教学中,教师既要做到“角色的转变”,也应当做到“教学方法转变”,以学习体验为中心,促进主体的自我建构与美术素养的建构。

[关键词]小学美术;课堂学习;体验式学习

一、小学美术体验式学习的相关概念

1、什么是小学美术课堂体验式学习

体验式学习指的是从听讲、阅读、研究以及实践中获得知识与技能的过程。体验式学习是一种以学生为中心、以课堂为舞台的学习方式,这种学习方式的开展,必须要通过实践与反思,才能够获得期望的知识与技能。小学美术的体验式教学亦是如此,因此,在小学美术课堂体验式学习的过程中,只有通过切身体验才能够有效地完成学习任务。

2、小学美术课堂体验式学习有何特点

在传统的小学美术学习课堂中,教师是美术教学的中心,也是引导学生学习的中心,学生在课堂上只需专心听讲、认真记录笔记、即兴临摹即可,这样的教学方式未免太过于机械与死板,学生也难免会觉得厌烦。

而在体验式美术学习课堂中,美术教师的作用不再是简单地传授知识,而是要利用可视、可听、可感的美术教学媒体,从生活体验、实践体验、情景体验中,帮助小学生做好美术学习开始前的准备工作,激发学生学习美术的兴趣,锻炼学生美术学习的能力,使其自觉投入到美术学习的过程当中。

小学美术体验式课堂学习,要求学生在课内外努力发挥主动性精神,积极主动地参与到学习过程当中,并且对自身的学习负主要责任,使学生真正成为美术教学过程的主体。体验式学习认为,如果没有学生的参与,就不能产生任何真正的学习体验与经历,也就更谈不上学习过程的完成。

二、小学美术课堂体验式学习方式的研究

1、提供课堂体验形式

体验式课堂教学,不仅能够让学生体验知识的形成过程,更能让学生获取知识、形成技能,并且获得成功的体验,而这一系列目标的实现都与“体验”二字挥密不可分。随着教师传统地位的转变,其指导职能也在不断地发展中。教师在课堂教学中开始走下讲台,走近学生,充分发挥其教学地引导权力,使学生学习的主体性得以发挥^[1]。

在小学美术教学过程中,教师应该以课堂为主要渠道,为学生创设各种学习情境,设立各种亲身体验、亲自实践的合作探究活动,使学生在体验与感知中学习美术,从而使得各种美术基础与理论知识在实践与体验中,得到合理的消化,使学生获得学习美术的乐趣,充分调动其学习美术的积极性,为美术课堂创造一个积极而活跃的氛围。在体验式学习的美术课堂中,游戏式的互动与探究学习,不仅能够使学生体会学习美术的快了,还能够培养学生的动手能力、创造能力与想象能力,培养其合作学习的能力。

例如,在学习《染色游戏》(小学美术,山东教育出版社)这一课时,老师在

课前就准备好了玻璃皿、滴管、彩色墨水、水粉、调色盘、实物投影仪等工具,并在课堂上将玻璃皿、滴管、彩色墨水、水粉、调色盘等分发给学生。教师在讲解了相关学习概念之后,便主动组织学生运用以上工具以小组为形式进行游戏。在游戏中,用搅拌、流淌、吹气等方式,引导学生合理想象,将颜色进行填充,找出色彩调配的规律。

2、将生活体验融入美术课堂中

艺术来源于生活,美术的学习少不了要以生活为依托,生活体验也是进行小学美术课堂体验式教学不可缺少的重要环节。对于小学阶段的学生而言,由于年龄的限制,他们的生活经验与实践经历显然是不足的,而且在认知方面也存在比较大的缺陷。美术作为一门艺术性学科,教师在进行课堂教学的时候,如果仅仅将美术基础知识与理论传授给学生,那显然是不够的。学生在进行美术学习的同时,教师还应该引导学生找出自身在生活中的美术体验,充分发挥美术教育的灵活性,将生活体验融入小学美术课堂的教学当中去。

对于小学生而言,由于知识技能与生活阅历的不足,他们既不了解美术,也不了解生活,但是此阶段他们有了一定的想象能力与阐述能力,教师在美术课堂上最需要做的就是引导他们会观察生活,并且将自身的生活经历与生活环境大胆用语言表达出来,加深学生对于自身生活的感悟,进而引导学生从生活的角度发现美术、感受美术、学习美术。

例如,在学习《可塑的彩泥》(小学美术,山东教育出版社)这一课时,教师在课堂初始时,向学生展示自己制作的踩泥作品,如《我家的客厅》。在保证课堂纪律的同时,可以向学生提出问题,让学生自由阐述自己家里的客厅是什么样子的,于无形之中将学生的生活经验融入课堂之中,并且启发学生善于发现生活中的各种美好与有趣的事物,使学生学会将美术与生活相融合,用生活的眼光看待美术,用美术的眼光看待生活。

结语

体验是学生感知知识、获取知识、验证知识的重要方法与途径。小学美术课堂的体验式学习,需要引导学生积极主动地参与学习的全过程,在体验与实践中学会思考,在思考中创造、培养、发展自身的创新思维。创设一个愉悦、积极的课堂氛围是极其重要的,一个好的美术课堂与学习环境,不仅可以有效减少学生对的美术畏惧感与厌恶感,还能够充分调动学生对于美术学科的兴趣。

参考文献

- [1]汪文英.小学美术课堂中的体验式学习初探[J].学周刊,2009,(9):104-104.