

活动，都邀请了我们音乐教研员到学校进行指导，每个学校对这些活动也是十分的重视和支持，教师们对参与庆典活动也带有很高的热情。并且，音乐教师们也纷纷组建了研究小组，认真的对合唱作品进行选择，并明确的进行分工，根据选定的歌曲搭配了相应的服装。在活动上的每一支合唱队伍都有着十分饱满的精神面貌，并为展示了很多首十分优秀的合唱作品，这充分的展示了合唱训练的成果。有很多校领导在都表示，通过组织这样的活动，不仅很好的提高了学校的凝聚力，还可以使我们切实的感受到了音乐的独特魅力。同时，我们也与各位音乐教师开展了一次交流会，教师们在会上纷纷踊跃发言，并提出希望可以多举办这样的活动，更好的促进音乐教育的进步。

四、结束语

总而言之，现代音乐教师需要有意识的提高自己，积极主动的参与到培训活动中。而通过参与合唱训练，不仅能够提高自己的合唱水平，还可以掌握有关合唱的各种技能，从而促进自身的专业成长，这样就可以更好的开展对学生的合唱教学，使学生也能够很好的掌握有关合唱的技能，切实增强学生的音乐核心素养，促进学生的全面发展。

参考文献

- [1]王典. 高职高专院校音乐教育专业合唱指挥教学述略[J]. 北方音乐, 2018, 038(024): 174-175.
- [2]滕柯涵. 对高校音乐教育专业合唱指挥课程设置问题的思考[J]. 中国音乐教育, 2019, 000(001): 28-32.

浅谈图形谱在小学音乐欣赏课教学中的应用

张敏

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

【摘要】在小学音乐欣赏课中，借助于图形谱的应用教学，学生能更好地理解音乐内容，它作为一种符号，以实物点、线等图形形式来描述旋律的走向，图形谱在小学音乐欣赏课中的应用，能在很大程度上促进音乐的直观化和形象化呈现，对提高学生的音乐欣赏能力起到积极作用，从而使学生在音乐欣赏课中获得更多的视、听觉感受，提高对音乐形式的掌握程度。

【关键词】图形谱；小学音乐；欣赏教学；应用

一、图形谱概念

图形谱是通过点、线、面等图形或不同的符号，将抽象的音符或音乐形象以视觉感知的方式呈现，体现音乐作品的旋律走向、节奏的长短和音的强弱等音乐元素变化。其具有鲜明的直观性、形象性、趣味性、指向性等特征。

二、图形谱的特点

音乐教育家奥尔夫曾经说过：音乐并不是我的目的，音乐是我达到散发心灵力量的一个手段罢了。同样，图形谱的运用也是教师促进学生了解音乐的一种手段。但是不是什么图形都能作为图形谱的素材，适用于小学生的图形谱也是有限的，教师应根据现有教材中已出现的图形谱和常见的一些图形谱进行分类与甄别，选出最合适的能进行创作的图形谱。图形谱可分为：

点线图谱：通过点的大小、疏密和线条的长短、粗细来表现音乐旋律的高低、节奏的快慢等。

色块图谱：通过冷段色调或颜色浓淡对比，展示音乐的强弱，带给人听觉的感官刺激。

符号图谱：运用一些特殊记号将听到的音乐按照一定的规律排列，常见于各种曲式结构分析。

实物图谱：通过各种真实的物体形状跟随音乐排列变化，能充分展示音乐形象。

三、图形谱在小学音乐欣赏教学中的应用

1、点线图谱，把握音乐要素。音乐欣赏教学中最主要的内容之一是帮助学生理解音乐。理解音乐可从音乐的各种基本元素开始，其基本元素包括音的高低长短与强弱、旋律、节奏、音色等，其中最基础的就是旋律与节奏，节奏是音乐的骨架，旋律则是音乐的血肉，点线图谱就如同骨架与血肉能恰当地表现音乐的值和旋律走向。在低段的音乐欣赏中，很多乐曲都可采用点线图谱的方式呈现。

如人音版一年级下册中的《在钟表店里》，这是一首描绘性较强的管弦乐曲，通过音乐表现钟表店里工人在愉快工作的情景。乐曲随着活泼的钟摆声开始，在情绪更热烈的音乐中部分重复第一部分的旋律结束全曲。在欣赏时，可让学生对比两个不同的图形谱，寻找在乐曲中最合适运用的地方，提高学生欣赏音乐时的注意力。并且在欣赏过程中，跟着图形谱画乐曲的旋律走向，充分感受音乐的起伏变化。

相对于其它类型的图形谱，点线图形谱对学生了解音乐旋律、感受音乐节奏等音乐要素的作用更加直观和有效。在小学低段的音乐欣赏中，有一部分乐曲明确给出了图形谱，如《公鸡母鸡》，但也有部分乐曲没有明确给出图形谱，如《在钟表店里》。此时需要教师自己对歌曲进行认真地聆听和图形谱的编写，在实际运用中调整和完美，帮助学生进入音乐的世界，启迪学生的智慧。

2、巧用符号图形谱，感受曲式结构。符号图形谱多采用学生熟悉的符号或实物图形将各种音符按相应规律进行标记，以增强学生对各种曲式结构的形象化、直观化理解。教师应采用多种形式引导学生积极地参与音乐体验，引发他们的联想和想象。

在聆听音乐欣赏时，若直接告诉学生A-B-A的结构曲式，学生只知道表面意思而未领会其中的深意，这样也违背了新理念下的教学模式。有教师提出：在欣赏曲教学过程中，对一首作品，教师要清楚地了解它的曲式结构（如奏鸣曲式、回旋曲

式、变奏曲式……），而对于学生，则无需了解太多专业知识。相反，让学生聆听音乐并画出心中的音乐，引导学生欣赏、感受、理解和体验乐曲，这样能起到事半功倍的效果。

3、巧用色块图形谱，体验音乐情绪变化。色块图形谱是通过颜色的冷暖色系或浓淡的对比，形成图谱来帮助学生更好地理解、体验音乐作品的情绪变化。色块图形谱色系的冷暖或浓淡，表现在音乐中和声力度及音色的声效。当音色给人的感觉是明亮时，图形谱将会用上明亮的暖色，如红色、黄色等。反之，则用灰暗的冷色表示，如灰色、黑色等。当和声饱满、结实、力度强时，图形谱将会用上浓重的色系表现。反之，则用上清淡的色彩表现。



图1 三年级音乐欣赏课《同伴进行曲》中的图形谱

图1是三年级音乐欣赏课《同伴进行曲》中的图形谱。A乐段明朗、活泼，教材在设计时用上了黄色的圆形，旋律上下行跳动，表现出欢快活泼的情绪。B乐段柔美，教材在设计时用上了粉红色的方块，旋律平稳，表现出优美抒情的情绪。

色块图形谱是学生最受欢迎的一种图形谱，旋律的流动及色彩的变化更能吸引学生学习的兴趣。让学生更能投入到音乐活动中，在学习后忍不住拿起画笔自己尝试画一画。

通过不断的教学实践，发现在小学音乐欣赏教学中有效地运用图形谱，学生能更直观、更形象地理解音乐作品，更有效地激发学生的学习兴趣，在音乐活动中愉快地感受音乐、理解音乐、体验音乐，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。然而，不是所有音乐作品都适用图形谱进行教学，只有能直观形象地呈现音乐要素的图形谱，才能更好地为音乐教学服务。现行的人音版音乐教材里，也编入了许多直观、形象的图形谱，教师在教学中可参考和利用，可设计听、唱、划等教学形式，让学生更好地理解音乐作品。

4、适当运用实物图形谱，帮助学生体验音乐形象。音乐作品总会通过节奏、力度、情绪、音色等音乐要素来塑造音乐中的形象。音乐形象是有感情依据的，古人作诗有感而发，作曲亦是如此，因此在欣赏的过程中只有帮助学生去感受音乐形象，才能使学生真正体验到音乐的情感所在。实物图形谱是一种用真实物体的形状，随着音乐的变化组合而成的形象图谱，如小动物、脚印、各种乐器等，可直观地了解到音乐所代表的形象，从而帮助学生更好地体验音乐中的形象。

综上所述，小学音乐欣赏教学的过程，是教学生“会听”音乐的过程，是提升其音乐审美感知能力的过程。而图形谱能把抽象的音乐概念和复杂的音乐原理具体化、形象化，戏剧化、自我化，通过多种感官的协调游戏使音响、符号的辨认、匹配活动变得生动活泼，有趣又易于掌握。

参考文献

- [1]杨文丽. 简谈图形谱在小学音乐欣赏教学中的有效利用[J]. 读与写, 2015(02).
- [2]杨丽梅. 图形谱在小学音乐欣赏教学中的运用[J]. 新课程·小学, 2014(04).