

统课堂,互动对于对外汉语教学尤为重要。良好的课堂互动可以达到更有效教学效果。无论是单词语法的讲解还是提问和练习,与学生互动的过程中需要教师穿插很多点评和回应。这些点评和回应得体与否,与学生的学习积极性息息相关。尤其是在练习过程中,学生经常会出现错误,老师面对学生的错误所采取的态度会直接影响学生的学习积极性。例如(1)你的答案是错误的。(2)你的想法很好,其他同学还有不同意见吗?第1种表述方法显然是不太得体的。过于直接地指出了学生的错误,没有体现出教师对学生的同情和理解。而在第2句话当中,教师对学生的错误采取了先赞扬的方法,再一步步引导其他同学说出正确答案,这样避免了对学生感情的直接伤害。即使是活泼奔放的欧美语系学生,也不希望教师直接指出自己的错误。

三、以图片为工具,集中教学

我们都知道汉字最重要的特点是表意性,而表意性最基本的表现形式是象形。因此,要了解汉字,首先必须了解汉字象形的特点。引导学生横向观察,告诉他们这是汉字从古至今的演变。提问学生这些字形像什么,并让他们在纸上画出形状,引导他们能说出这些字的意义。老师引导学生仔细观察第一张图片,从左边开始,问他们这个形状像什么。在这个过程中,引出了象形字和甲骨文的观念(象形字是人们古时候发明出来的,古代人不会写字,就在石头上把物体的形状刻下来。甲骨文是刻在龟甲或兽骨的文字)。然后,老师建议他们在纸上画这个字观察到的学生在纸上画了个圆,中间加一横;有的画了个长方形,中间加一横。于是,老师在黑板上画了椭圆并在中间加一点并问他们这像什么。他们看了异口同声说“sun”。这样的示范教学让学生明白汉字象形的特点。接下来老师带领学生看图猜意,完成更多的汉字教学。例如:白,象形字。像一粒米(白字里面的一横表示白米中隐约可见的一条线),米白色,所以有白色的意思。手,像正视图的手掌。目,其古文字像人的眼睛。这种展示和教学的方式大大吸引和保持学生的注意力。

四、鼓励学生勾勒自己的“汉字”图画

对外汉语教师可以充分利用实物、图画、演示等直观手段,通过各种生动形象的语言描述,把枯燥乏味识字方法变成了生动有趣识字方法,以此激发学生的发散性思维。通过字理识字,学生眼中的汉字不再是一个个复杂抽象的符号或笔画相加,而是具体事物的图像,甚至还会想象成生动有趣的故事,从而产生浓厚的识字兴趣和主动识字的愿望。在汉字教学的过程中,我们除了可以展示实实在在的图片,利用《说文解字》教授汉字意义的来源,也可以引导学生进行发散性思维,勾勒他们自己的汉字图画。一般地,当我们教“男”的时候,我们通常会说“男”就是“力”在“田”,构造一幅人在田里卖力干活的图景。老师在讲解了这个字的来源历史以后,可以鼓励学生想象他自己的画面,帮助他记忆这个字。笔者曾经就有学生说“力是刀出头,田是一张网,用刀挣破网,显示男人的力量很大“女”字,一般我们会说“端坐娴静即为女”,但是外国学生思维跳跃,“女”,上面的一横代表着张开的双臂,踮起脚尖,两腿交叉,在跳舞。在他的思维模式里,这是芭蕾舞的一个动作,展示了优雅的“女”子图景。

结论

以上是笔者在教学过程中积累的一点汉字教学经验。在实践过程中,笔者深切地体会到以字理为基础,用图片教学的方法既符合汉字构型规律、符合汉字教学规律,可以克服汉字难认和难记的困难,鼓励学生进行发散性思维,培养学生形象思维,从而降低认识汉字和书写难度。

参考文献

- [1] 物念. 语块教学在初级对外汉语课堂的应用研究[J]. 大众文艺, 2019(10): 217-218.
- [2] 柯德德. 汉语国际化的若干问题[J]. 语言教学与研究, 2019(03): 1-9.
- [3] 李旭萌. 对外汉语教学中汉字部件教学法的应用探讨[J]. 才智, 2019(13): 171.

聚焦猜想,聚力表达,聚心方法 ——关于《胡萝卜先生的长胡子》的几点思考

林延萍

(福建省建瓯市通济街道中心小学)

【摘要】不追求课堂的尽善尽美,根据教材实际特点,聚焦猜想,聚力表达,聚心方法,允许学生在错误中不断尝试,最终理解课文内涵,勇于表达,真正掌握学习方法,让教材和课堂、学生真正融为一体,让教材变活、课堂灵动、学生精彩。

【关键词】猜想;表达;方法

当今课堂,大多教师追求尽善尽美,在公开课上尤为明显。每一环节丝丝相扣,课件制作精美绝伦,师生交流顺畅和谐,精彩纷呈,完美无瑕。“你真棒”“你能抓关键词理解意思”,类似的表扬让听课老师佩服学生的聪明,学生也觉得自己理解了课文。但实际上真实的课堂真是这样吗?公开课教学更多的是老师精心设计的,从课前导入到新课学习直至课堂小结,每一个问题,每一个过渡,每一个回答,都是在老师的引导甚至是暗示下完成的,学生揣测老师的意图,只为了答出让老师满意的答案,往往并没有真正理解内容。因此,很多课堂精彩消失无形,教材精髓被忽略,是不是真正掌握了方法要打个问号。那么,怎样让学生真正理解教材内涵,把握课文重点,敢于表达,掌握方法,学到真正属于自己的知识呢?笔者认为,可以从以下几个方面去努力:

一、放飞想象,聚焦猜想

《胡萝卜先生的长胡子》是部编版教材三上第四单元的第二篇课文。本单元围绕“预测”这个专题编排。通过阅读有趣的童话故事,学会预测、续编故事。笔者认为,部编版教材一个鲜明特点就是贴近学生生活,符合学生的思维特点,让学生用最大兴趣来进行学习。本单元课文既有生动的情节,又给学生很多想象的空间,学生忍不住一边读,一边预测,顺着情节去猜想,真正感受到阅读乐趣。

这样的课堂,不需要老师设定可能的答案,只要允许学生放飞想象,大胆猜想,孩子们就能有很多精彩表现。“人非圣贤,孰能无过。”人的一生,实际就是一个不断出错、改错的过程,小学生更是如此。由于认知经验不足、心理情绪不稳和其他一些客观因素影响,学生们在课堂上出现错误在所难免,而老师们课堂上特别是公开课上,为了尽快完成教学任务或呈现尽善尽美的课堂等原因,往往对学生出现的错误一笔带过,甚至不理不睬乃至讽刺挖苦,把所谓的正确答案直接给出。这很大程度上限制了学生的发展,学生能力无法得到真正的体现。使用部编版教材,应尽量避免这样的错误。在教学《胡萝卜先生的长胡子》一课时,我鼓励孩子们在阅读过程中大胆想象,当胡萝卜先生的长胡子飘过小男孩子身边,飘到鸟太太家的树底下后还可能飘到哪?发生什么故事?对于学生来说,什么都有可能,这个时候老师不随意打击他们回答的热情,只要他们愿意说出自己的想像。在我的鼓励之下,孩子们兴高采烈地说出了老虎、小狗、老奶奶等,最奇特的是有个孩子说了桃花,桃花希望能一直挂在枝头,把自己最美的一面让更多人看到,它需要长胡子帮它绑在枝头上。乍一听,桃花和文中的事物风马牛不相及,那又怎样?学生大胆想象,敢于猜想,说出合理的理由,不就达到我们的目的了吗?

二、扶放结合,聚力表达

三年级学生刚从低年级转为中年级,语言表达要求有了进一步提高,在这样的情况下,有目的、有方法地引导变得尤为重要。还是以《胡萝卜先生的长胡子》为例,在遇到小男孩、鸟太太后,还可能遇到谁发生什么故事?孩子们刚开始说的

时候兴致勃勃,但语言缺乏连贯性、完整性、规范性,如有同学这样说:“胡萝卜先生的长胡子飘到了小老虎身边,它正好牙痛,就用它的长胡子当拔牙线,把蛀牙拔掉了。”想象丰富,但表达不够清晰准确。如话语中的两个“它”分别指小老虎和胡萝卜,不细听,就容易造成误解,有同学把第二个它当成了老虎,批评同学没有按要求回答,小老虎用的是自己的胡子,跟胡萝卜有什么关系呢?因此,老师在课堂上着重引导学生朗读文中描写小男孩的那段话,通过朗读,品味、分析,孩子们很快发现这段话是抓住小男孩的语言、动作来具体叙述的。在老师和同学们的帮助下,刚才回答的孩子很快对那段话进行了修改:“胡萝卜先生的胡子刚好在风里飘动着。‘这绳子够长了,就是不知道够不够结实,用它来拔我的蛀牙到底可不可以?’小老虎说着用爪子扯了扯胡子,确定足够结实,就把它绑在自己的蛀牙上,用力一拉,蛀牙掉了,小老虎再也不为蛀牙发愁了。”孩子们的领悟力接受力是惊人的,在老师有意识的引导下,他们不仅能够规范使用语言,更能加上自己的创新,勇于表达。长此以往,何愁课堂不焕发新的活力?

三、关注教材,聚心方法

教学有法,教无定法,贵在得法。何为法,完成教育目标所用的方法。换言之,你用什么方法让学生在课堂上掌握知识与技能,如何通过课堂教学培养学生正确的情感、科学健康的态度,积极的人生价值。教学有法要求我们的教学首先要符合教育规律的一般法则,但无定法,我们面对的是不同教育对象、不同教育条件、不同文章体裁,我们应该结合具体实际,不照搬硬套,应根据不同课文内容选用恰当的方法。以本单元为例,本单元童话为主,童话是小学生特别是中低年级学生喜闻乐见的一种文体,学生在阅读过程中有很多自己的想法,在学生学会抓住人物的语言、动作、心理等内容把话说完整具体后,就应鼓励学生大胆想象,把故事合理编下去,而不是老师不停说,把所谓正确答案给学生,为学生画一个大大的框。正因为教师关注了教材特点,注重教学方法指导,学生们有“法”可依,有话可说,让课文有了精彩绝伦的续集。如故事中的长胡子,在学生的口中,笔下,走过了万水千山,帮助了无数需要帮助的人和动物,让童话的夸张、神奇,得到了很好体现。方法得当,有助于学生更好地掌握知识。

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。我们不必刻意追求精益求精、尽善尽美的课堂,应该根据教材特点,聚焦猜想,聚力表达,聚心方法。允许学生在错误中不断尝试,最终理解课文内涵,勇于大胆表达,真正掌握学习方法,让教材和课堂、学生真正融为一体,让教材变活、课堂灵动、学生精彩。

参考文献

- [1] 王新志.《错误可以使课堂更加精彩》[J]. 教育信息化论坛, 2018(09):