

合。目标确定以后,就要把目标进行更加的精细化分解,使得教学目标任务更加详细,分阶段的量化指标也才得到有利推进。另外,在进行幼儿数学教学时,教具的作用也不能忽视。幼儿教师应该针对孩子们的年龄个性特点,开发制作符合孩子们年龄阶段特点的教具,把更多真实可见的教具和绘本融合起来,孩子们的学习热情就可以很好地调动。

在讲授数学绘本《小鸭子》的时候,当前很多城市幼儿园的孩子们不一定对鸭子有更多的理解,老师可以购买一些玩具鸭到课堂里分发给孩子们,然后再让他们将玩具鸭按颜色分类别排列好。以此来引导孩子们对玩具鸭进行观察,同时让孩子们自己进行实际动手操作。最后再根据孩子们的理解程度来作适当调整,逐步增加难度或者是趣味性,也可以考虑采取适当的奖励措施。比如贴小红星、小红旗等等,使孩子们在愉快的学习氛围中体会到绘本数学知识的乐趣。

### 三、运用好教学及生活的理念,把绘本教学与生活紧密结合起来

伟大的教育思想家陶行知先生提出“教学即生活”的观点同样适用于幼儿教育。幼儿教师要善于发现生活中的知识点,把其与数学绘本内容进行充分融合,然后通过自己的语言对生活中有趣事进行适当的改编。另外,老师们也适当看一些优秀的动画片,再把动画片的场景与绘本中的图像关联起来,将绘本某个环节与动画片场景充分融合。这样使得孩子们感觉到绘本知识与动画片联系在一起,方便达到对幼儿数学教学目标。在数学绘本《谁先上车呢?》教学中,老师可以引导孩子们根据家人中个子高低对爸爸、妈妈、爷爷、奶奶等家庭成员情况进行排序。这样既能让孩子们对身高有了直观的印象,还可以引导他们养成尊敬老人的习惯。正

确引导孩子们善于发现日常生活中数学内容,并把这些生活内容与数学元素相比较,有利于发现和解决生活中的问题,也就达到了对幼儿园绘本教授数学知识的目的。

### 结束语

利用绘本进行数学教学,是孩子们幼儿启蒙教育的一个有效方法。老师们要注意发现各个年龄段孩子们的性格特征,善于在绘本中发现数学知识点,科学地组织教学计划,并把绘本教学与日常生活紧密结合起来,努力丰富数学绘本教学的故事性和趣味性,有效培养和激发孩子们的学习欲望。

### 参考文献

- [1]康桂花.谈绘本在幼儿园数学教学活动中的运用[J].新教育时代电子杂志(学生版),2018,(11):41.
- [2]葛平永.浅谈绘本在幼儿园数学教学中的运用[J].中国校外教育(中旬刊),2018,(7):151-152.
- [3]刘锦英.论绘本在幼儿园数学教学活动中的运用[J].中国校外教育(上旬刊),2018,(5):147-148.
- [4]吴月巧.幼儿园数学教学活动中绘本的运用[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2017,(3):199.
- [5]杨新卫,吴建华.运用绘本阅读开展学前智障儿童数学教育的活动方案[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2018,(6):973-974.

## 何文可人中学语文课本? ——对中学语文课本编写选定的研究

王焯惠

(湖北省十堰市郧阳中学 湖北 十堰 442000)

在现代语文教育中,教科书的发展变化是一项重要内容。教科书作为语文课堂必不可少的工具,它的编写与相关篇目的选定,不仅引起语文教育者的重视,也引起了社会各界民众的重视。近几年来,对于中学语文课本中该选入什么样的篇目的讨论也一直都在持续。

### 一、对古代的教材选本的研究

在我国传统的语文教育中,在读写基础训练的阶段之后,就进入了第三个阶段——进一步的阅读训练和作文训练。在阅读训练中,其主要教材是古文选点评点本。所有的选本,大都有注、评(或批)和圈点。在学塾中流传最广的选本,选文多在一百篇以上,三百篇以下,如《古文析义》《古文观止》等。

由于古人对于“文”与“道”的关系非常重视,人们往往认为这二者不可偏废。于是这样的看法,在对青少年的阅读训练中,往往能够较多地反映出来。理学家朱熹在谈到读书、治学的时候,谈到指导学生阅读的时候,对于名物、训诂就十分重视。他说:“汉魏诸儒,正音读,通训诂,考制度,辨名物,其功博矣。学者苟不先涉其流,则亦合一用力于世。”不仅是朱熹,张伯行、陆九渊等人同样认为在指导学生阅读时,“文”“道”不可偏废,主张仔细讲解文章的名物、训诂、句读、篇章。

古代的教学选本,主要围绕科举考试,有些不切实际,不务实用。语文教学教学生读古文,其中有些其实是文艺性的散文,可是并不当作文学来教,而是作为写文章的范例。传统的语文教学,严重忽视了真正意义的文学教育。选本中的篇目,都是用来进行读写训练,而没有让学生浸润在文本中去感知。

### 二、对近代的中学语文教科书编写的研究

近代最早的教科书是由教会编订,但这种教材采用了中国蒙学课本的样式以适应中国人的习惯,这为中国近代教育的诞生创造了条件。

近代著名学者刘师培于1906年编写的《中国文学教科书》,是中学国文教科书出现的重要标志。该书计编十册。其编文体例别具一格,与历来选文荟萃的文学读本迥异。但由于编者本人是经学家,其总的指导思想“尊经”“存古”,有着消极的一面,也较少考虑到学生接受的因素、学生兴趣的因素等。著名文学家林纾于1908年编写了《中学国文读本》,按文学史时期逆推选文,“一二册清文;三册明文;四册金元文;五六册唐文;七册六朝文;九册秦文;十册周文”,这套教材有许多精当的评点,兼顾内容及文法和作法。但不足之处在于选文偏向编者的兴趣爱好,没有较好照顾到中学生的接受程度。

1920年,商务印书馆出版了由洪北平、何仲英编的中等学校用《文话文范》四册。此书所选文章皆为当时报刊发表的白话文,也选了一些古代的白话小说。此外,这套书还另编写了教学用参考书。这套书在当时的影响很大,因为入选课本的这些名人的文章不仅在形式上可成为白话文之模范,而且在实质上也是宣传新思想、新知识、新道德。

从清末民初到30年代的国文教科书,中学语文课本的编写经历了不断地修改变化过程。教科书编写已经从初期的摸索转入成熟的编写,这其中包含了语文教育者们的努力与奋斗。

### 三、当今的教材编写与选定——以社会实事为例

中学校园里曾经流传的一句顺口溜:“一怕文言文、二怕写作文、三怕周树人”,鲁迅的文章生涩难懂不好学,成了师生的“共识”。语文教材中鲁迅的作品明显减少。人教版的高中语文教材中,鲁迅的作品也明显减少,保留下来的只有《拿来主义》《祝福》和《纪念刘和珍君》三篇。

有人认为,鲁迅的地位是不容撼动的,其文章入选中学课本,是必须为之。也有人认为,鲁迅的文章晦涩难懂,不利于学生理解学习。部分学生疏远鲁迅,主要是因为时代的隔膜,鲁迅先生所面对的是一个政治黑暗的时代,他需要同种种黑暗势力作斗争;今天的时代则较为宽松和谐。因此,青年人可能无法体会先生作品中的价值。面对鲁迅那些深刻而沉重的思想,我们是无法回避的,关键是如何处理。

在笔者看来,鲁迅先生的文章入选中学语文课本,是必然的。就其作品在课本中出现明显减少一事,笔者认为随着社会的变化,对文学作品、作家个人的评价都有新的见解,依此调整中学课本,亦在常理中。课本岂能几十年都一成不变?新课本中除删减了鲁迅的部分作品,也增加了金庸和梁实秋等人的作品,此亦为社会评价标准发生变化的结果。拿梁实秋来说,1949年后的三十年间,他一直处于被压制状态,无论对文学、思想还是对梁实秋本人,这都是不公的。而最近二三十年梁实秋的作品不断再版,读者广泛,可以说,他顺利通过了验证,入选课本自然也就水到渠成。社会变化影响着课本的变化,课本中的文章是社会形态的标本化。

另外,对于中学课本种应不应该选入《红楼梦》的相关片段,也曾存在争议。有人认为《红楼梦》属于“大部头”,不利于学生通晓其中含义。但不少中学语文课本还是选了《林黛玉进贾府》《刘姥姥进大观园》等情节,更有政策提出高考要考此等文学名著,可见,对于名著的阅读学习,并不仅是立志成为文学家的人才可以,文学名著之所以能成为名著,有其独特的文学史意义,更有丰富的文学价值,不能因为其艰涩而不去阅读。

传统的语文教育严重忽视真正意义的文学教育,这种弊端一直存在,目前的中学语文教材里仍有比例不小的文学作品被用来作为“读写训练”的范本来学习,这样的语文教学既没有能力培养具备说话、读书、写作能力的年轻一代,也没有能力进行真正的文学教育。因此,应当对青少年进行文学教育,而不是要求人人都成为文学作家,但应当要求所有受过教育的人都能理解文学,欣赏文学,具有文学鉴赏能力。

那么回到“什么样的文章可以被选入中学语文课本”这个问题上,现代语文教育要培养的是有思想、有情感的青年人,文学作品的选入不要仅局限于个人的眼光,也要适应社会发展的需要。何文可入?符合社会发展、具有文学内涵的文章皆可入。

### 参考文献

- [1]张志公:《传统语文教育教材论——暨蒙学书目和书影》,上海:上海教育出版社,1992年,第112页。
- [2]李杏保、顾黄初:《中国现代语文教育史》,成都:四川教育出版社,1997年,第39页。
- [3]赵志伟:《现代语文教育发展》,上海:华东师范大学出版社,2012年,第59页。