

创新视角下“通感体验”助推小学音乐听唱教学的有效性研究

孙薇

(南京市浦口外国语学校 江苏 南京 210000)

案例背景

歌曲演唱教学中虽然有许多重难点,可我认为如何运用“听唱融合”进行情感的抒发表达,才是音乐教学中的重中之重。针对不同情绪的歌曲,只有通过“精细化”的设计环节,让学生真正熟悉乐曲,切实提高自身的欣赏水平,才能凸显音乐课堂的美育功能。

苏少版五年级下册《草原赞歌》,赞美了草原美景,表达了热爱之情。学生通过参与实践,感受体验两个主题不同的旋律特点,发现《草原赞歌》与《草原小妹妹主题一》的联系。唤醒感知多维体验,有效掌握休止符、附点八分音符、一字多音的正确演唱。

案例描述

“我喜欢上音乐课,老师活泼开朗,唱歌好听,能给我们带来很多快乐。”“老师很搞笑,音乐课上常常带我们又唱又跳。”“小姑娘还是蛮有想法的,还需要把这些想法用一根主线串起来,清晰地交给学生。”这些话是学生和师父对我一节名为《草原赞歌》的音乐“磨课”的评价语,这些话常常激励着我认真去上每一堂音乐课,这些话也将我带入那难忘的记忆...

片段一

一、情境导入

欣赏“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的草原景色。

二、整体感知

1. 欣赏主题一

- (1) 初听旋律,了解乐器。
- (2) 视唱主题一,感受乐曲欢快、活泼的情绪。
- (3) 复听思考主题反复了几遍,分别怎样的形式出现的。
- (4) 尝试用图形线条把心中感受表现出来。

2. 欣赏主题二

- (1) 初听,辨别与主题一在情绪、节奏、速度方面的不同特点。
- (2) 哼唱主题二的旋律,感受内蒙古长调民歌的韵味。

3. 完整聆听《草原小妹妹》,跟着音乐做声势律动。

三、学唱歌曲《草原赞歌》

1. 初听,说出歌曲情绪,找熟悉的旋律
2. 听范唱,为歌曲划分乐句。
3. 复听,划旋律线,找出骨干音,了解五声音阶。
4. 跟琴模唱,加入歌词演唱。
5. 完整演唱,师生接龙。
6. 加入声势律动表演歌曲。

片段二

一、情境导入

1. 视觉体验

配乐欣赏蒙古风景图,学生讨论大草原是什么样的。

2. 听觉体验

听音乐片段,边听边感受旋律的节奏和情绪,想象小妹妹正在草原上做什么。

3. 联想体验

说出旋律的节奏和情绪发生了怎么样的变化,激烈和急促营造了紧张的气氛,猜想小妹妹放牧遇到了什么状况。

4. 动觉体验

跟着草原赞歌的旋律学习蒙古舞动作,感受蒙古风情。

二、整体感知

1. 初听乐曲,回答问题

乐曲主奏乐器是什么?(琵琶)主题旋律出现了几次(5次)?

2. 再听歌曲,回答问题

对比聆听找相同乐句(运用视觉,色块对比,形象地辅助歌曲教学)

3. 听歌曲内容

歌曲中是怎么来赞美草原的,赞美了草原的什么?羊儿比天上的星星多,羊绒比天上的云彩还要白。(联想感受)

三、歌曲教学

1. 朗读衬词

说出歌曲中的哪句歌词最具蒙古民歌的特点。

2. 唱相同乐句

找出旋律中有没相同相似乐句,熟悉的两句齐声唱出。用马蹄发出的声音“哒哒”来模唱旋律。(运用视觉对比,不同色块标注更加直观地找出一三乐句相似、二四乐句相同)

3. 解决附点节奏型

(1) 用红色圆圈将歌曲中所有附点节奏都标注出来,用拍手模仿马蹄声(运用触觉体验,解决附点难点)

(2) 接龙演唱歌词

策马扬鞭的这一下大家一起唱,看看哪个同学接的好,唱得准。(联想想象,感受草原的赞美情绪)

(3) 声音处理

在演唱的时候,尽量使声音有弹性,不要拖,让小马跑起来。把这种赞美之情表现出来。(联想想象,体会歌曲韵律节奏)

(4) 打击乐伴奏(运用触觉,乐器演奏,感受歌曲情绪)

(5) 完整表演唱(唤醒感知,通感体验,听唱奏跳结合)

案例反思

通感即联觉,是各感官之间相互协作、相互补充的感觉,借联想引起感觉转移,在亲身参与中获得感情、感受的体验。通感将听觉、动觉、视觉、感觉、知觉与情感、意志、认知等联系在一起,获得音乐感知力。通感效应采取听唱结合、声势律动等方式唤醒学生多维感知,提高学生音乐审美。

一、感觉与知觉联系,打开多元审美通道

1. 用听觉感知音乐

音乐是听觉艺术,听觉体验是学习音乐的基础,发展学生的音乐体验应贯穿于音乐教学全部活动中。整首歌曲的学习过程包括情境导入,整体感知,重难点解决(音乐知识部分的学习)等环节。

2. 用触觉解决难点

歌曲的难点有几个地方,分别是“附点音符”“休止符”“一字多音”。之前的设计过于强调音乐知识的教授,反而破坏了歌曲整体的感受。第三次设计中“附点拍手”“休止符握拳”作为声势律动,有效解决了乐曲知识难点。

3. 用视觉对比旋律

第三次设计我用色块来提升学生对主题旋律的感受。用黄色、蓝色的对比,让学生自己找出相同旋律,我还用红色块突出附点,学生很直观的就可以掌握难点知识。一个简单的颜色辨别,重点突出,让学生对整首歌曲的有了更为深刻的了解。

二、时间与空间联想,搭建多维审美能力

1. 化无形为有形,声形相伴

找出《草原小妹妹》和《草原赞歌》旋律中相同乐句时,可以将熟悉的两句旋律齐唱出来,这个时候没有出示歌词,学生可以模仿小马蹄的“哒哒”拟声词模唱旋律,体会活泼快乐的歌曲情绪。

2. 由抽象变具体,声物结合

策马扬鞭的这一下衬词,运用联想想象,仿佛自己手里甩着一根长鞭,让声音悠扬高远,更好地表达草原的赞美之情。

3. 由联想变现实,听唱融合

在歌曲演唱的时候,想把学生声音处理的悠扬动听,可以引导学生将扬鞭的小马跑起来,让声音跳跃富有弹性,有效解决了休止符不拖沓的难点。

三、情绪与情感交织,丰富多层审美体验

听唱相融的音乐课堂上,通感技巧的运用,能突破语言的局限,丰富表情达意的审美情趣,起到增强感情的艺术效果。看到旋律的重复变化,就会联想到山川的重复变化;听到轻柔飘渺的音乐,会联想到薄雾的透明纱。人们常用“甜美”形容歌声,“甜”本属于味觉印象,“美”属于视觉印象,“歌声”则属于听觉感受,这就是艺术活动的“通感”。用声音和色彩去表达人类的感情,已经成为艺术实践中的一种重要艺术表现手段。

通感体验式学习方式辅助音乐听唱教学,极大丰富了课堂表现形式,也提高了学生课堂学习效率。这样的“教学细节”是课堂教学行为的分解,也是教学过程中影响教学效果的关键。“精细化”预设课堂细节,将问题由难化简,学生没有畏难情绪,提升了学生歌曲学习兴趣,提高了歌唱水平。

听唱融合,通感体验应“悦教对上学,悦学对上教”。悦教,“小歌”也能做出“大文章”;悦学,方能得其音,知其乐,传其味,抒其美。