

# 加强博物馆陈列展览策划的思考分析

孟祥芹

(单县博物馆 山东 菏泽 274300)

**【摘要】**随着经济的飞速发展,我国先进文化建设规模逐渐扩大,促进文化领域精神文化产品逐渐增多,在这一发展背景下,群众对文化产品的需求也进一步提升,使得精神文化产品已经由传统的数量竞争发展为质量竞争和品牌竞争。博物馆作为面向社会群众传播和发扬文化的重要场所,想要实现稳定发展目标,就要充分做到与时俱进,在陈列展览方面发挥自身竞争优势,通过创新陈列展览策划工作强化展览效果。因此,本文结合博物馆陈列展览策划工作的重要性进行分析,并提出创新策划工作的具体措施,希望能够为专业人士提供参考借鉴。为推动博物馆稳定发展奠定良好基础。

**【关键词】**博物馆;陈列展览;策划;思考

## 引言

随着我国经济的飞速发展,人们的物质生活逐渐丰富,对精神文明的追求日益提高。博物馆作为文化传承和发扬的重要场所,具有馆藏资源丰富的特点,能够满足人们对精神文明的需求。当前,科学技术不断发展,面向大众的科普场所逐渐增多,博物馆想要在激烈竞争环境下充分发挥自身的作用和价值,需要充分做到与时俱进,通过提高陈列展览策划水平<sup>[1]</sup>,创新陈列展览策划风格,从而吸引观众的注意力。从而为观众提供更好的服务。

## 一、博物馆陈列展览策划的重要性

### (一)为后续工作奠定基础

博物馆举办陈列展览活动是一项系统性工程,为保证工作有序开展,必须规划一套科学、可行的策划方案。并结合策划内容细化各项展览任务。保证展览活动能够在规定时间内高效完成。如此才能够保证陈列展览活动相关工作能够有条不紊、层次分明开展。从而提高博物馆工作效率和工作质量。

### (二)促进文化友好交流

博物馆强化陈列展览策划工作,能够促进多元化文化相互交流。尤其针对国内外联合陈列展览活动,由于其涉及因素和相关内容相对复杂,进一步突出了陈列展览策划工作的重要性。只有保证策划方案科学合理,才能够将不同文化形成统一整体。一方面有利于为国内观众开拓视野,丰富精神文化生活。另一方面有利于将国内文化传播至世界,使国外友人能够更加了解和感悟中国文化,从而亲身体会中华民族良好的精神面貌。

### (三)强化展览活动效果

现阶段,社会群众精神文化需求逐渐提升,对博物馆展览水平也提出了更高要求。博物馆通过强化陈列展览策划能力,能够打造多样化、个性化的策划方案。从而为观众营造良好的视听环境,不仅有利于观众更好的理解展览内容,还能够提高博物馆综合服务水平,更有利于充分发挥博物馆的经济效益和社会效益。

## 二、博物馆陈列展览策划的特点

### (一)真实性特点

博物馆具有真实性特点,相关文物均能够侧面反映一段历史的变迁以及发展历程。因此,在陈列展览策划过程中,不仅需要将历史文物完整的呈现在观众眼前,还要融入有血有肉的历史事件,从而保证观众在观赏过程中能够传承和发扬文化,从而提高观众增强历史文物保护意识以及对历史事件的尊重,只有充分保证博物馆的真实性,才能促进博物馆持续发展。

### (二)直接性特点

博物馆还具有直接性特点,具体体现在,博物馆将历史文物加以展示,有利于观众直观的观察文物,通过近距离接触文物触发观众内心,从而使观众亲身体会到历史发展的魅力所在。当前,部分博物馆为了能够保证文物的完整性,通常在陈列展览策划中只提供文物的图片和相关文字,观众只能靠文字和图片了解历史信息,这种方式一方面具有局限性,不能完整体现其深刻含义。另一方面不利于激发观众的观赏欲望,不能真正达到弘扬和继承历史的目标。

## 三、加强博物馆陈列展览策划的具体措施

### (一)创新策划思路

创新博物馆陈列展览策划水平,是激发观众观赏欲望、提高展览活动效果的重要前提。也就是说,新颖的博物馆陈列展览特色能够提高展览活动的整体层次和综合水平。想要满足这一目标,需要策划人员在拥有专业能力和综合水平的同时具备创新意识和自我完善意识。能够在日常工作中不断完善自我,积累知识<sup>[2]</sup>,了解先进展览活动策划内容,并在此基础上完善和更新,形成独特的策划风格。与此同时,策划人员还要具备较强的洞察力,能够及时掌握社会群众精神文化需求,了解普罗大众的思维模式和特点,并通过汇总和整理融入博物馆陈列展览策划工作中,保证展览活动能够在吸引观众注意力的同时达到文化传承和发扬的效果。

### (二)做到统筹全局

博物馆陈列展览策划工作具有系统性、专业性、复杂性特点,其中涉及主题选择、展品组织、文字编辑等多项工作内容,自由保证所有环节科学、可行,并互相协调、相互联系,才能够保证展览活动在环环相扣、层层递进的情况下有序开展。而想要满足这一目标,需要策划人员能够做到统筹全局,站在综合角度思考问题。不仅要保证单一环节具备完好效果,号要保证各环节之间相互制约。从而全面提高博物馆陈列展览活动效果。

### (三)突出文化内涵

当前,我国各种类型博物馆建设规模逐渐扩大,而部分三四线城市博物馆在举办展览活动时,通常展品内容与地区发展有直接联系。针对这一类陈列展览策划工作,需要尽可能体现地区文化特色。然而,部分地区受考古技术等诸多方面的限制,博物馆文物展览数量相对较少<sup>[3]</sup>,因此,在博物馆陈列展览策划过程中,可以将某一地区文物进行集中展览,并以当地为文化特色的主题。另外,想要进一步突出地区文化内涵,需要重视展厅策划,展厅作为文物展览的主要场所,对激发游客观赏欲有重要作用,不仅要突出文物主题,还要交代历史发展内容。除此之外,展品是观众了解历史的重要线索,为了能够使观众更加深刻的掌握历史事件发展过程。可以在陈列展览策划过程中,将文物按照材质、特色等进行分类,并作为博物馆陈列展览的主题。从而使文物展览具有鲜活性和生命力。

## 结束语

综上所述,现阶段我国博物馆正面临机遇与挑战并存的发展局面,想要实现稳定发展目标,博物馆需要重视陈列展览策划工作,保证展览活动在满足观众需求的同时,能够充分发挥其传播和传承文化的作用。从而为推动博物馆稳定发展奠定良好基础。

## 参考文献

- [1]梁增剑.关于加强临时展览策划的思考——以鸦片战争博物馆为例[J].中国民族博览,2017(10)
- [2]劳启宏.博物馆陈列展览几点思考[J].神州,2017(3):160-160.
- [3]王静.关于博物馆陈列展览策划的维度探析[J].四川省干部函授学院学报,2018,77(03):31-33.

# 家校合作对促进农村教学点低年级学生英语学习的作用探讨

秦媳娟

(桂林市君武小学 广西 桂林 541006)

**【摘要】**随着时代的发展,英语教学越来越重要。然而,部分农村学校英语教师专业素质偏低,再加上学生对英语学习不够重视,使得农村学校英语教学一直处于低下水平。因此,教师需要提高自身的专业素质,并不断创新教学方法,以激发学生英语学习兴趣,调动学生学习的积极性,提高教学效率和教学质量。基于此,本文对家校合作对促进农村教学点低年级学生英语学习的作用探讨,以供相关从业人员参考。

**【关键词】**家校合作;促进农村教学;学生英语学习

## 引言

英语教学不仅要帮助学生掌握丰富的知识,而且要促进其良好学习方式的形成,增强学生的自主学习能力,为其终身学习奠定基础。然而,在农村英语教学中,由于教师受到传统教学理念的限制,对于学生自主能动性的激发不够充分,限制其学习效率的提升。在新课程改革背景下,教师也应该创新教学理念与方法,严格遵循以人为本的教育理念,使学生能够充分调动自身积极性,增强英语综合素质。

## 一、家校合作概念

学校和家庭的共育过程中,驻校活动的主要职能是在家校的监管和互动中形成共识,然后构建起最有效的共育形式和流程。通常情况下,根据生源情况和学情,班主任、授课教师与家长要定期对学生的在校和在家表现进行综合分析,以监管管

和以势利导成为常见手段。这里面不免有家长独特的意识、态度和做法,但是在教育的高度、丰富性和系统性上,学校教育要远远优于家庭教育。学校的办学理念、师资力量、授课方式、教研成果等都会直接或者间接地对家庭教育形成方向性指引,学校的政策性引导也会将学校的教育成果持续不断地衍射在家庭教育的氛围中。从这个角度来说,家校合作的建立模式没有统一标准,只追求最有效的共育效果,各种奖惩制度和资助标准的建立和实施是最直接的表现,并能通过学生与家长的反馈情况形成学校实际的管理模式和家校合作模式。在学校的管理体系中,对学生个体和群体的价值取向的研究和行为习惯的研究就成为学校教研和教改方面非常重要的内容。

## 二、农村英语教学现状

### (一)农村英语学习氛围差

在农村,学生学习英语只是局限于课堂四十分钟,在课堂上读读、听听、写写、背背,大多数学生除了英语课堂上能讲几句简单的英语以外,在课余时间根本不会使用英语与老师同学交流。学生听力、学生口语一塌糊涂。英语学习氛围难以形成,这样的环境并不能提高英语成绩。

### (二)家校合作缺失

家校合作作为英语教学的重要手段逐渐得到认同。但因各学校的具体实情不同,家校合作流于形式,存在实际困难,并未落实到行动上。这类学校以学校课堂教育为主,通过英语课堂教育方式开展英语教学。家庭仅参与学生的“养”,不参与学生的“育”,更无家校合作之说。从家庭方面而言,一是存在文化水平相对较低的家长,对家庭教育重要性的认识度较低,认为教育是学校的事情,与家庭无关,主动放弃家庭教育的权利,不承担家庭教育责任。二是家长受经济条件的制约,常年在外务工,无条件陪伴子女成长,被动放弃家庭教育。从学校方面而言,学校对家长的认识存在偏差。部分学校因生源的家庭背景,主观认为家长素质低,无力承担子女的家庭教育,也无能力参与学校教育,主动剥夺家长参与学校教育的权利。也有学校采取全封闭军事化管理的教育模式,不需要家庭参与。

### 三、家校合作对促进农村英语学习的作用探讨

#### (一)引导课外学习

课外学习也是自主学习的一种主要形式,能够拓展学生的胸襟与视野,促进其英语综合素养的提升。尤其是对于正在成长期的小学生而言,教材内容往往无法满足其学习需求。为了能够帮助学生真正了解英语文化,教师应该通过丰富的课外学习方式,实现知识边界的延伸。农村小学生由于羞于开口说英语,导致其口语能力较差。为此,教师应该在学校设置英语角和英语兴趣小组,鼓励学生在真实情景当中互相交流,促进其英语交际能力的提升,这也是小学英语的主要目标。家校合作可建立属于学校、师生、家长的QQ、微信群,教师将学生和其家长都邀请到群聊中。通过群聊共同引导学生英语课外学习,在家长和老师的共同帮助下,不断提高孩子英语学习能力以及综合素养水平。

#### (二)可以为家长提供优质、适宜的学习指导资源

教师需要针对不同学生的身心特点、学习需求选择最适宜的资源。在筛选资

源时可以遵循以下原则:(1)内容适宜,学习资源一定是与学习目标和内容高度相关。(2)内容组织结构适宜,知识点之间关系明晰合理,易于被学生理解和内化。(3)媒体形式适宜,内容所采用的媒体形式要符合学生年龄的认知特点,并容易激发学生兴趣。还要考虑低龄学生的视力健康问题,如不要有过大面积快速闪动的动态画面等。

#### (三)帮助学生做好英语预习

很多农村小学生缺乏自主预习的习惯,导致在英语学习中难以跟上教师的步伐,长此以往导致学习成绩下滑。引导学生的自主预习,能够使其提前理解学习中的重点与难点,并增强课堂学习的针对性与目的性,促进学习效率的提升。教师应该从单词的拼读、书写和全文阅读三个方面入手,使学生掌握正确的自主预习方法,对于文本信息加以大致了解。教师应该为学生推荐自主预习的相关工具书,使其能够最大限度解决预习中遇到的问题,增强英语课堂教学的流畅性与高效性,以便留出足够的时间用于学生的自主学习与讨论。同时联合家长,使家庭教育和学校教育合力并进、携手共育,有重点、分步骤地进行,家校互相影响、优势互补,达成预习的目标。

#### 结束语

家校合作是农村英语学习提高的重要途径和必要举措。家校合作,携手共育,有利于整合教育资源,使资源得到最优化配置,形成教育合力,发挥“1+1>2”的育人功能。家校合作是深化教育体制改革的必然要求,是优化学生成长环境的必然选择,是提升农村英语学习实效性的助推器,对学生的全面发展、学校教育质量的提升乃至整个社会的繁荣发展都具有重要意义。

#### 参考文献

- [1]付会芳.农村中学英语家庭作业布置的有效方法探讨[J].内蒙古教育,2019(36):19-20.
- [2]唐瑜,李紫莉.乡村小学家校共育问题研究的回顾与展望[J].中国农村教育,2019(34):16-17.
- [3]张茂岭.浅谈家校合作提高农村小学英语教学的[J].课程教育研究,2018(31):103+106.

## 浅析现当代福州评话的文学性展现

刘宜威

(福州评话伋艺传习所 福建 福州 350001)

**[摘要]**在当代社会中,文化已经越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,对衡量综合国力竞争具有重要的意义。福州评话中所提供的艺术信息对我们认识福州曲艺艺术的发展规律具有重要的意义,能够推动我国曲艺艺术的发展和进步。本文主要从文学性方面出发对其文学性展现进行简要的分析。

**[关键词]**现当代;福州评话;文学性

### 引言

随着时代的不断发展和生活节奏的加快,大众文化和外来文化给我们带来了很大的冲击,也给我国的曲艺发展带来了极大的影响。福州评话属于福州乡土曲种书目,作为一种文学能够让不同的读者读懂,它存在着重要的文学性价值。福州评话已经是国家非物质文化遗产的重点保护曲种,如何对其进行继承和发展,充分的发挥其在新时代的精神文明和物质文明中的作用,是非常重要的内容。

### 一、现当代福州评话的意义

福州评话是将福州方言作为基础的一种方言说唱,产生于福州,在福州方言区比较流行,现在的福州市区和所属县区都有流传,主要是为了满足当地福州乡亲的主要需求。在20世纪80年代改革开放之后,随着音像制品的发展,福州评话的覆盖面有了更大的扩展。福州评话可以说是古代文化艺术的活化石,能够提供大量的艺术信息,对我们认识福州的曲艺艺术发展规律具有重要的意义,对推动福州乃至福建的曲艺革新也具有重要的价值。

### 二、现当代福州评话的文学性展现

#### (一)现当代福州评话的文学形式

福州评话的书目比较繁多,具有较强的地方特色。现当代的福州评话主要是将传统题材经过一定的修改之后,在思想上烙下新时代的印痕,同时还要对时代的需求进行反映,总体来说,福州评话一贯都是福州社会的风向标,对各个方面的内容都有展示。在当代的评话书目中,题材涉猎的内容愈加广泛,也更加能体现出鲜明的时代特征,不仅对福州的历史进行了一定的针线,同时也深刻的反映了繁复的福州社会生活画面。福州评话的主要体式是序头、正话和结合吟,现当代的福州评话还承袭了韵散相间的体式,在散文叙事的过程中插入了诗化吟诵,让听众的审美心理可以出现一定的跳跃感,对听众的审美心理结构和审美心理距离可以进行有效的控制,能够增强福州评话的艺术感染力。

#### (二)现当代福州评话话本的文学形象

文学就是作家利用形象思维,然后通过具体生动的艺术形象来构成完整的生活图画,这样可以对社会现实生活和作者的思想情感进行表现。文学形象与人的精神需求有着非常密切的联系,只要是文学形象一般都是具有审美属性的艺术形象,对于福州评话来说,其文学形象同时也是艺人们将福州社会生活中的各种现象作为参照而进行一种艺术概括。对于优秀的文学作品来说,其中的人物形象需要依靠生动的语言来进行刻画,通过这样的刻画细节和场面对人物的性格进行展示,让听众可以在想象中形成熟悉的社会生活图画。对于文学形象来说,它既带有可观性也带有作家的主观因素,因为文学形象是形式和内容、现象和本质的统一,在经过一定的艺术加工之后,就可以具有一定的思想倾向。对于现当代福州评话来说,作者想要将观众引导何处,与其思想倾向性具有非常重要的关系。文学形象还要具有一定的文学价值,需要对审美意识和情趣进行重视。现当代福州评话能够将曲折的情节和悬念与人物形象进行结合,然后充分的调动出听众的欣赏欲望,从而带给听众更好的审美娱乐享受。

#### (三)现当代福州评话话本的文学典型

所谓的文学典型值得就是典型人物和典型性格,主要是采用鲜明的个性来对某类人物或者是某种现象的共性进行高度的概括。个性是不同人物之间的差异,在进行文学艺术表现的时候,需要从同类的个别中进行个性的概括,通过这样的方式对社会生活中的一些普遍性问题进行表现。对于福州评话来说,它的人物个性表达都比较鲜明,能够对人物的性格特征进行有效的表达,在不同的出场中,评话艺人会对人物的服饰装备和语言举止等描述进行差异化的表演,对每个人物的性格特点进行重点勾勒,不仅刻画刻画得细,还要切实的符合现当代福州百姓的审美需求,让人物可以活起来。

文学典型形象也是社会的重要缩影,通过这种典型的形象表达可以让作者更好的表达出现思想感情,让读者可以从其中获得更为有效的启迪。对于现当代福州评话来说,在进行演出的过程中也需要不断的适应现代人的口味,尤其是在现代多元文化的巨大冲击下,对于平滑艺术的要求也就变得更多。要将传统作为基础进行创新,对福州评话的味道进行保留,同时满足审美娱乐的需求,不仅要有文学性,同时也有雅俗共赏的地方,做好艺术的传承。

#### (四)现当代福州评话话本的文学语言

现当代福州评话是对口头语言进行利用,然后进行说唱表演,因此可以说现当代福州评话的文学脚本是一种语言的艺术,语言在其中扮演着极为重要的作用。福州评话属于曲本文学,主要是供给口头说唱的舞台表演来作为脚本,因此就要求其语言的通俗性。评话需要让不同素养的听众都能有共鸣,因此“福州化”的语言特点就开始显现出来。首先在于其词汇和表义的“福州化”,就是要尽可能的选取福州当地百姓耳熟能详和容易理解的词汇,让其文学思想内容可以更为通俗易懂的表达出来。对于现当代的福州评话艺人来说,要积极观察生活,从生活中提出生动的故事和情节,要更加富有生活的气息,这样才能更好的引起共鸣。

福州评话艺术在进行口头表达的时候,还经常会使用形容、比喻和夸张的修辞方法,这样可以使表意变得更加形象和生动。评话艺人在应用比喻的时候,一般具有本地的特色,有时为了追求表演效果,话本用词还经常可以追求文学色彩,让话本明快并且步伐诗情画意。再加上福州评话具有加强的地域性特色,在语言应用中更具有乡土气息,更容易体现动情的功能,能够缩短艺人和观众之间的距离,让观众倍感亲切。

#### 三、结语

综上所述,福州评话是群众文艺中的重要内容,在文化建设中具有重要的艺术魅力,在各方面都可以发挥出其重要的价值。在社会不断发展的进程中,需要找准福州评话的位置,做好继承和发展,让评话艺术的大发展大繁荣更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求。

#### 参考文献

- [1]戴宏森.《福建曲艺创作60年选》漫评[J].曲艺.2012(05):34-36.
- [2]夏小芝.论中国当代奇幻文学的文化承传与再创[D].暨南大学2013:51.
- [3]黄迪艺.中国古典悲剧的审美特征及当代的传承性研究[D].安徽大学2012:55.