

# 慢一点，挺好！

吴 磊

(江西省萍乡市师范学校附属小学 江西 萍乡 337000)

**【摘要】**《动物的驯化》是湖南科学技术出版社小学科学六年级下册第一单元“生物的进化”的第四篇课文。因为现在还处于疫情的特殊时期，学生只能参与线上上课，他们不能及时和老师反馈学习疑惑，不能及时和同学进行讨论交流学习心得，双向的主动探究的学习活动，变成了单向的被动接受。和身边的人共同制定探究动物的驯化方案，和身边的人讨论分享观察到的家猪与野猪的不同，和身边的人自主探究家猪和野猪皮毛不同、耳朵不同、性情不同的原因所在，三次“和身边的人”的教学设计，给了学生充足的时间去思考探究学习的重难点，并在三次总结后都增加一个互动性的问题，通过适当的教学停顿有意的将教学节奏慢下来，以期弥补无生课堂学生参与性不够的短板。

**【关键词】** 教学节奏；线上教学；教学停顿

上课伊始，我就创设一个情境：地球上数量庞大的家养动物是由野生动物驯化而来。这种说法是否正确呢？我们要基于证据去判断。如果此时的你们是科学家，可以从哪些方面寻找证据？电视机前的你，和你身边的人说说你的看法，并想想依据。（播放背景音乐，电视机前的学生和身边的人自由讨论三分钟）

明确：方案一：从跟长得很像的动物进行研究；方案二：从已发现的化石进行研究；方案三：从古人类的生活遗迹进行研究。

大胆质疑，可以吗？地球上的生物都是进化而来的，所以跟长得像的动物肯定密切相关，方案一可行；化石是证明生物进化最直接的证据，方案二可行；家养动物的共同特点是与人类关系非常亲近，方案三也可行。三个方案你们都制定好了吗？都想到了依据吗？

既然是驯化，那么家猪和野猪肯定是有不一样的，运用咱们上节课所学的科学探究方法：对比观察，小心求证。电视机前的你，和你身边的人说说你的发现和看法。（出示家猪和野猪图片，播放背景音乐，和身边的人自由讨论三分钟）

明确：牙齿不一样，野猪有獠牙，而家猪却没有；皮毛不一样，野猪毛较长较粗，而家猪毛较细较短；耳朵不一样，野猪的耳朵是竖起来的，而家猪的耳朵却是耷拉着的，并且比较大；体型也有些不一样，野猪精干，家猪肥胖；

还有不一样吗？咱们仔细看看眼睛，性情不一样，家猪温顺而野猪非常凶猛。同学们，你们都发现了吗？

教师引导探究发现家猪和野猪牙齿不同是用进废退的结果，体型不同是人为选择的作用。那么，为什么野猪毛较长较粗，而家猪毛较细较短？为什么野猪的耳朵是竖起来的，而家猪的耳朵却是耷拉着的，并且较大？为什么家猪温顺而野猪凶猛？你能试着从用进废退、人为选择两个方面去运用对比观察，小心求证的方法去分析原因吗？和身边的人说说你的看法。（播放背景音乐，和身边的人自由讨论三分钟）

明确：野猪的耳朵竖起来，那是因为在大自然中，他要躲避天敌，时刻保持警觉，而家猪就不需要，还有一个原因是，人类喜欢吃猪耳朵，所以家猪的耳朵就大了，那它的变化就是“用进废退，人为选择”共同的结果了；接着看猪毛的变化，野猪毛较长较粗是因为它要抵御大自然的恶劣环境，而家猪就不需要了，这是什么的作用？（用进废退）家猪温顺而野猪凶猛那是什么作用的结果？（人为选择，因为人类要野猪变成温顺的动物。）

就像这样，一些是人为选择，另一些是自身的用进废退，家猪就是朝着人类需

要的方向进行驯化的。电视机前的同学们，这次推理分析对了吗？

学生参与线上上课优点不言而喻，不懂的地方可以反复听，笔记也容易做。但缺点也很明显，不能实时的和老师交流，不能和同学讨论，有问题时只能自己静下心来独立解决。扬长避短，线上上课怎样提高学生的学习兴趣，提高学习的效率？那就要把握好教学节奏，在学习内容的重点和难点，进行恰当的教学停顿，给予学生充足的时间，只有学生学习准备充分，才能积极主动的参与线上课堂。

一、巧妙设计“和身边的人讨论”

无生课堂因为全靠老师自说自话，稍不留神就会成为“满堂灌”“背教案”“走流程”。“和身边的人”的教学设计，就很好地解决了这个问题。和身边的人共同制定方案、一起讨论观察到的不同、一起探究不同的原因所在，将屏幕前的学生带入到科学课的探究当中，同时播放两到三分钟的背景音乐，让学生沉浸在对知识的思索中。和身边的人讨论，授课对象不仅是电视机前的学生，还巧妙地将陪同上课的人拉入课堂，激发了学生学习的兴趣。三次恰到好处的教学停顿，给了学生充足的时间去思考探究，学生把握了学习重点，突破了学习难点，使课堂更具有结构的完整性和空间的延展性。

二、问一句“你对我了吗？”

与传统课堂相比，线上上课学生与老师之间有距离，学生与课堂有距离。这种距离不仅是空间上的，还有心理上的。看到的老师不熟悉，对老师组织教学的形式不习惯，很难走进课堂。你对我了吗？一句看似简单的话，就巧妙地解决了这个问题。教师俯下身子，与屏幕前的学生多次互动式的提问，大大增加了学生对老师的亲近感，也提高了学生的参与性。同时这种互动式的提问是在重要的教学环节的结束部分出现，也让学生在不知不觉中反思了探究学习的过程。亲其师信其道，让学生更易理解和把握知识重难点。

随着科技的日新月异，学生学习、教师教学也将呈现多样化，线上学习将成为线下学习的有力补充。如何保证线上教学的质量，丰富其教学形式，将成为以后学校教育教学研究的一个方向。

参考文献

[1]曾丽亚.《浅谈课堂教学的节奏》，职业技术教育，1995（4）

[2]刘良.《浅谈课堂教学中的停顿》，黑龙江教育，2003年14期

注：本文系江西省基础教育课题“小学中高级“一课一得”读写结合创新教学实践研究”阶段性成果。

# 利用学科优势 激发学习兴趣

余 英

(西昌市礼州镇中心校 四川 凉山 615000)

**【摘要】**兴趣是最好的老师，激发学习兴趣是调动学习积极性，增强动机的有效方式。在语文教学中怎样才能做到以学生为主体，有效地激发学生的学习兴趣呢？那

就需要一定的方法和技巧了。本文对如何利用学科优势激发学习兴趣做了研究。

**【关键词】** 语文教学；学习兴趣；培养和激发

语文教师的所有智慧，都体现在如何设计一种方法，一种手段，使学生被你的教学艺术所吸引，所震撼，从而产生一种强烈的求知欲望，在这种欲望的驱动下主动地去欣赏语言文学之美，陶醉于语言艺术的意境之中，在艺术享受中潜移默化地接受知识，启迪智慧，陶冶情操。至于具体的方法和技巧，可以从以下几个方面考虑：

一、创设平等、和谐、愉悦的学习氛围

《学习的革命》一书认为，“真正的学习”应该创造一种轻松的氛围。那里没有教师的居高临下和学生的唯唯诺诺的情感距离，师生的关系是平等和谐的。而这种平等和谐的师生关系，有利于师生之间心灵的沟通，有利于师生之间的相互信任，相互关爱的情感交流。这样的课堂，正如叶圣陶所说的那样：“一个教师，四五十个学生，好像融化在一起，忘记了旁的东西，大家来读，来讲，老师和学生一起来研究。”在这个民主、宽松、愉悦的学习氛围里，没有教师独霸讲坛的枯燥说教，没有条分缕析的繁琐讲解，教师的任务是引导和帮助学生去学习，一切都着眼于培养学生的能力，特别是创造能力。师生之间的关系是平等的，学生的思维是积极活跃的。在学习过程中，学生有疑问，随时可以提出；有想法，随时可以发表；师生平等对话，共同探讨；同学间无拘无束的交流，人人都全身心的投入，个个都是学习的主人，整个学习过程充满情趣与活力。

二、运用多种方法，使语文课“活”起来

吕叔湘先生说：“成功的教师之所以成功，是因为他们把课堂教活了。如果说教学法是一把钥匙，那么，在各种教学法之上还有一把总钥匙，它的名字叫‘活’。”语文教学要有效地激发学生主动学习的兴趣，就要避免千篇一律，尽可能的做到生动形象，灵活多样，让语文课展示自身的魅力，成为一门真正的文学艺术课。教育学家夸美纽斯曾说：“求知与求学的欲望应采用一切可能的方式在孩子们身上激发起来。”所以，高明的教师在教学中喜欢变换“招数”，通过新异刺激来调动学生的学习兴趣，符合学生喜新好奇，情绪易变、趣味多样的性格特征。

在他们的精心设计下，语文课辅以音乐，或慷慨激昂，或轻柔婉转，或低沉哀伤，将语言文字之美用音乐烘托出来，增强了艺术感染力；语文课配以图画，色彩艳丽，生动逼真，用直观的形象吸引学生的注意力，帮助学生了解作品所描绘的意境；语文课引入辩论，通过语言的交锋来活跃学生的思维，让不同的观点相互碰撞，迸射出创造的火花，用诵读法学习课文，或齐读、或轮诵、或男声、女声，通过语调的高低变化，语速的急缓调节，将书面的文字变成立体的交响曲，传情达意，使诗文“如出我心，如出口”。在教学过程中，教师妙语如珠的讲解，别开生面的提问，精辟警策的点拨，机智幽默的穿插，开合自如的迁移，无一不显示出设计的匠心，折射出智慧的魅力。在这样的课堂里，学生怎能无动于衷，不积极主动地学习呢？

三、让学生享受成功的乐趣

在学习中，学生是有着强烈的成就心理的，他们渴望成功，希望得到别人的尊重和赏识。如果我们在语文教学中能较好地利用学生的这种心理，给他们提供成功的机会，让他们品尝到成功的喜悦，就能激发起语文的兴趣。美国教育学家曾说：“赞许犹如阳光。”的确，来自教师的一个鼓励的眼神，一抹赞同的微笑，一句普通的表扬或鼓励，都将给学生的心理注入鲜活的美丽，成为鞭策鼓励他上进的动力，有的甚至会影响他的一生，在语文学习中，学生的一手好字得到表扬，一篇作文受到鼓励，一点见解得到肯定，一句妙语得到称赞……都能使学生体验到成功的乐趣，所以，教师要注意发现学生身上闪现的瞬间火花，善于捕捉学生学习中的闪光点，关注他们学习上的点滴进步。不要吝啬赞美，因为赞美是一种教育机智、教育艺术，在学生成长中有不可低估的作用；不要小看赞美，它是火种，可以点燃学生的求知欲望。如果语文教学能让每个学生都能收获一分属于自己的成功，不断体验到学习的乐趣，学生又怎能不爱语文，不产生好好学习的愿望呢？

四、变封闭为开放，在教学中引入生活的源头活水

要变被动学习为主动学习，激发学生的学习兴趣，还要打破课内课外，校内校外的界限，使语文教学走出狭隘封闭的小圈子，树立大语文观，在语文教学中引进生活的源头活水，把学生带进无限广阔的、丰富生动，多姿多彩的语文世界中去，感受语文学习的无限生机。吕叔湘先生说过：“语文课跟别的课有点不同，学生随时随地都有学习语文的机会。逛马路，马路边有广告牌；买东西，附带的有说明文。到处都可以学习语文。”刘国正先生把学习语文的天地概括为三个层次：课堂、校园、家庭和社会。他特别强调说：“在课外的天地里，学生得到语文锻炼的机会很多是课内所不能比的。”只要我们善于利用语文学科的这一优势，让社会生活成为学生学习语文的阵地，指导学生开展丰富多样的语文学习活动；如搜集春节人家门上贴付对联，通过归类整理了解春联撰写内容、形式上的特点；关注街头店铺门口的招牌，比较各类店铺取名的匠心；记录报刊、杂志中出现的病句，做一名“诊断医生”，判断“病因”，开出“治疗药方”；收集日常生活中使用的谚语、俗语、歇后语进行展示，学习人民群众活的口头语言；结合课文《秃鹰之死》的学习，走出课堂，了解身也环境污染的情况，写出调查报告，提出整改建议；从电视、报刊上摘录自己最感兴趣的新闻，利用课前三分钟向大家报告并发表自己的

看法；甚至为公园、校园、街道旁的花坛、草地编写广告牌；利用课余时间读一些高品味的好书美文，在阅读中度过一段美好的时光，让灵魂往复沉潜于字里行间，去寻访屈原，结识李白、杜甫，欣赏苏东坡，解读李清照，认识关汉卿，接触钱钟书，走近余秋雨……让心灵浸染墨韵书香，既启迪智慧，又滋养精神，惠及一生。这些形式多样的活动，既拓宽了学生的视野，扩大了知识面，又培养了能力，让他们感受到了学习语文的乐趣。当学生一旦体验到语文学习与自己的生活息息相通，语文与生活同在时，语文魅力的证同效应也就应运而生了。

在利用语文学科的优势，有效激发学生的兴趣上，每个教师都有自己的方法和绝招，只要我们在语文教学中充分发挥教师的积极性和创造性，就能把语文课上得生动活泼，充满情趣，使学生爱语文，乐语文，一成为学习的主体和主人。

#### 参考文献

- [1] 马晓弛. 初中语文教学如何更好地激发学生的兴趣[J]. 名师在线, 2020(11): 73-74.
- [2] 杨芙蓉. 新课改背景下初中语文教学中如何发挥学生的主体作用[J]. 科技资讯, 2020, 18(07): 86-87.

## 浅谈分数应用题的解题方法和技巧

罗汉飞

(昭觉县东方红小学校 四川 凉山 616150)

**【摘要】**《新课标》指出，应用意识主要表现在：认识到现实生活中蕴含着大量的数学信息、数学在现实世界中有着广泛的应用；面对实际问题时，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略；面对新的数学知识时，能主动地寻找其实际背景，并探索其应用价值。

**【关键词】** 分数应用题；解题思路；策略

分数应用题就是我们要探索的其中之一内容。它是小学应用题教学的重点和难点，由于抽象程度比较高，学生难以理解和掌握。怎样解决好这一难题，成为众多教师教学研究的热点。数学应用题的构成要素是：具体内容，名词术语，数量关系和结构特征。这些构成要素不是孤立的，而是相互联系的，是造成学生解答应用题困难的原因。其中，处于核心地位的是数量关系。确定了数量之间的相互关系，才能得到解决方法，因此应用题教学应在理解题意的基础上，重点抓住名词术语进行分析，把握数量之间的等量关系，学生才能真正掌握解题方法。

#### 一、分数应用题题型探究的策略

分数应用题的解题都是有规律可循地。根据分数应用题的特征，可以把分数应用题分为三种基本类型。一是求一个数是另一个数的几分之几，二是求一个数的几分之几是多少，三是已知一个数的几分之几是多少，求这个数。这是第一阶段要学习的三种基本题型；第二阶段学习分数复合应用题，采用乘除混合编排方式，第三阶段学习较复杂的分数应用题和工程问题。分数应用题的基础题型是简单的分数乘法应用题，它不仅是学习分数除法应用题的前位知识，还是学习分数复合应用题的基础。这样编排体现了由简单到复杂，由易到难的知识结构，便于学生构建认知结构。解题关键要抓住的就是分数乘法意义：单位“1”×分率=对应量，包括分数除法应用题，仍然使用的是分数乘法的意义来分析解答的，所以要把这个关系式吃透，从中总结出“一找，二看，三判断”的解答步骤。找：找单位“1”；看：看单位“1”是已知还是未知；判断：已知用乘法，未知用除法。在简单的分数乘法除法应用题中，反复使用这个解答步骤以达到熟练程度，对后面的较复杂分数应用题教学能有相当大的帮助。教学到教复杂的分数应用题题型时，要抓住例题中最具有代表性的也是最难的两种题型加强训练，就是“已知对应量、对应分率、求单位“1”和“比一个数多（少）几分之几”的两种题型，对待前者要充分利用线段图的优势，让学生在意义上明白单位“1”×对应分率=对应量，所以单位“1”=对应量÷对应分率。在训练中牢固掌握这种解题方式，会熟练寻找题中一个已知量也就是“对应量”的对应分率。对于后者，要加强转化训练，要熟练转化“甲比乙多（少）几分之几”变成“甲是乙的1+（或-）几分之几”，对这种转化加强训练后学生就能轻松地由“多（少）几分之几”的关键句中得出“是几分之几”的关键句，从而把较复杂应用题转变成前面学过的简单应用题。

#### 二、分数应用题的解题思路探究的策略

新课标指出：“学生将通过数学活动了解数学与生活的广泛联系，学会综合运用所学的知识和方法解决简单的实际问题，加深对所学知识的理解，获得运用数学解决问题的思考方法。”分数应用题解题虽说复杂，但都是有章可循。我通过这些年地教学总结出如下方法：

(一) 画线段图进行分析。对于一些简单的分数应用题，教师要教会学生画线段图，然后引导学生观察线段图，如果单位“1”对应的数量是已知的，就用乘法，找未知数量对应的分率；如果单位“1”对应的数量是未知的，就用方程或除法，找已知数量对应的分率。

(二) 从确定对应入手找出解题方法。分数应用题中有一个“量率对应”的明显特点，对一个单位“1”来说，每个分率都对应着一个具体的数量，而每一个具体的数量，也同样对应着一个分率，因此，正确地确定“量率对应”是解题的关键。我们要引导学生学会和掌握“明确对应，找准对应分率”的解题方法。

(三) 通过转化单位“1”找出解题方法：在一道分数应用题中，如果出现了几个分率，而且这些分率的标准量不同，量的性质相异，在解题时，必须以题中的某一个量为标准量，将其余量的对应分率统一到这个标准量上来，才可列式解答。

(四) 通过逆推找出解题方法：有些分数应用题，如果按从始至终的先后顺序去分析，很难达到解决问题的目的，甚至陷入绝境。不妨“反过来想一想”进行逆推，便容易打开思路，顺利解题。

(五) 抓住不变量找出解题方法：对于标准量不统一的分数应用题，如果我们能从题中找到一个不变量，就以不变量为突破口，便能够很快找到解题方法。

(六) 通过转变条件找出解题方法  
总之，分数应用题在小学数学中是难中之难的问题，由于抽象程度比较高，学生难以理解和掌握，教学中应遵循由简单到复杂、由直观到抽象，可借助线段图让学生在具体的情景中去感知。

#### 参考文献

- [1] 蒋卫国. 刍议小学数学分数乘法应用题教学[J]. 速读(下旬), 2015(6): 163.
- [2] 羊喜林. 小学数学分数应用题教学策略探析[J]. 才智, 2014(06).

## 新时期广播电视台编辑工作能力提升策略

李楠 王雪莹 白洋

(廊坊广播电视台 河北 廊坊 065000)

**【摘要】**当前，由于社会经济日新月异的发展，科技也在持续进步，使得我国各个领域也取得了突飞猛进的发展，其竞争的激烈性，也对人才有了更高的要求，而广播电视新闻作为当前一种有效的信息传播途径，想要有效提升广播电视新闻的质量，需要电视台新闻编辑具备一定的能力和素养。特别是新媒体广泛发展的今日，广播电视新闻的形式和理念均发生了很大的改变，而广播电视台新闻编辑该如何与时俱进的适应当前的不断发展的变化，是目前需要急需解决的一个问题。为此，本文对新媒体时代广播电视台新闻编辑应具备的能力进行了详细的论述，以供参考。

**【关键词】** 新时期；广播电视台；编辑；工作能力；提升策略

#### 前言

在当前信息技术广泛渗透的背景下，多媒体以多种形态雨后春笋般出现。新媒体的出现，使得媒体行业竞争日趋激烈，而广播电视台新闻编辑，更应该在新媒体时代背景下，持续创新编辑方式，有效提升新闻编辑能力，做到全面发展，从而创造出更高质量的新闻节目，吸引听众的注意力，提高收视率。

#### 1 新媒体下广播电视台新闻编辑应该具备的基本能力

##### 1.1 具备逻辑思维的能力

作为一名广播电视台新闻编辑，具备较强的思维能力十分重要。因为复杂性和烦琐性是广播电视台新闻编辑工作具有的显著特征，因此，作为一名合格的广播电视新闻编辑工作者需要具备较强的逻辑思维能力，并且还需要有敏锐的新闻洞察

力，才可以持续提升自身的辨别能力与水平，并树立正确的价值观、世界观和人生观，持续吸引社会主义正能量，并对社会的主旋律进行不断弘扬，最终才可以实现对社会主义精神文明的宣扬。广播电视新闻编辑的全局化视野和清晰的头脑也是逻辑思维的一种体现，才能从整体上开展广播电视台新闻编辑工作，进而提升广播电视台新闻节目质量，创建特色鲜明、内容新颖的广播电视新闻节目，进而使广播电视台的竞争力有效提升。

##### 1.2 具备良好的政治素养和正确舆论引导能力

在当前媒体行业持续发展的背景下，多媒体形式体现出多样化，其信息技术的广泛渗透使媒体形式发生了很大的改变。各种各样的新闻都包含着各种各样的思想，受众在接受新闻时很容易受到这些思想的影响。并且，新闻报道中也存在着