

浅析农村中学生作文学习中存在的几个问题

王俊武

(云南省迪庆州维西县第二中学 云南 迪庆 674600)

【摘要】地处偏远农村山区的适龄中学生，由于信息的闭塞，从小学习起就只限于自己的少数民族语言，对汉语知识的学习和接受少之又少，即便到了上学的年龄，接受了国家的义务教育，但由于农村山区人口稀疏、文化底蕴薄，再加上信息闭塞，从小耳濡目染接受的知识与信息量太少，学到的语言和语文知识仅仅限于教材中的内容，农村学校图书等课外学习资料严重欠缺，仅有的电视等信息媒体又不能让孩子们广泛地获取方方面面的知识，进入初中后，由于山区面积广，人口稀少，不能像小学那样就近入学，农村为了节省资源，提高办学条件和教学质量，进行了大规模的合并办学。大批的少数民族学生离开了父母的监管，来到城区中学进行学习，由于之前所学的知识有限，加上脱离了父母的监督，这些孩子就显得无所适从，再加上到了中学课程量的突然增加，学习负担大幅增加，很多孩子对学习丧失了信心，甚至有很大的一部分学生失去了学习的动力，变得无心学习，不爱学习，尤其体现在语文作文的写作这一块之上。通过二十来年的初中语文教学，我深感农村少数民族地区初中生学习语文的不容易及作文写作的困惑，结合自己这些年的语文教学经验，特提出以下几点不成熟的看法。

【关键词】农村；问题；解决；提高途径

一、作文写作中存在的一些问题

(一) 语文基础薄弱，识字量少，语言组织能力较差，学习动力不足，学习的途径单一，仅限于从课本中或者课堂上获得的知识。

农村来的孩子，特别是高半山的孩子，从小缺乏家庭教育，不能形成自主学习的行为习惯，他们的识字量太少，有的没有掌握常用的汉字，甚至有极少的同学到了初中里连自己的姓名都写不好或是不会写，很多同学写字极不认真，而且这种现状很难改正。他们也很不愿意用普通话或是汉语来进行同学之间的交流，平时讲的都是少数民族的方言。对于汉语，即使能听懂也不好意思用汉语表达出来，久而久之，他们的语文组织能力就显得尤为欠缺。平时在家，学习方面都是由教师和家长配合着督促孩子进行，他们才能勉强达到要求。可一旦上了初中，离开了家长的陪伴和督促，很多学生的学习就失去了动力，课程设置的增多，增加了学生对学习惧怕的心理，他们变成了不爱看书，甚至连课外书也不愿意去看，学生的基础原本薄弱，加上没有学习的动力，这就变成了横在学生写作之前的一道高高的门槛。

(二) 学习和做事粗心大意，不会留心观察生活，品味生活，不能把生活和写作融为一体。

社会的飞速发展，物质和金钱的空前膨胀，使涉世不深的初中生眼花缭乱。加之国家对教育和农村扶持力度的加强，精准扶贫政策的深入开展，使得许多的农村学生错误地认为人生已经达到了巅峰，不用再为自己的人生目标努力，自己的人生将永远如此美好。没有美好的人生理想并为之去努力学习和奋斗，刻意追求享受而淡化了对学习重要性的认识，很多的学生还没学会观察生活，品味生活，就直接去享受生活，严重地缺乏人生的社会阅历和资历。正如人们所说的那样，“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，我们的学生，正好缺少了一双发现美的眼睛。所以他们的写作缺乏优美和情感。

作文写作取材于广泛的社会生活，学生们只有把自己融入社会生活，去经历生活，品味生活，去发现生活中的“真”、“善”、“美”，才能写出符合自身实际，有真情实感的作文出来，而我们的很大一部分中学生，变成了所谓的“不热爱生活”的人。

(三) 写作不能结合自身实际，写出的作文不能与现实生活相结合，缺乏真实性和针对性。

中学生作文的素材要出自生活，与自己身边的生活相结合，只有从发生的自己身上的事情入手，从发生在身边的小事着手，作文才能写活、写实。有真实感的文章才能打动人心，才能获得读者的青睐与赞同和认可。而我们的学生写作文往往脱离实际，要不就是无话可写，要不就写得很空洞。

(四) 审题、立意不清。作文题目的拟定没有新颖性，不能吸收读者的眼光，作文素材及内容的选择不能切合题目所提出的要求，甚至有的学生所写的文章与题

目背道而驰，写出了离题的文章。

(五) 写作过程中缺乏写作技巧的积累与运用。

很多初中生写的作文没有艺术性的语言，巧妙的修辞，得体的文章结构。写出的作文往往都是些杂乱的语言，没有明晰的思路，甚至从头到尾都是些口水话，读了使人感觉到没有任何意义，甚至也体现不出写作者的思想立意，更谈不上行云流水般的行文思路。

以上问题的存在，导致了农村中学生作文水平和质量的低下。我个人认为，要克服农村中学生作文的难题，还要从下几个方面着力培养和解决。

二、写作能力问题的解决和写作能力的提高途径

(一) 加大农村少数民族普通话的推广力度，使群众的普通话听说读写能力得到进一步提高。

这个方面国家已经花了大力气推行，近年来的国家推行“直过民族”地区普通话的运用和推广，为广大青少年积累汉语言文化知识提供了广阔的天地，相信不久的将来，我们的青少年学生写作文，不再是那么困难了。

(二) 丰富学生阅读书籍的角度和视野，配齐、配全学校图书馆及社区图书室的图书，用更多、更好的图书来吸引青少年学习语言文字的欲望。

(三) 学校、社区、家庭联合行动起来，共同营造一个良好的读书环境和学习氛围，引导学生朝着积极向上的方面去发展。预防和制止学生沉迷于游戏和网络、沉迷于手机。把学生的注意力重心转移到学习中来，转移到阅读良好的课外书籍之上，以此来提高学生的写作素养。

(四) 学校教学中要注重培养学生的语言组织能力和写作能力，教师教学多用普通话而少讲方言和少数民族语言。语言教师教学注重学生语言素养的培养，多指导学生写作方面的技巧，让他们逐步学会观察生活，学会生活，并能记录生活中一切美好的事物。

总而言之，农村少数民族地区中学生作文学习到目前为止仍然是语文作文教学中的一大难题，而这个难题不是少数人在短时间内就可以轻松得到解决，它需有一个大的良好的环境，更需要家庭、学校、社区乃至社会全力配合，注重营造良好学习氛围，更需要我们广大的语文教师结合学生实际情况，针对不同学生因材施教，确定切实可行的培养提高计划，逐年逐步提高学生的写作水平。农村少数民族地区文化底蕴薄弱，学生的文化素养不高，这就需要我们具备打持久战的思想，同时积极主动地营造文化氛围，以此来提高学生的写作水平，最终解决他们写作困难的问题。

参考文献

- [1] 李红坚. 农村初中生自主修改作文能力的培养[J]. 科教导刊, 2019, (1): 154-155.
- [2] 钟兰英. 昭平文化作文课程资源开发实践研究[D]. 广西师范大学, 2019.

如何打造县级融媒体全能型记者

向小东

(贵州省遵义市习水县融媒体中心 贵州 遵义 563000)

【摘要】随着新媒体的发展，自媒体的崛起，再到后面的融媒体，将传统媒体和新媒体的整合融通，充分发挥新闻的传播和利益最大化的整合。在县级利用融媒体变得尤为重要，传播人文文化，引导舆论风向，顺应时代的变迁，如何打造一批全能型，十八般武艺样样精通的全能型记者，以及如何积极的促进新闻行业从传统纸媒向融媒体转型，是我们所要思考的问题。

【关键词】县级融媒体；多才多艺新闻记者；未来发展

在当前互联网冲击下，融媒体作为新闻行业发展的新方向，就目前互联网上承载着的新闻对传统媒体的冲击下，县级新闻媒体记者们如何提高自己能力顺应时代的发展，不断创新学习，以新的手段、机制、理念建设新闻记者的队伍，促进采编报道质量化融媒体的新闻转型。

一、严格遵守职业道德、履行职业职责

在互联网突飞猛进的大环境下，传统媒体与新媒体的不断磨合，职业道德是每个行业工作中永恒的话题，新闻工作者们在全媒体的大背景下，应加强职业道德建设。在生活中，新闻行业本身指引着社会舆论的方向，如今的融媒体比纸媒传播之快，新闻记者们在提升专业能力外，更应重视自己的言语与政治敏感度。所谓众口难辨，新闻媒介越来越多，不乏有些虚假信息造成大家的误导，因此，严格遵守职业操守，坚守职业道德是县级融媒体中心的每位新闻记者岗位的职责，秉承“公开、公正、透

明”的原则，在实际实践中，不断提高对话题的严谨性，保障新闻的可信度。

新时代的发展，记者在新闻行业的大环境下，恪守职责，养成良好的学习习惯，有着清晰的政治头脑，熟练运用新媒体，结合自身实际情况灵活应用，打造“正能量”的传播者，成为一名全能、专业的新闻媒体记者，提高自己业务能力的同时体现人生价值，为生命中增添不一样的色彩。坚持以人为本，了解广大群众的需求，站在人民利益的角度上服务人民，平时大家身边的实见实闻，运用群众化得语言描述，多宣传与人民相关的实质性新闻丰富人民的精神层面，传播人民精神文化对于正确的意见和呼唤声积极宣传，严格批评损害人民利益违法乱纪的行为和现象，与人民群众互动的同时，了解广大人民的需求，做到有所问有所答。

二、多才多艺的新闻记者

相比较传统媒体，融媒体的发展离不开互联网的参与，扬长避短充分发挥融

媒体的最大优势,达到1+1>2的效果,这不仅要求新闻记者掌握新闻本身的专业知识,还要学习创新性的宣传,整合媒体。像目前流行的抖音、快手、微信等手机客户端多个传播载体,而且还要有视频剪辑直播的应变能力,采用传统的撰写方式,熟练运用到各个传播媒介中。

例如:澎湃新闻新闻客户端为适应移动端的特点优化了所呈现的方式,与原有网页不同的是只保留图片和标题,转发、分享、按钮在网页右下角平铺开,操作简单分明,实现互动分享,用户方便阅读体验的同时,也满足了用户视觉冲击感。不同的传播媒介采取不同的写作方式,据每个载体的特点来确定自己的报道风格,因此,掌握多媒介的多样化的写作技能是我们新闻记者们要攻克的课程。

又例如:荔枝FM网络电台结合自身的报道工作实践加以灵活应用,关于内容的精准分类,满足各类用户的选择需求,节目制作采编播一体化、无分工,根据自己的喜好添加音乐、根据自己的个性录制节目。这一独特的方式深受广大群众的喜爱。在根本基础上,突破原有的思维,提升创新能力,结合媒介的可移动性特点,除了学习基本的技能外勇于创新,优化新闻传播效果,呈现出丰富多彩具有自己特色的新闻内容。

三、新闻融媒体未来发展趋势

经过一系列的整合,全能型记者同时完成文字,摄影,发表在新媒介上等内容的报道,过去可能需要摄像和文字两位记者,如今一位记者就会多种传播媒介平台供稿,不仅节约了人工成本,培养了“一专多能”的新型全媒体记者业务,打造强势主流媒体,实现了采编人员多元化,多功能、全方位发展,为生产优质的作品提供

有力的保障。

例如:广德县融媒体创办的《幸福广德》由原来的20人保留了5人,发挥了全能型记者的作用,在新媒体的传播下,信息量的传播几乎人人听闻,有利于宣传县级文明建设,更好的建设城市文明发展。

又例如:南县融媒体的加强建设,在坚持移动优先原则下,打造县城传播矩阵创建App平台,综合信息办公服务和人民互动信息,实现全县各局资源统一管理运营、对外发声一个音,建立本地覆盖全面和功能全备的现代化全媒体生态体系,舆论的引导地位进一步加强巩固。

总之,当代时代日新月异,更新换代的速度特别快,在融媒体的发展下整合人力资源,坚守职业准则,不断更新塑造新闻体系架构和格局,营造良好的舆论氛围,记者要完善自己,提升技能,顺应时代的变迁,积极迎接新的挑战,为社会和国家贡献自己的力量,县级融媒体的建设越来越完善。

参考文献

- [1]郑威.如何打造县级融媒体全能型记者[J].记者摇篮,2020(01):141-142.
- [2]孙磊.打造新时代基层全媒体传播矩阵——关于县级融媒体的思考[J].传播力研究,2019,3(05):96.
- [3]马丽,陈龙.打造县级融媒体开创融媒新时代[J].卫星电视与宽带多媒体,2019(21):127-128.
- [4]李强.如何打造全能型记者[J].江西电力,2019,43(07):55-56.

语文之道,贵在实践与运用

杨华

(湖南省衡阳市蒸湘北路小学 湖南 衡阳 421000)

【摘要】语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。语文教学要和“内容分析说再见”,实现从“教课文”到“教语文”,从“非本体性内容教学”到“本体性内容教学”的美丽转身;要充分利用教材,开展各种语文实践活动,提高学生表达、读写的能力。

【关键词】课程标准;实践性;运用;学语言;教语文

2011版小学语文课程标准明确指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”与以往的语文教学大纲和课标比较,这是第一次改变了对语文课程性质的说法。从过去的“理解和运用祖国的语言文字”到“学习语言文字运用”,少了“理解”二字。这告诉我们学习语文要“理解”,但这不是最终目标,更重要的是在此基础上能够“运用”语言。

当前,在小学语文教学中,存在着重策略,轻实践;重阅读,轻表达;教课文,而非教语文的有悖于学生学习语言文字运用的现象。如何变传统的“学课文”为“学语言”,变“重感悟”为“重运用”,切实提高学生语文核心素养,有效促进学生发展呢?我们可以从以下几个方面实践。

第一,和“内容分析说再见”,实现从“教课文”到“教语文”,从“非本体性内容教学”到“本体性内容教学”的美丽转身。

有些老师认为语文课就是教课文,把内容的理解当成是语文教学的主要目标。如:如:《只有一个地球》就讨论认识地球资源的稀缺,提高环境保护意识;《小猴子下山》就讨论小猴子犯了什么错误,怎么帮小猴子改正错误;《月光曲》就教月光曲是怎么谱成的,分析贝多芬是个什么样的音乐家。语文课围绕课文思想内容来分析讲解,来组织课堂教学,就会把语文课上成思想品德课、社会课、科学课,就会异化语文课程的性质。课文上完,学生的主要收获是加深了对课文故事情节或人物思想情感的理解,而语文能力方面似乎没有明显的长进。

教语文,应以本体性教学内容为主要目标,围绕本体性教学内容组织教学过程,在语文学习过程中渗透思想和情感教育。本体性教学内容是指语文课程独有的,反映课程本质特征的教学内容,包括语文知识、阅读方法、写作方法等。

对比下面《落花生》的两个不同教学目标设计。

教学目标(一):1.有感情地朗读课文,学会生字及词语;2.了解课文的主要内容,体会落花生的特点;3.理解含义深刻的句子,体会借助落花生所讲的做人的道理。

教学目标(二):1.正确流利地朗读课文,学会生字及词语;2.说说落花生的特点,体会对比手法的表达效果;3.了解课文的写法,尝试练笔,写由某一事物想到的人。

目标(一)的教学设计侧重课文思想内容的分析理解;目标(二)的教学设计重在对比,借物说理、以物喻人等写作方法,侧重在语言文字运用、语文方法与技能的培养。显然,目标(二)的教学设计更能体现语文课程的本体性教学内容,更有利于学生语文素养的形成。

第二,充分利用教材,设计各种语文实践活动,提高学生语言文字运用能力,同时开发学生的创造潜能,培养综合实践能力,促进学生持续发展。

(一)充分挖掘教材在结构和表达上的特点,引导学生进行背诵、仿写、续写,学习作者运用语言的方法。

以低年级《猴子种树》一课为例。这篇课文写了三个小故事,内容不同而结构相同。因此我们可以利用这一特殊的课文结构来背课文、讲故事。

教师先示范讲猴子“拔梨种杏”,然后请学生讲猴子“拔杏种桃”“拔桃种樱”。老师一步步为学生设置台阶(屏幕上的提示语越来越少),学生在一步步攀登过程中感受到语言的秘密,运用语言的秘密。学生很可能会从中获得这样的启迪:在以后学习语文的过程中我要积极主动地寻找和发现课文中语言的“同”与

“异”。

教语文虽然不能以课文的思想内容为主要目标,但要在语文学习过程中渗透思想和情感教育。那故事的寓意,孩子们真的领会了吗?我们要用语文的方法来检验——化用课文的段落结构,续编故事。这也属于语文能力的实践活动。

情景一:正当樱桃树快成活的时候,一只“”地对猴子说:“猴哥,猴哥,你怎么种樱桃树呢?____,____?”猴子心想:“”于是_____。

情景二:正当猴子伤心的时候,一只“”对猴子说:“_____”猴子一想:“_____”于是_____。

通过创设这样的情境,学生将一路学下来的语文方法和领悟到的寓意编进自己的故事里,让人惊喜不已:

正当樱桃树快成活的时候,燕子唧唧地对猴子说:“猴哥,猴哥,你怎么种樱桃树呢?有句农谚,樱桃好吃树难栽。你有这个信心吗?”

猴子心想:“难栽并不是栽不活呀!只要我精心照顾,樱桃树一定能结果的。”于是,猴子继续种樱桃树,最后吃上了鲜美的樱桃。”

正当猴子伤心的时候,一只花猫喵喵地对猴子说:“猴哥,猴哥,你怎么总是听别人的话呢?你要有自己的想法,要学会坚持!”

猴子一想:“对呀,我喜欢吃桃子,我就种桃树!”于是猴子就种桃树了。过了三年,猴子的桃树结果了。

叶圣陶先生提出:“教材无非是个例子。”在教学过程中,教师要充分挖掘教材在表达上的特点,引导学生进行仿写,学习作者的运用语言的方法。这样一来,教师就不是纯粹的“教教材”了,而是“用教材来教”了。

(二)在“留白”处“补白”,学习语言文字运用。

作者在文章中,经常会给读者留下一片广阔的思考空间和补白天地。这种“留白”,正是我们可以细细咀嚼、细细品味的精妙之处,是学习语言文字运用的绝佳机会。

《五花山》这篇课文最后一自然段中:“秋天的山就是这样五颜六色,金黄,火红,翠绿……”教学时,我问孩子们:“秋天的五花山只有这三种颜色吗?你从哪知道的?”(省略号)“想想,秋天的五花山还有哪些颜色?仿照第四自然段说一说。”“有的树林变成了粉红色,好像樱花赶来凑热闹了。”“有的树林变成湛蓝湛蓝的了,犹如美丽的大海。”“还有的树林变成了银灰色,就像怕冷盖上了棉被。”……

一个不起眼的小标点,竟激起了学生无限的遐想。这样的训练既提高了学生语言文字运用的能力,又激起了学生思维的火花,还培养了学生的想象力,增添了课堂的语文味。

总之,语文是母语教育课程,学习资源 and 实践机会无处不在,无时不有。语文教师就是教练,应该在课堂上组织学生开展读语言、说语言、用语言的活动。有听说读写的课堂,才是有语文实践的学习课堂,学生语言文字运用的能力才会提高,语文核心素养才会全面提升。

参考文献

- [1]吴志豪.构建实践型的语文课程教学——全国小学语文名师工作室联盟2016年年会总结[J].小学教学设计(语文),2016,000(006):17-21.