

身的集体意识、团队合作意识以及坚忍不拔的运动精神,从而使学生的身体素质和心理承受能力都得到了提升,有助于学生健全人格的塑造。

三、体育游戏在初中体育教学中的应用策略

1. 通过趣味性体育游戏的开展,为学生创设良好的学习氛围

在初中体育教学中,由于学生的心理发展不成熟,对于具有趣味性的事物更容易产生浓厚的学习兴趣。因此,教师就应结合学生的身心发展特征及学习规律,进行趣味性体育游戏的开展,使学生在自由、愉悦的教学氛围内得到学习兴趣的激发。如,在进行“立定跳远”的教学时,教师就可以结合学生的身心发展特征进行“二人双足跳”体育游戏的开展,使学生通过组成一对双足人,并通过弹跳的方式完成游戏,使学生在游戏的过程中得到了学习兴趣的激发和弹跳能力的增强,提高了课堂教学的效率。

2. 通过具有生活化体育游戏的开展,增强学生的终身体育运动意识

体育教学作为一种全人教育,是对学生进行终身体育运动意识培养的重要平台,使学生在日常的生活应通过不断的锻炼,来增强自身的运动意识。因此这就需要教师在对体育游戏进行设计时,就应注重与学生的现实生活进行结合,开展具有生活化的体育游戏活动。如,在教学100米短跑的内容时,教师就可以结合学生日常生活中搭乘公交车的现实情况,组织学生开展“公交车来了”的体育游戏,使学生在对“公交车”进行追赶的过程中,得到相关教学内容的学习,同时也使学生通过体育游戏与现实生活的结合,来拉近体育运动的心理距离,有助于学生体育意识的形成。

3. 通过具有合作性、竞技性体育游戏的开展,有助于学生人格的塑造

体育教学中有很多项目都是具有一定竞技性的,学生们通过团队间的合作,进行体育竞技活动的实施,对于学生体育精神的形成以及健全人格的塑造都有重要

的促进作用。因此,这就需要教师可以在初中体育教学中,进行具有合作性、竞技性体育游戏的开展,从而实现学生道德意识的提升和人格的健全。如,在进行篮球项目的教学时,教师就可以根据教学进度及学生对动作要领的掌握情况,组织学生开展模拟性的篮球比赛体育游戏,学生可以通过与自己队友的配合,来进行篮球比赛。教师作为裁判,可以对学生的动作标准性进行观察,对于动作不标准、不遵守比赛规则的学生应及时的给予指出与纠正。这样不仅使学生在体育游戏的参与中,实现了教学内容的实践,同时也培养了学生的合作意识、协调能力以及积极进取的体育精神,有助于学生健全人格的良好塑造。

四、结语

综上所述,在素质教育理念深入人心的时代背景下,体育教学的重要意义在初中阶段的教学中得到了显著的凸显。因此,这就需要教师顺应时代发展及个人发展的需求,积极的进行体育教学模式的创新和体育教学效率的提升。而体育游戏教学模式就是完全符合学生发展特征的一种教学模式,不仅能激发学生的学习兴趣,同时也能使学生在参与游戏的过程中得到综合素质能力及健全人格的培养,有助于促进学生身心的健康成长。

参考文献

- [1] 钟汉春. 谈初中体育教学中体育游戏的应用[J]. 科技风. 2014 (12)
- [2] 宋雅芳. 浅谈体育游戏在初中体育教学中的应用[J]. 中国校外教育. 2018 (30)
- [3] 孔硕. 浅谈体育游戏在体育教学中的作用及意义[J]. 当代体育科技. 2015 (22)
- [4] 刘颀. 体育游戏在初中体育教学中的有效应用分析[J]. 当代体育科技. 2019 (15)

浅析小学美术课堂遇到的问题及对策

李宗强

(宁阳县文庙北关小学 山东 泰安 271400)

[摘要] 随着人类文明进程的不断加快,人们越来越注重自身的精神文化享受,在这样的社会背景之下,美术这门学科的社会地位和教学地位有了极大的提升。作为小学教育教学阶段中的素质类学科,美术对提升学生的审美水平以及艺术创作能力意义重大。老师需要关注美术课堂教学活动的顺利开展,了解目前的教学现状以及教学问题,针对问题出现的原因提出解决对策,只有这样才能够充分发挥素质类学科的教育价值及作用。

[关键词] 小学美术; 问题及对策

一、小学美术课堂遇到的问题

小学美术对落实美育、揭示素质教育的本质意义重大,老师需要根据学生全面成长以及发展的核心要求,精心挑选教学内容,设置科学合理的教学计划和方案,在引导和鼓励学生的过程中提升学生的审美能力以及创作能力。但是长期传统的应试教育导致小学美术教学一直以来不被重视,课堂教学质量和效率不容乐观。结合实践调查不难发现,目前的小学美术课堂教学问题主要集中在以下几点:首先,学生对美术课程缺乏学习的兴趣。现有的美术课程难以满足学生的审美需求,学生往往面临着较大的学业压力,难以留出一部分时间和精力学习美术。即使有的学生对美术非常感兴趣,但是传统机械的教学模式导致学生的学习能动性被极大挫伤。

其次,美术这门学科的抽象性比较明显,对学生的理解力要求较高,小学生的学习经验不足,认知结构还有待完善,因此难以对这些抽象性的美术问题进行深入浅出的学习及剖析,出现了消极应对的心理和行为。最后,老师的教学观念与时代发展需求之间存在差距,难以实现与时俱进。有的老师为了抓教学进度,直接以简单的理论知识灌输以及基本美术创作技巧的学习为主体,忽略了学生欣赏能力以及美术审美能力的培养及提升,最终导致学生缺乏自主学习的意愿以及学习自信心。

二、小学美术课堂的教学策略

为了避免上文中所出现的不足,积极构建高效课堂并推进小学美术教学改革,小学美术老师需要转变教学理念,采取创造性的教育教学策略来引导学生、鼓励学生,加深学生对美术这门学科的认知以及理解,培养学生自主学习的行为习惯。

(一) 结合教学实际

在小学美术教学改革时,老师需要坚持实事求是的教学理念与教学要求,结合教学实际安排教学内容,加强与学生在情感上的交流以及互动,充分体现教学的针对性和有效性。在完成教学计划和教学任务时,老师需要了解学生在美术课程学习过程中的真实状态,分析学生的薄弱之处,及时跟踪学生的学习状态,结合学生的学习兴趣和学习能力来调整教学思路及方略,只有这样才能够保障教学活动的顺利开展,提高课堂教学效率及质量。

比如对于低年级学生来说,自主分析能力以及抽象思维能力较差,在美术欣赏时对难度偏高的知识板块时总感觉无从下手,这一点在水墨画学习中呈现得非常明显。对此,老师可以先留出一部分的时间和精力,深入浅出的讲解水墨画的墨色、线条、构图,通过简单的示范讲解降低学生的理解难度,然后引导学生自主创作。这种循序渐进的教学模式既符合目前的教育教学实际情况,还可以激发学生的学习

能动性,让学生在老师潜移默化的引导之下实现自主学习、自主思考和主动创新。

(二) 面向全体学生

为了践行以人为本的教育教学理念,老师需要注重教育公平的公平性,面向全体学生,尊重学生的个体差异性,坚持因材施教的教学原则,着眼于前一阶段的美术课程教学成果,让学生在自主学习的过程之中获得更多的收获以及指导,只有这样才能从整体上提升学生的审美素养。不同学生的学习能力以及审美水平和美术天赋有所区别,传统的教学模式过于机械及单一,采取一刀切和满堂灌的形式落实教学任务,最终导致学生的学习能动性不断下降。对此,美术老师需要重新调整教学思路,承认学生的个体差异性,做好前期的研究以及调查工作,了解学生的基本学习情况,以提升学生的审美素质为核心,坚持因材施教的教学思想,在尊重和了解学生的同时给予学生更多自由发挥的空间和机,保证学生能够主动与老师进行交流及互动。

(三) 注重启发引导

小学生的学习经验不足,对老师比较依赖,老师需要给予学生恰当可行的启发以及引导,避免出现方向上的偏差及失误。有的老师在课堂教学的过程中,为了抓教学进度直接照本宣科,忽略了对学生的引导,学生自由发挥的空间不足,长此以往就会束缚学生的思维能力以及创作能力。对此,老师需需要根据素质教育改革的核心要求,通过对教学大纲的分析以及解读来提炼出重点和难点,在恰当的时间段给予学生相应的点拨以及启发,让学生能够意识到个人的主体地位,树立良好的主人翁精神,高效完成老师所布置的美术学习任务,通过主动创新以及小组合作来提升个人的学习能力,真正意识到美术这门学科学习的乐趣和价值。

三、结语

在小学美术课堂教学的过程中,老师需要了解学生的学习兴趣,结合教学实际科学安排教学活动,关注学生的主体差异性,充分体现教育公平的公平性,面向全体学生加强对学生的启发和引导,为学生的美术学习保驾护航,保障学生在一个更加自由且宽松的学习氛围之下实现自主学习和自由发挥。

参考文献

- [1] 余慧. 浅析小学美术课堂遇到的问题及对策[J]. 教育现代化, 2018, v. 5 (18): 367-368.
- [2] 赵越, 胡梦婷. 浅谈中小学美术课堂教学中存在的问题与对策[J]. 农家参谋, 2018, No. 570 (01): 172.