

农村特色办学的可能性探索

——民族文化进校园

李艳

(贵州省黔西南州晴隆县光照镇孟寨小学 贵州 黔西南 561405)

【摘要】小学教育一直以来是启蒙教育之后,在初等教育这个领域当中最重要的环节,而农村发展小学教育对于提升农村学生素质以及全国范畴之内的学生群体,对于新的先进的知识的认识程度,甚至于对于全国文化教育水平的提高,都十分的具有现实意义的帮助和影响,而农村开展特色办学证事宜,农村教育水平和硬件资源相对落后的情况为前提的,能够从另外的途径当中,发掘教育的可能性是农村特色办学的核心理念,本文着重农村特色办学的可行性进行探索,将农村特色办学与农村的特有的民族文化相融合为重要的突破口,力求展现农村特色,办学可能性的现实意义和实践价值。

【关键词】农村;特色办学;可能性

农村特色办学对于整个基础教育领域是一个十分新鲜的名词,它是以农村的原始性和特殊性为根本进行办学的途径,其中在农村办学当中以具有当地特色的方式呈现出不同种类和不同风格的办学理念,同时根据诸多理念进行教学实践是农村特色办学旗帜鲜明的展现。

一、农村特色办学的概念辨析

农村特色办学是以农村为根基的办学模式展开的办学理念,以该理念为执行方针进行教学实践的整个过程,而农村办学最有特色的就是结合农村当地的民族特色,特别是以民族文化融入校园集体当中的一种教学模式和学校氛围的转变,这种转变是前所未有的,带有鲜明民族特色的,同时也是在有些名地方特色的,这是中国传统文化当中的瑰宝之一,而以此为教学材料¹,对学生进行传授与熏陶更是一个十分让人激动冻的教学事业,农村特色办学,对于农村的办学理念具有指导性的价值和意义,她通过以特色为基本要求的方式,展现了农村因地制宜的教学模式和那最原始的,最自然的教学方式与教学活动的相互作用,在这个相互作用的过程中,完成了整个的教学活动和教学任务的传授,这正是农村以民族特色为方针进行教学的最典型的例子。

二、特色办学对于农村的开展初等教育的影响

某种意义上,特色办学是几乎伴随农村教育最具价值的母题,特别是对于小学阶段,受到民族文化熏陶的生活经历几乎成了他们认识世界,思考问题最重要的方式,孩子们热衷于在民族文化当中探索未知;在民族文化当中去体验生存的可能性和世界的空间性;同时也在文化中感受时间的流动与生命的跳跃。但凡是健康的人类,在儿童阶段热衷新鲜的观点与新鲜的价值体系几乎成了熔铸于人类基因当中的本体论意义上的符号,当我们提到农村的时候,我们会本能将其与民族性混在一起,这也是为什么民族文化不仅仅在理论上是人类发现未知,发展自我的重要工具,同时也是人类意识深处亘古不能变的密码。

而在我们的教育体系当中,就本质而言,初等教育的“启蒙”性质,直接影响了小学一直到大学的学习生涯如何,一方面,人类在儿童的阶段被教育而塑造的品格是最根本的行动力量;另一方面,儿童的自我意识发展得尚不健全,心理建设更是需要在以后的经历中得到不断地拓展和完善,也正因如此,儿童在不具备成熟的个体意识的情况下接受到外界的刺激,没有辨别是非的能力,也正因为是这样,所谓的真实的发展恰恰成了一个“万金油”似的名词,因为无论在学前教育阶段怎样培育,孩子们都是实实在在地真实发展起来的个体,而这种发展,是伴随成长过程始终的。我们以什么样的方式引导儿童在更加积极,更加良善的道路上真实发展,

便成了基础教育的核心问题,也是作为培养学实践能力的最根本的因素,农村特色办学正是以学生个体的独特性为前提的,在这样的前提之下将民族文化接入到校园当中,能够保障学生们天性的真实发展,农村开展特色办学对于初等教育的最重要的影响也大抵如此²。

三、民族文化与农村办学相结合的意义

前文已经提到,农村特色办学是最原始最直接的方式开展教学过程和教学实践的,在整个教育环境收到民族文化的影响和熏陶之下,对于农村特色办学的教学方法的切入是当下符合时代风貌与时代精神的教育理念,同时它也具备了培育优秀人类后天习得的优秀品质与完整但人类认知体系的建构与整理对于民族文化认同的深入探索和实践,在这过程当中进行不断挖掘人类在学龄前接受教育与教师对于学生实践当中总结出来的科学的方法这一范畴,是十分重要的,也是十分必要的,教育工作者们逐渐认识到了在农村特色办学的当口,展开民族文化同样是作为弘扬我国优秀的传统文化的方式存在的³,民族文化应用到初等教育的教学实践当中,其效果是十分突出和明显的,并且在整个教育教学的过程当中,学生在体会和领悟习得性的民族文化深深的心理认同⁴,以及对于深入探索自己内在与世界的联系这一范畴当中,是书本文化所不能赋予的,老师们越来越重视初等教育阶段在发展期本性以及健康的伦理意识这个范畴当中所演绎出的共性,在这个意义上来讲,不仅仅就教育这个范畴之内的科学的探究和成果来说意义非凡,对于人类学意义上在对于教育认识的革新。

结束语

农村特色办学是在新时代下应运而生的办学理念,它弥补了山区贫困教育的不足的同时也试图去展现一个新的办学理念,民族文化在教育界中的应用是十分具有时代性的创举,教育和历史与文化的结合更是农村办学的一大特色,民族文化进入校园无疑为我国传统文化的传承的延续加装了砝码,随着更多的人认识和了解民族文化的深厚底蕴,这个过程也便实现了农村特色办学的成功。

参考文献

- [1] 谢景隆.普通教育学[M].西安:陕西人民教育出版社,1987:20-23
- [2] 赵宏义.中小学教师职业道德修养[M].长春:东北实弹大学出版社,1998:156.
- [3] 刘军.中小学教育惩罚问题研究[D].武汉:华中师范大学,2011
- [4] 宋晓娜.小学惩戒教育的个案研究一以济南某小学为例[D].济南:山东师范大学,2016.

试论徐志摩诗歌的艺术特色

——以《再别康桥》为例

孙金鹏

(南昌大学 江西 南昌 330000)

【摘要】徐志摩是新月派的代表诗人之一,也是在现代诗歌领域中最具标志性的诗人之一,在徐志摩的诗歌中可以充分彰显出新月派的作品特点,同时又有着独特的个人魅力。本文重点以《再别康桥》这一著名诗歌为例,详细阐述徐志摩诗歌的艺术特色。

【关键词】徐志摩;诗歌;艺术特色;《再别康桥》

纵观我国近代文学史,徐志摩是非常引人注目的一位杰出诗人。在很多人看来,徐志摩及其作品都有浓郁的神秘色彩和个性色彩,从他的诗歌中总能看到独具特色的意境与饱满丰富的情感。

一、徐志摩及其作品简介

徐志摩的一生非常精彩,他从小出生在一个非常富裕的家庭,从未体验过生计奔波的感受。长大成人之后,他先在上海求学,后来又赴美国和英国继续求学。在国外求学的阶段,他接触到当时各国著名的诗人和学者,阅读学习了大量享誉全球的诗歌作品,这也为其未来的诗歌创作打下良好基础。与此同时,徐志摩开始独立创作诗歌,当其从英国回国后,还和闻一多等人一起创办了新月社,彼此全面开启诗歌创作道路。约十年时间内,徐志摩共出版了三部独立诗集,其中不乏脍炙人口的经典之作,直至遭遇事故之前,徐志摩都保持着旺盛的创作激情。

徐志摩较出色的诗歌包括《雪花的快乐》《为要寻找一颗明星》《落叶小唱》《再别康桥》和《我有一个恋爱》等,其中《再别康桥》被选入中学语文教材中。由于徐志摩的诗歌大多非常独特,和当时常见的诗歌形式完全不同,所以他的作品受在当时存在很大争议,有人称其诗歌为旷世之作,有人则认为其诗歌中的思维倾

向不正确。但从整体来看,大多数人都很肯定徐志摩诗歌中展现出的艺术特色,并认为这种特色对诗歌领域的发展有里程碑式意义。比如他的诗歌中通常会选择非常典型的意象,习惯以诗描绘某种事物的内在蕴意,诗歌语言有明显韵律感,在内容上也会向读者营造理想情景,字里行间都能呈现出其浓郁的情感,无论是从美学还是文学角度上来看,徐志摩的诗歌都散发着无穷的魅力。

二、《再别康桥》的语言特色

诗歌的语言通常非常优美,《再别康桥》也不例外,这首诗歌也在很大程度上代表了徐志摩诗歌的语言特色。仔细阅读这首诗歌后会发现,诗中的每一个字都恰到好处,各字词间的搭配十分合理,可以感受到作者在创作时的谨慎态度。有学者研究了《再别康桥》的内容后提出,整首诗歌的字数把握得非常精准,若再多写一个字就有啰嗦之嫌,若再少写一个字必然留下遗憾,若把现有的字词换成同义词,则会缺少独特的韵味。因此,整首诗歌的语言很到位,比如首句“轻轻的我走了,正如我轻轻的来……”文字看似非常平淡,但叠字的使用在无形中增加了一种朴素自然的感觉,如同在人的耳边低语,让人在一瞬间就捕捉到作者的真挚感情,一方面营造出良好的氛围,另一方面传递出一种依依不舍又在留恋中离开的伤感气息。