

小学音乐课堂中的“核心素养”

张 露

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

【摘要】现代化的小学音乐教育教学中,非常注重对学生感受美、体验美、欣赏美和创造美能力的培养,而传统的音乐教学模式已很难实现此理想教学目标,这需要教师把培养学生的音乐核心素养放在教学的重要位置,并基于教与学的实情,设计多样性的音乐教学活动。从而培养学生的音乐核心素养,为学生后续的学习及发展进行铺垫。

【关键词】小学音乐;核心素养;重要性;培养策略

引言

随着国家提出人才全能发展战略思想导向,教育部门在发展目标的设定上呈现出显著的创新性。逐渐开始强调学生的思维、能力、素质一体化建设,从而更好地满足今后社会大环境深入发展背景下的人才储备基础要求。而核心素养则是支撑这一改革工作顺利实施的重要支柱,音乐教师在小学阶段开展教学活动的过程中,要以核心素养为思想基准,对音乐课程的教学模式和方法进行更新,从而保证小学音乐教学的有效性。

1 小学音乐课堂教学中培养学生核心素养的重要性分析

1.1 提升学生聆听音乐兴趣

音乐是一门听觉艺术,可是传统的小学音乐课堂教学中,教师常将精力用到单一的教会学生一首歌曲中,导致学生无法感知到音乐这门艺术性学科的“美”到底在哪里。而当教师在加强对小学生音乐核心素养的培养过程中,可以让学生逐渐具有审美的意识与能力,学会用心聆听然后感受音乐,感知旋律。学习兴趣会越来越浓厚,音乐学习效果也会越来越显著。

1.2 提升学生音乐综合能力

教师通过在教学中各种生动的音乐活动,如:节拍游戏、听旋律联想画面、画旋律线、听主题乐段等等,抓住学生的注意力,培养学生爱好音乐的兴趣,发展学生的音乐鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高学生音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操,提高学生的音乐综合能力,从而培养学生的音乐核心素养。教师对学生音乐核心素养的培养过程中,需要将各种创新的教学模式运用到教学中。如情境教学模式、体验教学模式等。让学生在丰富的教学活动中,逐渐具有体验、感受及表达音乐美的能力,显著提高学生的音乐综合素养,让学生后续的音乐学习更加顺畅。

1.3 提升音乐课堂教学效率

核心素养背景下的小学音乐课堂教学中,教师的教学更具针对性,能在培养学生核心素养的过程中,让学生理解与掌握音乐知识及技能,显著提升音乐课堂的教学效率。

2 小学音乐课堂中培养学生核心素养的策略分析

2.1 打造核心素养下的常态课堂,教学目标融入其中

音乐课堂是孩子们享受美的“天堂”。在这里,孩子们探寻着“真善美”;在这里,孩子们体验着“真善美”。我们应该始终遵循围绕以音乐审美体验为核心,一切从学生的发展出发的原则开展教学。对于低年级同学,制定的教学目标是培养良好的学习习惯方面的常规训练和学习兴趣的激发。对于中高年级,制定的教学目标是让学生掌握一定的学习方法,在自主合作中体验音乐情感,表现音乐情绪。根据学段目标,我在备课中注意引导和加强。无论哪个阶段的目标都是为了使学生获得音乐相关的综合知识,培养学生的音乐理解能力,激发学生的音乐学习兴趣,实现音乐的价值,都需要注重过程与方法、知识与能力、情感态度与价值观。在日常教学中,可以从激发学生兴趣入手,创设教学情境,变换多种教学方法和手段,让学生在高涨的学习氛围中达到愉悦的审美情趣。

2.2 构建音乐情境,培养联想思维

同样的一首乐曲有多少听众就会有多少感受。让学生经过联想处理之后,对音乐课程中所蕴含的深层次内涵与本质特征加深理解,方便学生更加快速的掌握

基础知识,同时也能够在一定程度上启发学生对音乐课程的兴趣意识。因此,教师需要做的是要合理规范课堂情境,为学生自主想象和深层次的联想提供一定的环境辅助支撑,帮助学生准确理解课程内涵,提高课堂学习效能性。比如说,教师在讲解音乐家欣赏课程时,可以先利用多媒体向学生介绍音乐家的生平和时代背景,同时也可以直观展示相关的影视片段视频资源。让学生在视觉的刺激下对音乐作品中所蕴含的意境进行审美和赏析,让学生在良好的情境下产生强烈的情感共鸣,从而为全面提高学生对课程的理解深度而提供助力。

2.3 组织合作鉴赏,培养审美思维

在音乐课上,教师要在核心素养的支撑下,重点培养学生的审美思维。而鉴赏教学是实现这一目标的重要载体,对此,教师要加重思想重视,站在学生主观层面满足音乐课程领域的具体学习需求,对教学方法进行创新。对以往灌输性的鉴赏教学方法进行更新,让学生以自主的、合作的方式对作品中的文化内涵、艺术特色进行合理化的探索,从而加深学生对整个音乐作品的理解,让学生在合作探索的过程中形成优秀的团队配合品格,从而全面提高学生在今后社会发展领域的环境适应性。比如教师在讲解《国家》欣赏教学时,则可以合理组织分组鉴赏活动。将学生分成若干小组,引导学生在组内分别对歌曲的节奏、艺术内涵,以及在演唱中所诠释的对祖国的热爱之情进行深入的探讨,从而有效启发学生的鉴赏思维,全面提升学生的鉴赏能力。

2.4 提供学生充分的审美体验

音乐学习的过程是内心审美的情感体验过程。在音乐课上,教师要给学生预留充分的欣赏体验时间与空间,才能让学生对音乐作品有充分的发现美与欣赏美,把自己的情感与音乐情感进行有效融合,达成与作者产生情感共鸣的教学效果。比如,教师在教学二年级歌表演“龟兔赛跑”时,可以带领学生充分聆听歌曲“龟兔赛跑”后,请大家自由表达自己喜欢或不喜欢哪个角色,为什么?在学生描述的过程中,进一步理解作品,达成共识:喜欢乌龟的坚持不懈和踏踏实实的精神,不喜欢骄傲的兔子。当学生有了这样的情感体验之后,教师再启发学生用自己的感悟来演唱和表演歌曲,就能感受到他们从内心唱出的赞美乌龟和嘲讽兔子的真切情感,从而提升了学生的审美教育。在课堂中还可以对内容进行二次创作,如果兔子没有睡觉会怎么样,让孩子们改编歌词或者力度和速度等音乐要素,大大提高孩子们的参与度和学习的热情。相信在这样的体验过程中,学生会始终处于情感学习氛围中,不断受到情感的熏陶与感染,感受音乐学习的魅力所在,产生情感共鸣,进行快乐、高效的学习。

结束语

综上所述,小学音乐个性化教学工作的开展,需要在良好的教育教学格局和环境中进行。作为小学音乐教育工作者,需要正确看待个性化教学的价值,懂得与小学生的沟通,尊重小学生的音乐体验,选择更加多样化的音乐教学模式,确保实际的音乐教育教学工作朝着更加理想化的方向发展。

参考文献

- [1]王倩倩.小学音乐教育关于核心素养的培养[J].黄河之声.2019(7).
- [2]潘丁丁.小学音乐核心素养教学设计探索[J].学周刊.2019(13).
- [3]朱秀芳.小学音乐课堂核心素养培养途径探究[J].北方音乐.2019(5).

简论意大利牧歌对于歌剧诞生的作用

延劲楠

(兰州城市学院音乐学院 甘肃 兰州 730000)

【摘要】牧歌是兴盛于文艺复兴时期的意大利世俗歌曲体裁,其发展演进体现了人们的审美趣味从复调转向主调的过程,而主调音乐兴起是歌剧诞生的重要基础。牧歌的处理原则成为歌剧的处理手法,牧歌的创作中心转化为歌剧创作中心,牧歌作曲家蒙特威尔第通过自己的牧歌技法与乐队技法完善了歌剧的创作技法。

【关键词】牧歌;歌剧;主调音乐;蒙特威尔第

歌剧艺术最早的根源可以追溯到古希腊时代的悲剧,文艺复兴时期的牧歌剧,最终于16世纪诞生于意大利的佛罗伦萨。这一演进过程从表面看是艺术体裁形式的发展,实际上同时体现的是艺术内涵的变化,真正推动这一系列发展变化的是以“人”为核心的艺术审美趣味的变迁。即“单音——复调——主调”的三大阶段。

歌剧形成的基础与原因

歌剧形成于佛罗伦萨,这跟意大利在久远的历史长河中已一步步将音乐与戏剧相结合密切相关。意民间早已存在带情节的歌舞表演,而在狂欢节演出中的假面具娱乐活动也属于这种性质。中世纪,作为天主教统治中心区域,教会采用仪式剧演变的神秘剧(Mystery plays)形式向信徒布道,既有对话又有歌唱段落,还包括一定的依照《圣经》故事情节进行的戏剧表演。另外,作为古希腊、古罗马文化的继承体系,意大利民间始终保留着一些古典悲剧的表演形态,音乐是其中不可或缺的

穿插因素。以上因素都为歌剧的诞生创造了良好的基础。而歌剧产生的重要原因,实际上是由于从文艺复兴(复调声乐的辉煌时代)后期人们对音乐的兴趣从复调音乐形式转向主调音乐形式,意大利的牧歌、法国的高松等世俗歌曲体裁形式有了很大发展,对歌剧体裁的形成产生了推动性的影响。本文即以其中的意大利牧歌作为主要分析重点。

牧歌创作中心就是未来的歌剧创作中心

意大利牧歌(Madrigal)产生于14世纪,在形式上是二、三个声部,在内容上所选的诗作一般具有较高的文学水准,大多采用爱情题材,也有政治讽刺性和道德寓意性题材。牧歌的上声部是华彩的旋律,下声部则具有和声基础的性质。这其中已经显示出主调因素的影子。至16世纪,牧歌呈现蓬勃的发展状态,这时的牧歌是以较高水准的诗歌为词谱写的复调性通谱体歌曲,体裁比较单一。它的歌词多为单

段, 韵律自由, 包括各种诗歌类型。牧歌的音乐注重对歌词的细致表达, 既有简洁的主调风格, 又有模仿的复调织体, 有音节式的宣叙性音调, 也有装饰性的音调, 各种织体和技法的选择依诗歌内容而定。

这时期的牧歌发展经历了三个阶段, 分别形成了几个牧歌创作中心: 第一阶段(1520-1550年)以佛罗伦萨、罗马和威尼斯为中心, 多采用四声部, 主调风格, 也少量运用模仿复调手法, 而这三个牧歌创作中心最终于17世纪成为了意大利的三大歌剧创作中心; 第二阶段(1550-1580年)以威尼斯为中心, 音乐结构以五声部为主, 既有主调风格, 又大量运用复调手法。第三阶段(1580-1620)以罗马、曼图亚、费拉拉为中心, 牧歌创作进入成熟阶段, 音乐色彩的对比和宣叙性的节奏音调被大量采用, 一些作曲家还使用了单声部加伴奏(通奏低音)的风格, 以取代牧歌传统的多声部织体, 歌词与音乐的戏剧性效果得到普遍的重视。我们对形成初期歌剧的特点: (1) 歌剧的主要组成部分是通奏低音上的宣叙调, 即用小组乐器伴奏; (2) 宣叙调的音高、节奏随歌词的抑扬顿挫而变化, 没有鲜明的节奏感; (3) 偶尔用歌曲、合唱或舞蹈结束一个场面, 不用纯粹的器乐曲; (4) 歌词是音乐的主人, 这一点继而影响到早期歌剧; (5) 开始摒弃复调, 使用单声部宣叙调强化歌剧的戏剧表现力。从单声部取代多声部、强化戏剧性等方面, 我们可以清晰看出早期歌剧应用了与成熟形态的牧歌相近的处理手法。

牧歌作曲家蒙特威尔第的重要贡献

牧歌作曲家从早期著名的意大利“新艺术”代表人物——兰迪尼(Landini, 约1325-1397)、马伦齐奥(Marenzio, 1553-1599)、杰苏阿尔多(Gesualdo, 约1560-1613)到后期最著名的牧歌作曲家蒙特威尔第(Monteverdi, 1567-1643), 经历了近三百年的演进发展, 最终在蒙特威尔第的身上得到了质变。

蒙特威尔第于1583-1605年间先后出版了5部牧歌集, 在其中大量使用三度、六度进行, 有时大胆使用不协和音, 甚至出现七和弦、九和弦的和声效果, 并在第五部中采用了数字低音记谱。在此之后, 他将创作重点转向歌剧, 显现出一系列源于其牧歌创作的独特创作风格: 鲜明的人文主义倾向, 为了表现人的强烈情感,

突出情感的心理表达, 突出音乐的戏剧性, 将朗诵性与歌唱性结合, 强调音乐的力量。大量运用牧歌、单声歌曲、咏叙调、二重唱、舞蹈的多种表现形式。在创作技法方面, 蒙特威尔第很好的处理了复调与主调的关系, 这与其在牧歌创作中所用的手法相似。虽然主调音乐日渐丰满、而复调音乐已呈衰微之势, 但合理运用复调音乐的精髓来作为音乐戏剧表现的手段, 依然有利于歌剧的发展。他的和声采用数字低音形式, 通过经过音、延留音, 属七、属九、减七等和弦表达痛苦、复杂的感情。使用旋律性的宣叙调, 以转调手法描写剧中不同人物的心理活动, 大段的咏叹调采用三段式结构, 运用主调和声式复调对位性的合唱。

蒙特威尔第对于乐队的改变在于, 简化管弦乐队, 使弦乐组趋于现代的组合格, 乐队成为一种描写手段, 提高歌剧音乐的戏剧表现力。乐队不再只是重复歌唱旋律或担当填补和声的简单伴奏, 而是歌剧整体的有机部分。乐队出现分奏和全奏的对比。尤为重视提琴类弓弦乐器, 首创了震音与拨弦技法, 使乐队具有描绘效果或戏剧功能。声乐和器乐既分工配合, 又有各自相应段落。器乐部分由序奏、间奏和舞曲组成。在歌剧序曲中, 通过使用乐队组合表达特定情感、渲染戏剧氛围。这些创作风格与技法特点, 不单成为后世歌剧处理戏剧情节与音乐之间关系的典型范例, 还为关涉奏鸣交响套曲体裁形成、与其表现形式——即管弦乐队如何处理戏剧性矛盾冲突等问题创造了技法先例。这一点首先与蒙特威尔第对于乐队表现力的重视有关——在歌剧创作中他解决了乐队的地位与作用的问题, 乐队要更好地塑造角色与推动剧情发展而强化技法表现力。而这些措施恰恰是管弦乐、交响曲这样的纯器乐音乐体裁, 在突出矛盾冲突、推动情节进程必然要寻求的技术手段与解决思路。

参考文献

- [1] 段晓宇.《西方音乐史与名作赏析》发展现状与改革的思考[J]. 滁州学院学报, 2019, 21(03): 129-131.
- [2] 李晶. 西方音乐史与名作赏析课程网络教学平台的构建与实施[J]. 音乐时空, 2014(10): 74-75.

核心素养下小学校园体育文化建设的思考

余小英¹ 余 罡²

(1. 重庆市綦江区南州小学 重庆 404100;

2. 重庆市綦江区扶欢中学 重庆 404100)

[摘要] 核心素养已成为现代基础教育改革的代言词, 核心素养是每一位学生获得成功生活、适应个人终身发展和社会发展不可或缺的素养。校园体育文化是一种社会文化, 是一种倡导健康积极文明的行为, 更是校园文化和校园精神文明建设呈现的一面镜子。通过校园体育文化的建设促进学生体育核心素养的提高, 促使学生受到体育运动氛围的熏陶, 学会体育运动技能, 养成终身体育锻炼意识, 形成良好的品格。

[关键词] 核心素养; 小学; 校园体育文化

一、体育核心素养和校园体育文化建设的理念

(一) 体育核心素养内涵

学生的核心素养指的就是对学生而言, 最为关键、重要的素养, 是由学生在受到一定教育之后, 经过后天的教育而逐渐养成的适合个人终身发展以及适应社会所具备的必要品格和关键能力。体育核心素养就是学生通过参与学校教学活动, 所获得的适合个人终身发展及社会适应的必备品格和关键能力。它是学生核心素养的具体体现, 从学科特点上来讲, 体育核心素养可以理解为: 学生通过参与体育教学活动获得体育理论知识、掌握体育运动的技能及方法、培养健康正确的价值观及良好的品格。

(二) 校园体育文化建设的理念

校园体育文化是指: 在学校这个空间范围所呈现的特有的—种体育文化氛围。它是以学生为主体, 以课外体育文化为主要内容, 以校园为主要空间, 以校园精神为特征的一种群体文化。是师生在体育活动、运动竞赛、健身项目等活动中所形成的意识和观念。“少年强则国强”, 加强学校体育文化建设, 增强学生体质、促进学生的健康成长, 是关系到国家和未来的大事。校园体育文化是校园文化的重要组成部分, 也是是全面育人不可缺少的一个环节。

二、核心素养下小学校园体育文化建设的意义

随着我国经济的快速提升, 国民素质概念被着重提出, 体育是一项强身健体的项目, 俗话说: 身体是革命的本钱, 作为小学生来讲, 他们的认知和对体育的认识还比较粗糙, 因此就更需要我们在校园内营造一种体育文化。体育文化对人格的塑造起到至关重要的作用。校园体育文化是指校园内所呈现的一种特定的体育文化氛围, 它是以学生为主体, 课外体育文化为主要表现形式, 以学校为主要展示空间。我国的现有国情决定了我们必须加快改革发展的步伐, 因此学校的体育文化是否丰富多彩也决定了学生参与体育活动的积极性, 只有不断的加强体育锻炼才能让 学生获得健康的体格, 良好的身心素质以及顽强拼搏的意志品格。

三、核心素养下小学校园体育文化建设的要求

(一) 家校共育, 强化运动技能与运动习惯

运动能力是指学生参与体育运动和体育训练所具备的能力, 是体能、技战术水平和心理能力等在身体活动中的表现。小学校园体育文化建设需要加强对 学生运动技能及运动习惯的培养, 遵循教育与体育规律, 以兴趣引导为主, 重视因材施教, 架起学校与家庭之间的沟通桥梁。

(二) 终身锻炼, 注重情感与道德的培养

终身教育是法国的保尔·朗格朗在1965年提出来的, 他认为, 接受教育是一个 人从出生到死亡都必须进行的事情。而小学校园体育文化的活动十分广泛, 无论是 走、跑、跳、投等都对身体的灵敏、协调、柔韧等身体素质有着相应的活动支持,

更重要的是它能让学生在体育活动中明白什么是协作、什么是互助、什么是技能的使用、什么是竞争的快乐等。通过对 学生兴趣的培养, 让学生在运动中逐渐体会并养成良好的情感态度价值观。

(三) 竞赛活动, 增强学生团队合作竞争意识

校园体育文化主要培养的是学生的体育意识、精神及技能, 增进学生身心健康, 提高学生的体育素养。小学生天性活泼好动, 热爱游戏竞赛, 学校也要不断开展丰富多样的体育文化活动, 创建健康的体育文化环境, 让学生积极主动参与, 发挥学生的运动技能, 让他们在运动中获得乐趣、收获自信。同时还要培养学生遵守规则、服从裁判、努力拼搏、勇于挑战、尊重对手、团结协作、公平竞争等品格。

四、核心素养下小学校园体育文化建设的途径

(一) 加强师资队伍建设和保证体育物质充沛

学校要以校本研修为主体, 组织教师学习, 利用好课余时间, 积极组织教师 教学技能培训。更要加大对校园体育设施的投资力度, 优化场地设施, 营造体育文化 氛围, 充分保障体育物质的全面, 包括校园体育器材、场地、运动设施及师资配置等。

(二) 加强学校运动队体育及社团建设、重视课外体育活动

学校要利用各种手段大力促进学生参与体育活动。兴趣是最好的老师, 也是人 们参与一切活动的内因。因此, 要面向全体学生, 遵循学生身心发展特点及教育规 律, 创新活动形式, 丰富活动内容。组建各类运动队及社团, 利用各种活动竞赛, 促使学生积极参与体育活动训练。

(三) 加强学校体育文化宣传、增强学生学习氛围

体育文化既是一种精神文化, 也是一种行为文化。学校通过各种媒介加强体育 文化的宣传, 如: 校报、黑板报、校园广播、社团活动报道等。通过体育文化熏陶 让学生积极参与到体育运动中, 提升学生的体育素质, 培养全面发展的人。

五、结语

校园体育文化作为体育文化的一个分支, 对学生的身心健康以具有极为重要 的作用。体育文化建设有利于塑造全面的学生人格, 培养学生终身体育意识, 使其 终身受益。小学校园的体育文化建设更能够培养学生从小热爱团队协作。学校要经 常开展小型体育竞赛来引导学生课外体育活动, 以赛促学, 让学生主动参与及 合理的应用运动技能, 并掌握运动知识, 在体育活动中也能学会团结协作、学会自 信、学会顽强拼搏等优良品格。

参考文献

- [1] 贾云凤. 浅谈体育核心素养引导下的校园体育文化建设[J]. 当代体育科技, 2019年22期.
- [2] 梁金栋. 信阳市中学校园体育文化建设现状及发展对策研究[D]. 信阳师范学院. 2019.