

浅谈如何提高美术艺术生高考政治复习效率

符耀烽

(封开县江口中学 广东 肇庆 526500)

【摘要】如果说高考是一道大关,那政治的复习一定是其中的一道小关卡。政治对学生的应变能力要求更高,结合课本固有的一些知识点,不断的拓展,更为准确地,是一种发散式思维的聚集地,需要学生不断地揣摩题中意。所以说,政治对于高考来说,一定有着举足轻重的地位,复习必须落实到位,才能实现高分的可能。本文主要是阐述一些政治复习的实践经验,希望对各位考生起到一定的帮助作用,同时也能为教师改进教学策略提供思路。

【关键词】高中政治;复习;美术艺术生

美术艺术生对于其他艺术生来说,需要在专业上消耗的时间更长。它们的专业对细节要求更高,同时也意味着美术艺术生必须付出更多的努力才能达到一个跨进美术相关专业的门槛。所以,教师要它们在它们学习专业课中间歇性渗透一些政治点,做到零碎化时间的管理和应用。

一、扎实基础知识,构建知识框架

(一)加强学生理解记忆,打好基础

纵观近几年的高考政治试题,大多数的题是以基础知识为核心考点的。所以这就告诉我们,在复习中要侧重基础知识的把握,可以利用晨读的时间进行基础政治点的记忆,政治课前再进行这些基础知识的巩固,达到一种高效的掌握。

例如,在进行《影响价格的因素》复习中,教师就可以给学生们安排一些复习任务,对于本课中一些琐碎的知识点进行归类整理,帮助学生形成系统化的有结构的复习。通过教师的整理归类,学生会更清晰的了解章节所阐述的重要知识,做到重点把握重点记忆。

(二)教师依照考纲,划清考点

由于美术艺术生的复习时间是较为短暂的,所以需要教师在其中起到引导作用。依照教育部下发的考试大纲,进行考点提炼。强调重难点,针对重难点反复复习,达到熟能生巧的水平,整体提升学生解决问题的能力,帮助学生顺利过渡。

比如,针对《生产与经济制度》复习时,教师可以去参考当年教育部下发的大纲,找到关于这一节的考点陈列。先是教师自身进行考点梳理,吃透考点,再结合平时的教学状况分析总结重难点;之后课堂中进行有选择地讲解,做到每一分钟都能充分利用。高三时间紧迫,艺术生更是如此,所以教师在课堂中的课堂效率则要求更高,要争分夺秒的为学生高效输送知识。

(三)形成课本知识体系,点线面结合

教师在引导学生复习时,要注意政治课本中每课、每单元的构成特点,罗列内在逻辑关联,形成逻辑性的掌握,对课本内容更加熟悉。

例如,《经济生活》的第一单元《生活与消费》,下面一共是有三节课程,第一节在讲生活中的消费现象,那么要消费就需要货币,自然而然的过渡到了货币;货币有什么作用呢?可以买东西,所以就产生了价格,形成了第二节的出现;第三节则侧重于讲解人们该怎么消费?形成正确的消费观念。通过串联,学生可以形成“点线面”式的复习,在头脑中构建知识网络,互相关联,加深在论述题中对知识的调动,同时也为日后进一步的学习打下基础。

(四)合理规划时间,增强针对性

经济生活、哲学生活相对于其他两本来说,是较为难学的,需要花费更多的时间安排复习。特别是哲学生活,里面的知识点较为拗口,也不贴近生活,学起来吃力,背起来费力,更要花心思去背诵,强化记忆。对于政治生活、文化生活的知识点,可以适当减少复习的时间,做到详略得当,提高复习的有效性。艺术生更要如此,合理规划,抓紧时间。

二、精准练习,做好反馈

(一)精选练习

教师在复习之后要实时检测学生的复习结果,可以通过提问,也可以通过课堂测试。总之适度的模拟测试结合提问,达到有效的测验。试题可以分出选择题,非选择题,在规定时间内要求学生完成。

比如,教师可以选择一节课复习之后,在课堂快结束时进行提问,通过一些提问观察学生的掌握效果,如果某一些课程较为简单,教师可以在一单元结束后,直接进行随堂测试。高三免不了考试,但是教师要合理适度,不要让学生产生厌倦情绪,及时疏导沟通。

(二)做好反馈

高三的教师必须要有吃苦精神,对每一位学生的答卷进行修改。当全部修改之后,及时进行分析反馈,了解学生的易错点在哪里,下节课上强调回顾。对于书写不认真、态度不端正的学生可以及时沟通了解情况。做到心理上也要对学生关怀备至。

对于非选择题,教师要有自己的解题思路,并将这套有效的方法教给学生。引导学生学会分析材料,针对不同类型的材料,比如原因类啊,措施类啊,图标类等的,都要让学生形成自己的分析思路,做到举一反三。在多次训练中,学生从不会分析,把握不清,思路混乱,毫无逻辑性等问题中,一点点变化,最后可以快速审题,正确理解材料的意思,并能建立知识点和材料的联系,有序组织自己的答案,有了质的飞跃。

三、关注近期政治,把握热点

(一)时事政治的重要性

每一年的政治试题的出卷背景都会是依托当年的热点事件进行材料分析,出题范围广,但是具有真实性、时效性。学生及时了解时事政治,可以快速发现国家的变化,同时新闻中的一些关键词句,也将是考试的重点,为解决一些问题提供了方向和借鉴价值。所以说,教师一定要让学生多多关注时事政治。

(二)积累时事材料

看过时政新闻之后,学生要学会会有想法的总结考点,建立自己的时事政治积累本,掌握事件发生的背景、原因、意义和影响。再者,能力更强的学生,可以针对这些时事政治进行出题,然后分析。心中有数,心中有尺,要时刻清楚自己在做什么,要完成什么。

总的来说,高考重在坚持。艺术生因为专业课要学习的缘故,文化课的分数自然要求会低一些,但是也不可掉以轻心。教师要掌握好高三政治的上课节奏,尽可能多的为学生讲解有价值的知识。同时,及时关注学生的心理变化,帮助学生调整平衡心态。作为一名高三教师,集中全力带动学生,搞好高中阶段的冲刺环节,为美丽的青春留下谈论的资本。

参考文献

- [1]陈蔚.提高化学高考复习有效性的教学策略.理科考试研究综合版[J]2015.64-65
- [2]朱立峰.谈化学高考复习备考的策略教师论坛[J].2000.17-20
- [3]游小琼.浅谈如何提高高三政治轮复习的实效性[J].未来之星,2015.
- [4]戴玲玲.浅谈如何提高高三政治一轮复习的有效性[J].学周刊,2014.

提高农村小学低年段学生识谱能力的教学策略研究

陈美芳

(广州市从化区吕田镇第二小学 广东 广州 510900)

【摘要】音乐新课标明确提出,小学音乐教育要求学生具备一定的识谱能力,识谱唱谱是小学音乐课堂教学中的重要组成部分之一。[1]但在农村小学音乐课堂中显得较为困难,特别在低年段小学生课堂上,学生感兴趣的都是一些游戏、律动、视频、乐器等。要是让他们安静识谱,肯定会比较多人分心,课堂气氛也会比较沉闷。所以在如何在农村小学低年段音乐课堂中提高学生的识谱能力迫在眉睫。

【关键词】农村小学;低年段;识谱教学

在农村小学低年段的音乐教学中会遇到很多与城区学校不同的问题,很多城区的小学生很小开始就去参加一些艺术培训机构,有一定的艺术素养和基础,所以在音乐教学方面拥有了一定的优势。例如很多学生学习了乐器,所以在识谱方面也有了一定的基础。但是农村学校的小学生,特别是低年段的小学生,在音乐素养各方面基础都还比较薄弱,在音乐识谱方面更是与城区学生有着天壤之别,所以如何在农村小学低年段音乐课堂中提高学生的识谱能力也是一项迫切需要解决的事情。

以我校低年段小学生为例,刚开始在音乐课堂上进行识谱教学,由于教学方法和未完全了解学情,所以学生会感到枯燥、无味,不感兴趣。在识谱教学这块毫无头绪。经过不断摸索,对识谱教学中有了一定的了解。

一、兴趣是最好的老师

在音乐课堂教学中,要想得到一定的教学效果,首先要激发学生的学习兴趣。在我校二年级《小花雀》的识谱教学中,利用拟人化的对话游戏来进行识谱,例如

学生可以与小花雀对话,要翻译小花雀的语言。在屏幕上放映小花雀说的话,但是没有声音,需要学生进行翻译。但是在这种游戏中学生的音准会比较差,老师要及时对学生翻译的简谱用钢琴进行辅助。换种方式进行识谱练习,学生感到非常有趣,在不知不觉中就能学会这首曲谱。

在一年级《在农场里》这节课欣赏课上,根据不同动物的叫声特点来确定相应的节奏。如,小猫x-x、小狗x-x、小鸡xx-xx等,让学生来模仿动物的叫声,找出它们的特点,学生对这种模仿游戏很感兴趣。时值是音的重要属性,所以节奏训练至关重要。传统音乐课中,节奏虽已符号化,但用“×”来表示,太过抽象。新教材在符号化的基础上与生活结合,进行形象化创造:如四分音符用“走”表示,八分音符用“跑”表示。跑得快、走得慢,易掌握各时值的音符。艺术来源于生活,高于生活。还有很多节奏藏在生活中,如“预备·起”“请注意,倒车”等,都可拿来服务课堂,让学生在“玩中学”“学中乐”,充分发挥学生的主体作用,激发学习

兴趣。^[2]为接下来的识谱教学打下基础。

二、利用熟悉的歌曲或者先唱歌曲再进行识谱教学

在二年级的识谱教学中,对一些比较陌生或者比较难的歌曲直接进行识谱显得很吃力,学生也会感到很枯燥,甚至完全听不进去。所以在这种情况下,我会选择利用一些耳熟能详的歌曲在课堂上进行识谱教学,学生也会比较配合。例如在《闪烁的小星》这节课上,一方面学生对这首歌曲已经很熟了,旋律方面有了一定的意识;另一方面学生对这首歌的音准的把握也比较好,在识谱中就少了一个大阻碍。所以利用熟歌来识谱学生也会比较容易上手。

另外,在低年级音乐课堂上学习新歌时,先让学生唱会歌词,再进行识谱教学,会比较容易。首先,学生通过听老师范唱或听音频演唱,把所学的歌曲听熟,并基本能整首跟唱后,再让学生进行识谱。例如在二年级《老爷爷赶鹅》中,学生先进行歌曲学唱,整首歌曲都熟练以后再行识谱,这时学生对旋律比较熟悉了,而且对节奏和休止的地方也有了一定的了解。让学生找出一样的乐句,把速度放慢一点进行识谱,学生就会比较容易接受。

三、利用手号或是一些联想图来进行识谱教学

在一年级的识谱教学中,对学生的要求还没有那么严格。但是基本的几个音的识谱也要掌握。例如在一年级的《布谷叫,春天到》中,只有两个音,但是学生也要能识谱。首先先进行3(MI)音,5(sol)音的手号学习,在这个过程中有些学生容易忘记怎么唱和打手号,所以我会在这个时候将3的手号比作是在擦地板,5的手号是抱抱,重复几次学生就记得很清楚了,然后就让学生看着这两个音进行练习,在这个过程中学生对这两个音的音高概念还不明确,所以再进行强化训练,例如3是在擦地板,5是抱抱,那哪个音比较低呢?学生会马上反应过来,然后教师进行两个音听觉上的比较,让学生在打手号唱简谱的时候就有音高意识,手的高度也要有所区别。熟练以后就进行歌曲识谱的练习,有了刚刚的联想练习以后学生基本

上能看着歌曲边唱简谱边打手号了,这时有些同学的音准也会有些偏差,需要老师及时纠正。利用柯达伊手势,帮助学生进行音阶练习和音高训练,培养音准能力,是提高识谱教学效果的好方法。

四、由浅入深,利用所学进行识谱创编

在一年级《左手和右手》的歌曲中只有3,5,6三个音,可以先让学生先找出这三个音,然后进行一个简单的创编演唱。例如先进行四分音符为一拍的创编,教师先进行示范创编后进行演唱:2/4 3 3 | 5 5 | 6 6 | 3-||,学生有了一个直观感受和听觉感受以后就有了想法,会进行一些创编了,虽然还不是规范,但是基本能唱出自己的作品了。对这些要及时进行表扬和奖励,可以让学生上黑板上创编,下面的同学进行演唱。这些创编的同学也可以让他们有个称号,叫做“小小作曲家”,或是李作曲家,巢作曲家,学生会有一种荣誉感,特别积极参与。在这个过程中对于识谱教学又有了一定的促进作用。

根据《新课程标准》,由浅入深,循序渐进地制定教学计划,确定音乐教学进度中识谱的内容,有的放矢地进行识谱教学。在提高综合素质的今天,小学音乐教育对识谱的要求是:“立足课堂,面向全体。”在识谱教学中,也要因材施教。^[3]特别是在农村小学低年段的音乐课堂中需要我们采用更形象、直观、生动的教学方法,充分运用讲、认、唱、听、记等教学手段,有效调动学生识谱学习的积极性。引导学生积极参与,争取最佳的识谱教学效果。提高农村低年段小学生在音乐课堂上的识谱能力。

参考文献

- [1]王沸.新课标下高一音乐鉴赏与音乐文化教育的思考[J].北方音乐,2020(07):162+170.
- [2]刘奇.谈新课标下初中音乐教学模式[J].戏剧之家,2020(08):165.

教师在幼儿球类游戏中的指导影响研究

张 娱

(苏州工业园区景城幼儿园 江苏 苏州 215000)

【摘要】本文以教师在幼儿球类游戏中的指导影响研究为主要内容进行阐述,结合当下球类游戏对幼儿发展的好处为主要依据,首先分析了在游戏中为幼儿提供更多爱、为幼儿提供更多空间,其次从开展积极评价、评价语言更加多元、创建丰富教学环境这几方面进行深入探究和分析,其目的在于提升教师在幼儿球类游戏中作用,旨在为相关研究提供参考资料。

【关键词】 幼儿园; 球类游戏; 教学环境; 积极评价

引言

《纲要》中明确指出,在幼儿教育期间要注重培养幼儿对体育运动的兴趣,并将其作为教学主要目标,结合幼儿自身特征为幼儿组织充满趣味性的多元化活动,吸引更多幼儿参与到体育活动中。球类游戏深受幼儿追捧和热爱,并且在户外活动中存在一定价值,体能训练是寓教于乐的游戏形式,可以无限激发幼儿运动兴趣,使得幼儿具备更好的运动能力和情绪,更好的适应未来社会生活,对幼儿自身发展也存在一定价值。

一、球类游戏对于幼儿发展的好处

(一) 在游戏中为幼儿提供更多爱

幼儿比较单纯,存在丰富情感和感受,所有孩子都渴望得到教师的鼓励和认可,在教学中教师的一个动作和眼神就可能使幼儿心灵得以安慰,激发幼儿学习兴趣和情感。人性最本质期望就是无限得到他人的赞赏,因此在球类游戏中,教师要注重激励学生,给予幼儿更多鼓励,从而使得幼儿得以发展。比如在球类游戏中一些幼儿并未接住抛球时,教师要对幼儿说你可以的,加油,你能行,对于表现好的幼儿进行鼓励,从而使得幼儿可以在球类游戏中表现更加出色。

(二) 为幼儿提供更多空间

球类游戏可以为教师创造更多想象空间,进而使得幼儿创造性和独立性得以发挥,因此在活动期间,教师要注重为幼儿提供更多可以发挥想象的空间,展示各种新型玩球方式,可以是单人的、双人的以及多人合作形式的,为幼儿提供更多可以探索的方式^[2]。幼儿可以单人拍球、借助球杆赶球以及双脚夹球等等。幼儿在自我探索期间,可以探索更多形式,积累更多成功经验,使得幼儿形成更好的自信心。

二、教师在球类游戏中的引导

(一) 开展积极评价

幼儿可以借助他人眼球识别自我,因此成年人对于幼儿的评价,对于幼儿志向、情感和行为存在一定价值,在球类游戏之中,不仅仅需要语言表达出对孩子自身的赞赏,还要借助更多肢体动作,也就是非语言需开展评价。

(二) 评价语言更加多元

在孩子做的非常好的时候,教师可以结合当时具体情况,对情景进行具体分析,做出合理并且积极评价。比如在游戏中教师可以说你真棒、你做得很好、老师很喜欢你的做法、我相信你可以做到的等等,通过各种言语引导幼儿做事,从而可以更好的参与到各类球类游戏中。在游戏之中,教师要注重对幼儿的鼓励,激发幼儿球类游戏兴趣,从而可以主动融入游戏中,在游戏中使得协调能力、理解能力、合作意识等得以提升,对幼儿未来学习和发展存在非常重要价值。

(三) 创建丰富教学环境

丰富游戏环境主要包含两个层次,充足游戏空间场所,多元化游戏素材和时间等,还要保证游戏数量充足,存在个性化游戏伙伴等,是进行游戏的最佳形式。在球类游戏期间,为幼儿设计刺激性环境,通过数量满足幼儿内心需求,在质量上也要最大限度实现幼儿内心变化需求。所以在球类游戏环境设计期间,要为幼儿设计熟悉环境,还要注重通过环境引起幼儿探索意识。幼儿园不同阶段幼儿自身经验以及发展水平存在差异性,因此在球类游戏期间,教师要注重结合幼儿身心发展特征设计不同层次球类游戏。小班游戏注重体现出简单性,便于幼儿之间互动,中班和大班游戏的设计要基于幼儿认知能力以及社交基础上进行,从而使得幼儿能力得以提升,所以幼儿园游戏在开展期间,要注重环境的设计,符合幼儿内心需求,符合幼儿年龄要求,在球类游戏中注重培养幼儿各方面能力和素养,从根本上提升幼儿球类游戏教学效果。

三、合理化引导球类游戏活动

第一,结合教学内容以及需求创编符合幼儿特征的球类游戏,激发幼儿学习兴趣,进而可以更加自觉融入活动中,在创编球类游戏期间,可以开展不同形式,单人、双人、多人和集体等等,比赛、合作和竞争形势,通过游戏设计提升幼儿能力。

第二,教师要善于借助球类游戏培养幼儿学习习惯,养成良好学习意识,注重挖掘游戏教学中资源,探索学习基本技巧和内容,可以在玩中学习,在学习中游戏,真正达到寓教于乐目的,不断提升球类游戏教学效果^[2]。培养幼儿形成良好学习习惯,在学习感受到娱乐和学习的统一性,健康成长和发展。

四、结束语

总而言之,在球类游戏之中,教师要注重为幼儿营造和谐氛围,提供更好的良好环境,激发幼儿学习兴趣,自觉主动融入教学中,在不同球类游戏活动之中,教师和幼儿都要形成积极乐观和团结合作内心品质,提升教师教学能力,懂得研究基础知识,提升教研能力。在学习注重培养幼儿各方面能力和基本品质,从而可以推动幼儿发展。

参考文献

- [1]陈霞,王红艳.幼儿角色游戏中教师的指导策略研究[J].好家长,2019(21):93-93.
- [2]高英.《幼儿游戏中教师指导策略的研究》报告[J].教育现代化,2017(47):.