

可操作，与教学内容紧密贴合，具有启发性；其三，教师所选择的案例要与生活实际相贴合，能够让学生在案例学习的过程中联系生活、应用知识。

（二）深度讨论，围绕案例教学

案例教学法在落实开展过程中学习的主人公是学生，因此教师要针对案例给予学生足够的学习空间，并且就案例提出问题，引导学生进行深度讨论。在生动、直观、形象的案例展示过程中学生能够如临其境的思考问题，在讨论案例中学生对相关知识的掌握也更具体。

如在学习“Excel数据处理创建图表”相关内容时，教师可以为学生展示一张一户人家一年的水电费，要求学生对该水电费记录进行家庭水电费开支图表制作，并且设计要求让学生在制作图标的基础上分析图表中的数据。案例十分经典，贴合实际。教师所设计的讨论、完成任务层层递进，能够让学生由易到难循序学习。

（三）拓宽案例，理论结合实际

上述我们也体会到计算机课程重在实践、重在运用。因此中职教师应当拓宽案例，将所选择的案例与生活实际相结合，仍然将上机实践作为锻炼学生计算机技术的重要手段，让学生能够以任务为引领，从分析问题的角度探析解决方案，从而在模仿案例的基础上结合实际问题进行设计操作，达到理实一体化教学的目的。

如在学习“Photoshop”相关课程内容时，教师可以选择经典的Photoshop案例让学生根据案例效果图进行模仿操作。在模仿操作的过程中学生能够逐步掌握Photoshop的基本操作技巧，在此基础上教师设计实际任务，如要求学生进行广告设计、人物影片修改等，这样学生能够在模仿的基础上设计，在领会案例精髓的基础上掌握知识，从而发挥案例教学法的优势实现自身技能的提升。

（四）完善评价，进行案例总结

在案例教学实施完成后教师应当进行必要的教学总结与评价活动。一方面教师应当总结课堂上学生案例讨论情况，系统的将案例中的知识呈现在学生面前，确保学生对重点知识有所掌握。另一方面教师应当总结学生在案例学习过程中的表现，要注意“多鼓励，少批评”，善于发现学生在案例学习中的闪光点。其三教师要引导学生进行自我总结，将案例学习中的心得与收获进行归纳，从学生角度出发提高案例学习效果，深化学生计算机课程认识。

结束语

总而言之，案例教学法的出现为中职计算机专业课堂打开了教学新空间。教师应当充分认识案例教学法的独特作用，在中职计算机教学课堂落实案例教学中引导学生思考、讨论、分析、实践，化接受知识为探索知识，从而提升学生的计算机课程学习效果。

参考文献

- [1]李强. 职高计算机教学有效性探析[J]. 中国高新区, 2018(14): 100.
- [2]陈肖. 案例教学法在高职计算机教学中的应用[J]. 科学咨询(科技·管理), 2018(03): 56.
- [3]景国苗. 职高计算机教学中存在的问题及解决措施[J]. 电子制作, 2017(10): 52+49.
- [4]刘莹. 职高计算机教学中案例教学法的应用[J]. 中国信息技术教育, 2014(24): 24.

节奏训练在中职音乐教学中的有效应用

王玄

(湖南省永州市祁阳县职业中等专业学校 湖南 永州 426100)

【摘要】在中职教育教学中，音乐课程是一项重要的学科。其可以有效地实现对学生的艺术熏陶，提高学生的艺术素养，推动学生的全面发展。因此，为了充分发挥其重要价值，那么在实际教育教学中，教师就要充分坚持科学、严谨、高效的基本原则，努力提高中职音乐教学的有效性。通过节奏训练可以帮助学生更好地掌握音乐知识，提高学生的音乐理解能力，促进教学水平的全面提升。所以，在中职音乐教育教学中要实现对节奏训练的合理有效运用，进而在提高音乐教学质量完成音乐教学目标的同时陶冶学生的情操，促进学生的成长发展。

【关键词】节奏训练；中职；音乐教学；有效运用

引言

中职学生正处于成长的重要阶段，在这个阶段对学生进行科学、合理的音乐教育，可以让其长期接受艺术的熏陶，有助于学生审美能力的提高。而节奏作为音乐的脉络，是学生把握音乐旋律、情感等内容的重要媒介，因此在中职音乐教学中对学生进行有效的节奏训练对于学生理解音乐情感内容、提高学生的音乐素养有着积极的促进作用。所以，在具体实施教学手段时，老师需要通过丰富多样的训练手段去激发学生对节奏训练的兴趣与积极性，提高学生对于音乐节奏的把握能力，这样不仅有利于提高中职学生的学习能力，提高音乐教学水平，还能够促进学生音乐素养的提升，进而提高中职学生的综合素养。本文针对节奏训练在中职音乐教学中的有效运用措施进行了论述。

一、利用乐器加强学生节奏训练

乐器是体现节奏的最直接最有效的工具之一。因此，为了加强对学生的节奏训练，在音乐课堂上老师应该将音乐乐器演奏加入节奏训练中，从而让学生在乐器演奏的过程中提高音乐的运用能力，并获得直接的节奏感受和训练，从而提高学生对音乐节奏的感受掌握能力。如果在缺乏音乐乐器的情况下，老师也可以利用有限的教学工具去模仿乐器让学生进行节奏训练。例如，在讲述到与乐器的相关内容时，老师可以根据课文内容的不同选择不同的乐器让学生进行学习演奏，如在讲述中国乐器《牧童短笛》时，老师可以给学生提供短笛乐器让学生进行学习演奏，在讲述外国器乐作品如《第五交响曲》时老师可以让学生利用钢琴进行弹奏训练。这样学生在乐器的直接演奏中能够更深刻的感受到音乐中长短强弱的韵律规律，进而更全面的认识音乐节奏掌握音乐节奏，促进中职音乐节奏训练效率的提高。同时，在乐器演奏过程中学生会更直接体会到不同文化中不同音乐艺术的魅力，进而激发学生对音乐学习的兴趣与积极性。

二、使用典型的教学案例使学生了解节奏

学习是一个循序渐进的过程。所以中职音乐老师在对学生进行节奏训练时也需要由简入难，循序渐进。因此，老师可以选择一些节奏感强的、比较典型的教学案例对学生进行节奏训练，使学生对音乐节奏的相关知识有个基础的了解，为后续学生音乐节奏感的提升打下坚实的基础。例如，老师可以选择学生经常听到的《第九套广播体操》音乐为学生进行节奏知识的讲述。因为这个音乐学生经常接触，而且节奏感强，容易踩点，学生的接受度比较高，因此将这个音乐作为典型的教学案例能够使老师的教学效率更高，学生的节奏感得到有效提高。

三、结合教学活动提升学生对节奏训练的兴趣

随着现代教育的改革与发展，学生对现代课堂教学的要求越来越高，只有充满趣味与活力的教学才能充分满足学生对学习的需求，才能有效激起学生的学习兴趣。因此，中职音乐老师在进行节奏训练时，可以积极开展一些教学活动，通过教

学活动去提高节奏训练的趣味性与创新性，促进学生积极融入教学中，进而提高学生的音乐节奏感与律动感。例如，在学习舞蹈艺术中的《雀之灵》时，因为这是一支傣族舞，对于学生来说学习起来比较简单容易，因此老师可以利用多媒体技术播放一曲雀之灵的舞蹈，然后组织学生跟着视频学习舞蹈动作。这样学生在学习舞蹈动作的过程中会将雀之灵音乐的节奏与舞蹈动作结合起来，致使学生更容易理解与记忆音乐节奏，对音乐节奏有更高的掌握程度。而且利用这种舞蹈动作对学生的节奏进行训练，能够有效激发学生的学习兴趣，活跃教学氛围，使节奏训练变得更有意思更创新，在实现节奏训练目标的同时满足现代化教学要求。

四、结合生活实际增强学生节奏体验

艺术来源于生活，因此生活与音乐息息相关，生活中的欢声笑语都是音乐的表现形式。因此，中职音乐老师在对学生进行音乐节奏训练时，可以将节奏训练与学生的生活实际充分联系起来，让学生从自己身边熟悉的声音中去感受体会音乐的旋律节奏，从而有效提高学生的音乐节奏感。例如，在《流水》一节的教学中，因为这首乐曲是用中国民族乐器古琴进行演奏的，音乐中充分展示了流水的各种动态，具有一定的节奏感。因此，老师在讲述这首音乐之前可以利用多媒体技术为学生播放一些与溪水流淌的相关视频，让学生通过观看视频感受小河流水流淌的场景，使学生通过对溪水流淌的声音感受其中的节奏旋律。这样学生在欣赏《流水》时就能够更容易的了解与掌握其中的节奏。这样结合学生生活实际的节奏训练能够提高学生的节奏接受度，提升学生对音乐节奏的掌握程度。

结语

总而言之，在中职音乐教学中有效运用节奏训练是促进学生音乐学习能力提升、帮助提高教学质量的有效措施之一。而且节奏训练是中职音乐教学中不可缺少的一部分，也是音乐教学的精髓所在。因此老师在教学过程中需要充分认识到节奏训练对音乐教学的重要意义，通过多元化的教学手段如利用乐器演奏、使用典型教学案例或者结合教学活动等等手段去提高节奏训练的趣味性，促进学生对于音乐节奏的准确把握，从而促进学生积极融入到节奏训练中，在提高音乐教学质量的同时陶冶学生的情操，提高学生的音乐审美能力，进而促进学生的成长发展。

参考文献

- [1]何玲. 节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(01): 128-129.
- [2]刘立君. 试论中职音乐教学中节奏训练的应用[J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 144.
- [3]程滢力. 中职音乐教学中节奏训练的应用研究[J]. 戏剧之家, 2018(14): 206.
- [4]肖平. 中职音乐教学中节奏训练的应用分析[J]. 才智, 2017(33): 171.