

浅谈艺术摄影中的用光技巧

谢 济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

【摘要】光在艺术摄影和艺术造型的表现力中起着非常重要的作用，是摄影的灵魂，摄影技术需要光，要想达到更好的艺术效果更离不开光，只有调到和利用好光，摄影的创意才能达到更好的艺术效果，在日常的摄影中，摄影师通常要通过光与影来传播媒介，通过光线的结合来达到更好的艺术造型效果，有了光的存在，摄影作品就很容易表达出摄影者的思想感情，同时能够渲染出周围的环境与气氛。有光才会有影，用光这一媒介将光线下不同的影子渲染出来，摄影作品就会呈现出令人惊叹的意境和风格，就像两件相似的东西，运用不同的光线效果，相似性也就消失殆尽，当摄影作品中的光线、位置等与受众的思维意识同构，则创作出得摄影作品就会带给人以敬畏和无法言说的神秘感。

【关键词】光线；艺术摄影；艺术造型；神秘感

1 摄影艺术

摄影是一种通过镜头来表现真实的艺术媒介，而这也是摄影独具的技术特征，单从这一点来看，摄影媒介自身并不能诠释自己，正因为如此，这种艺术媒介一直对我们对摄影的印象起着决定性作用。媒介促成了摄影自身的“真实性”，并通过照片的方式折射与表现出来。在我们日常看到的照片中，真实性是显而易见的，照片是一种可接受的视觉与构建真实的形式，摄影师用照片诠释着真实的含义，同时，摄影也强烈的表现出先要看到真实的强烈欲望，照片是影像中真实的具体表现，迄今为止，摄影摄像技术通过多种形式在其所涉及的领域进行持续与分化。摄影摄像同时还具有历史的、文化的、美学极其认知的内涵，照片的真实用摄像的形式表现出来，向受众呈现出异样的，互相排斥或吸引的形式——科学的或是艺术的、集锦的或是纪实的、数字的或是模拟的图片。

摄影的真实性原理构成了摄影本身的反身与参照的特质，而摄影的本质特征，引用哲学家希拉的话，就是摄影在于构建事物的真实模式的产生与传播的过程中，所以，事物真实与否的可解释的方式最终要通过图片的形式进行加强，进而像受众传播，摄影历史其实就是对事物可视性及其真实性的历史积淀，它想法设法把塔尔博所称摄影为“自然之笔”的客观性与日常外在的主观性结合起来，照片是记录历史的真实写照，在摄影历史上，摄影不仅是对真实的诠释，也是一种客观的认知态度，同时这也是摄影所独有的魅力所在。即使摄影的记录的历史时代已经消亡，但当时记录的照片却能带给后人一种可视的真实。

2 光线对生活与拍摄的影响

2.1 光线影响拍摄的整体效果

从物理学的角度来说，我们所看到的一个物体本身的亮度，都是有照射在物体表面的光线和物体本身的反射能力所决定的，例如一根黑色天鹅毛，尽管它自身的反光能力非常弱，但是，如果把它放在强烈的光线下面，天鹅毛的亮度值就会远远高于在弱光下白纸的亮度值。事实证明，拍摄对象在不同的光线中，就会呈现不同的亮度，正是因为这种主观光线的强烈影响，所拍摄的对象就会呈现出不同的结果，在拍摄时，亮度值会因为某种或者微小因素的变化而发生变化，所以说，亮度值直接影响着拍摄对象的整体效果，亮度值是相对产生的。

2.2 光线在摄影中季节变化

众所周知，太阳从早晨的日出至傍晚的日落，一朝一夕，一分一秒都在发生着位置的变化，所以，照射在被拍摄物体上的光线也会随着阳光位置的移动而发生着角度的改变，由于角度的改变，被拍摄物体表面的阴影均衡与质感都会因为光线

的移动而发生整体的变化。一般而言，拍摄物体的最佳采光角度为被拍摄物体上方四十五度左右，时间段大约在10点~14点左右，由于同样用的是测光，选择的角度的不同，所呈现出来的阴影就会不同，高角度阴影较短，而低角度则阴影较长，对光时角度的选择一定要谨慎，不能掉以轻心，因为同样的光线在一天中只有一次，这就需要拍摄者对不同的气候、环境、时间、方向、季节和角度，甚至拍摄体在摄像机中所呈现出的画面情绪效果等微妙的变化加以仔细观察与研究，以便能更好地运用光线来表现构思与主题。

2.3 光线的软硬区分

如果从光质上区分光线，光线则可以分为“软光”和“硬光”。所谓“硬光”，就是平时所说的直射光，通常是在没有其他遮挡物体或者云彩的情况下的太阳光，或者是人造光，如闪光灯、照明灯、探测灯等，被摄体在直射光线的照明下，阴影部分和受光部分的反差较大，阴影浓重而亮部清晰，画面的反差非常强烈，立体感极强。相反，对于另外一些被拍摄体，例如花瓣、肌肤等等，当明暗度相差太大时，就会给人一种很粗糙的感觉。直射的闪光灯在拍摄时，通常会拍下拍摄者的夸张的黑影，使画面缺乏美感，过于生硬。所谓“软光”，就是一种不会产生柔和的、明显投影的光线，例如被云彩遮挡太阳的或者是阴天时的光线。通过柔光纸投射的光或者反光板反射的光也都属于柔光。因为光线既不是直射，又不能从同一个方向反射到物体上，所以拍摄时阴影很淡，反差小，影调的对比度也比较柔和，像有云彩遮挡的太阳，散射光与直射光混合的能见度较高的阴天，都被认为是最佳“拍照天”。

2.4 摄影大师世界里的光线变化

一个优秀的摄影师，对光线的要求和处理都有着非常深刻的诠释和理解，他们深谙光线的特质，深知光线的效果能直接影响到受众对生活的感受。摄影师的作品中通常会用光影结合的效果来创造与表达情绪情节的气氛，这样创造出的作品更加富有张力及表现力。光线给照片带来了生命和活力，同时也带来了无穷无尽的魅力，带给人一种诗歌般深远的意境和音乐般优美的旋律。摄影大师安塞尔亚当斯的《约塞米提山谷的雷暴雪》曾倾倒无数人：浓密的云层预示着暴风雨的来临，中景为陡峭的山岗岩石与森林，禁不住让人想到“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的画面，更绝的是光与影的层层递进，更加强了暴雨前的阴郁气氛。

作者简介：

谢济（1982-），男，汉族，籍贯：辽宁沈阳人，沈阳广播电视大学文法学院，讲师，硕士学位，专业：美术师范，研究方向：美术学。

浅谈乡镇综合文化站建设中的问题及对策

扎西旦珠

(木里藏族自治县文化馆 四川 凉山彝族自治州 615800)

【摘要】乡镇综合文化站的本质为公众性的文化管理场所，文化站对于基层的各项文化公益活动能够实施全面的指导，并且对于当地的农村文化市场实施日常管理。因此从公共文化服务的角度来讲，基层文化站具有不可忽视的意义与作用。从目前的现状来看，基层文化站全面整合了教育宣传、报刊书刊阅读、培训科普、娱乐文艺、健身体育以及信息服务等多种公益服务功能，因此构成了公众性与综合性的群众文化机构。

【关键词】乡镇综合文化站；建设问题；对策

按照上级的相关工作精神，从2010年开始，木里藏族自治县全面推行建设当地文化站的举措，确保文化站覆盖于29个全县范围内的乡镇区域。到了2016年的年末为止，木里县已经有25个投入使用的当地文化站机构。木里县在全面建成乡镇综合文化站的具体实践中，当地有关部门必须做到充分明确现存问题，结合乡镇综合文化站的目前建设状况来实施有效的改进。

一、乡镇综合文化站的基本功能

乡镇的综合文化站应当配备电子书籍的阅览室、多媒体功能厅、电脑办公室、陈列文物的展览室、室外活动场所及其他功能空间^[1]。并且，基层文化站的室内空间应当配备投影仪、电视机、电脑打印设备、音响器材、办公桌椅、乒乓球桌、会议专用桌椅、茶几沙发、文物陈列展柜、文件储存柜、移动式的电视柜以及钢排椅。

文化站设有免费开放的图书阅览室，并且能够支持当地民众开展业余时间里的广场舞、乒乓球、乐器培训、手工艺术品制作以及青少年书画活动等。除此以外，文化站对于农民艺术队伍负责实施全面的培训，并且对于民间传统文化素材实施全方位的整理、收集、传承与演绎工作，进而达到当地民众业余文化生活全面丰富的目标。从青少年业余活动的角度来讲，文化站应当与当地学校机构展开紧密的协作配合，指引青少年学生参与多样的业余文化活动，并且提供必要的文化活动的场地。

二、乡镇综合文化站现存的建设问题

在目前的现状下，乡镇文化站仍然呈现人员短缺、无编制以及经费短缺的运行状况，并且缺乏专职管理人员。文化站现有的管理人员都是乡镇工作人员兼任，因而普遍具备较低的工作有效性与较差的专业性。由于受到较为明显的人员流动影响，那么客观上将会造成不固定的兼职人员现象，导致文化站的内部人员出现频繁更替的状态，进而增大了开展各项群众文化工作以及管理文化站内部人员的难度。在村组与乡镇的范围内，文化站机构仍然呈现较小的覆盖面积，欠缺充足的文化活动经费。

由此可见，乡镇综合文化站目前必须推行全方位的自身建设转型举措，运用科学视角来看待文化站现存的各种建设难题。为了实现全面繁荣乡镇综合文化活动的宗旨目标，那么相关部门对于乡镇文化站必须改进文化站的运行机制，充分利用乡镇文化站现有的各种资源与资金^[2]。乡镇综合文化站的具体负责人员目前应当注重全方位的文化站人才引进，并且还要做到运用网络科技手段来创新乡镇综合文化站的传统运行模式。

三、乡镇综合文化站的具体建设对策

(一) 转变对于乡镇综合文化站的传统思路认识

乡镇综合文化站最关键的职责就在于营造当地的良好文化服务氛围，从而提供优质的乡镇居民文化服务，提升当地居民的文化素养层次。然而在目前的现状下，乡镇综合文化站仍然没有实现最佳的文化服务实效性，根源应当在于乡镇文化站的