

课。通过实践教学,我发现,要想使我们学生真正爱上音乐课,抓住他们的心里活动是非常重要的。所以,在音乐教学中,听觉固然非常重要,但是“动觉”这一音乐的切入点也是必不可少的。

(二)合作,竞争等意识。

加强学生之间的合作,在我们音乐教学中也是非常重要的。正如廖乃雄先生曾经说过:“音乐首先是一门集体艺术,集体唱奏、表演、能感人至深,影响力大。”正是这种活动,则更有效地提起学生们的兴趣,保持上课注意力。同时,合作上的成功也培养了学生们各自的自信心。自然地渗透了和谐的竞争意识,让学生在主动参与中,凭借自己的聪明才智去探索、思维、创新,从而主动获得新知。

(三)自由的思维空间

音乐是情感的艺术,是以情感人的,教学的过程也应伴随着情感的体验而进行。可往往,我们的老师全不顾学生的体验,样样包办做好,哪儿该怎么唱,哪儿又该怎么演。而学生呢?就乖乖地跟着教师这根指挥棒,被动地、机械地演唱、表演着,哪儿还谈得上情感的投入呢?这只能是变相的对学生学习积极性、主动性和参与性的压制,扼杀了他们的创造力和想象力,逐渐形成依赖心理。在多年的教学中,我尝试着把音乐交给学生,还学生学习的主动权,给他们营造一个无拘无束的空间,让他们的思维空间,纵横千里,乐此不疲。正如苏霍姆林斯基曾说过,真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创作能力。艺术创新是学生主动体验音乐,成功体验音乐的最佳方式,也是学生自我展示,培养和维持学习兴趣的最好形式。

三、用趣味性的教学方法,让学生的个性得到释放

德国教育家第斯多惠有这样一句名言:教育的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。课上学生情绪兴奋时,记忆力增强、创造思维活跃、教学效果颇佳,这就要求教师在教学的各个环节中,善于运用激励的手段,使学生始终保持兴奋的情绪,积极学习。

(一)引导学生自编动作

低年级音乐教学中,主要是以“动”为主。由于低年级的学生好动、好奇心强且情绪极不稳定,根据他们的这一特点,运用体态律动,让学生自己编动作、自己跳,达到自学、自乐的目的。

(二)启发学生编歌词

新歌的歌词,对于低年级的小朋友来说,主要是以教师的“教读”为主,但有些歌曲,可以引导小朋友自己来编歌词。不知不觉中为歌曲填了许多词,学生演唱起自己编写的歌词更是兴趣盎然。

四、合理评价学生 维持积极主动性

《音乐课程标准》指出:“音乐课程评价应有利于学生了解自己进步,发现和发展音乐潜能,建立自信,促进音乐感知、表现和创造等能力发展……”因此,建立一套细致具有实践性的评估体系是必要的。

(一)评价多元化

传统的音乐考试的弊端在于评价时间的一次性和评价的标准单一化。而创新的音乐教育目的不仅要让学生掌握基础知识和基础技能,还要培养的创新意识和实践能力。所以评价学生时不仅关注知识技能获得的多少还要关注学生学习兴趣,情感体验。实践活动中的参与态度,参与程度、合作愿望及协调能力等。总之学生评价要多面化,综合化。

(二)评价民主化

俗话说:“万般武艺先学法。”只有教会学生自主学习,使学生掌握学习的方法,才能达到“今天的教是为了明天的不教”的目的,也只有学生学会自主学习,他们才能主动地去研究,去探索,去创造。愿我们孩子的个性在音乐课堂中飞扬!乘着歌声的翅膀飞的更高、更远!

参考文献

[1]周弘著.赏识你的孩子[M].四川少年儿童出版社,2000

[2]陈春丽.在音乐教学中培养学生创造性思维能力[J].大众文艺,2012(03).

增强美术课堂趣味性提高教学有效性的探析

金媛

(贵州省遵义市桐梓县娄山关街道将军希望小学 贵州 遵义 563200)

[摘要] 随着我国教育事业的不断完善发展,美育教育、体育教育与文化教育的地位同样重要。其中美术学科就是美育教育方式的重要组成部分,美术对于学生阶段的学生而言,是一门实践性较强的学科,并且也是培养和训练学生审美的学科。学习美术可以锻炼学生的绘画能力、想象能力,并且提高学生的审美观念以及美术综合能力。基于此,本文将增强美术课堂趣味性,有效落实美术教育的开展进行分析与研究。

[关键词] 美术课堂;趣味性;有效性

美术学科是美育教育中的重要表现方式之一,也是在学生阶段的学习中探索知识与技能的重要手段之一。美术学科普遍得到学生的喜爱,处在学习阶段的学生,对新鲜事物具有强烈的好奇心,所以教师可以运用好学生这一特点。改变传统的教学课堂模式,激发学生的审美思维,提高学生的绘画水平,另外,教师也要响应新课改以学生为主体的发展要求,进而探索并设计有效的教学方法。

一、学生美术课堂趣味性有效教学的重要性

美术课堂中运用趣味性教学的方式,可以促进美术教学的发展。首先,美术课堂的趣味性有效教学能督促教师制定适宜的教学方式与策略,促使课堂变得灵活生动,推进美术教学的改革与创新;其次,通过美术课堂的趣味性有效教学可以分析出学生个体之间对于美术的学习特点、学习需求以及存在的不足,进而使教师有针对性地对学生开展美术教学。因此,美术课堂改变教学策略,将趣味性融入其中,对有效教学具有重要意义^[1]。

二、实施有趣性教学的重要措施

(一)采用写实的教学方式,提高学生的艺术素养

通过调查发现,美术学科是学生普遍喜爱的科目之一,但是学生的艺术水平都不同,个体之间的差距加大了教学难度。因此,教师应该运用适当的教学策略将学生之间的差异带到一个水平线,尽量做到同步,增强学生的学习能力与接受能力,提升学生的艺术功底。基于此,教师可以开展“写生美术课堂”,通过组织学生到大自然当中感受大自然的氛围带来的魅力,与大自然融为一体,用眼观察,用心感受,用笔记录的方式进行美术教学。

春天是万物复苏的季节,教师可以带领学生到森林公园进行授课,进行采景写生。譬如在浙美版学生美术教材中“春天来啦”一课中,教师可以将胡善余画家的《西湖之春》《油画》两幅作品作为代表,对学生进行讲解与分析,或者以林风眠画家的《春》作为教学重点案例。带领学生感受春天,了解春天的色彩,培养学生对大自然和生活的热爱之情;进而培养学生的记忆能力,并鼓励学生用个性化方式大胆表达春天的色彩,提高学生色彩的运用以及识别与表现能力。另外,学生可以结合美术知识将自己的想法与思维体现在绘画作品中,让学生体会到美术教学中的趣味性,这样会使学生对美术学科的热爱程度大幅度提高。

(二)运用新型教学模式,激发学生对美术教学的兴趣

教师可以放弃传统的教学模式,运用新型的教学模式,对教学流程进行合理优化,充分彰显美术教学的优势。学生在美术学科中具有很大的发展空间,学生想象力丰富且思维活跃,教师可以利用学生这一特点,为学生创建轻松愉悦的教学环境,激发学生的学习主动性和积极性。现阶段的传统教学模式中,教师作为课堂上的主导,学生处于被动学习的状态,学生的主观能动性没有施展空间。基于此,运用新型教学模式,将学生作为课堂上的主导,教师按照学生的学习掌握程度,因材施教,是现阶段符合美术教育发展的有效途径。

譬如在浙美版学生美术教材“奔跑的动物”一课中,教师可以利用多媒体PPT进行教学,播放一段《动物世界》,为学生营造轻松的学习环境,在运用多媒体展

示《狩猎图》或者敦煌壁画中的鹿,最后教师对造型表现的相关知识进行讲解。要求学生观察到不同动物站立与奔跑时的不同形态,掌握动物奔跑的特征;学习表现动物的奔跑动作,培养学生的观察能力与记忆能力;进而培养学生保护动物去爱护环境的优良美德。最后教师会发现,学生的作品具有多样性特征,这是进行趣味化教学的目的之一,让学生领会美术科目的教学意义,并选择正确的绘画方式^[2]。

三、运用手工形式,提高学生对手工课的热情

美术的实践教学过程当中,教师不仅要讲述基础美术知识,也要结合实践操作,进行趣味化的教学。手工属于实践操作,其中手工课是学生各项能力综合运用的表现形式,也是趣味化教学的方式之一。课堂中教师正确指导学生通过手工的学习与操作,在提高学生想象力的同时,思维能力也得到加强。在美术的教学当中,利用手工可以让学生获得乐趣,体验到动手操作的快乐。

譬如,在浙美版学生美术教材“印人像”一课中,教师在教给学生拓印的基本知识与方法后,在让学生进行油画棒磨印、油彩拓印等实际操作,最后运用撕纸拼贴的方法制作人像,使学生在动手时间的过程中,感受拓印画的美丽,进而达到趣味化教学的目的。在“泥塑大象”一课中,教师培养学生先学习简单的泥塑工艺,用橡皮泥或者黏土塑造出一头大象,通过塑造这一过程,可以培养学生的立体造型能力和动手创作能力,进而激发学生对美术课程的热情。

手工课的形式多种多样,例如上述的拓印和泥塑,还包括剪纸与拼接。譬如在“花瓶”的一课中,教师带领学生进行赏析与感受活动,做到了解瓶子艺术的造型特点与美化方法,掌握好瓶子的对称方法,确保学生对对称图形的剪折方法的学习得到提升,能够有效进行造型设计与装饰美化。通过自主观察与实践操作,提高动手能力,能够培养学生对美术活动的热爱,体验美术课程的轻松快乐。手工课在美术课程中具有重要地位,这种方式可以利用多种教具与模式锻炼和培养学生的学习兴趣与热爱,从而提高美术课堂的有效教学^[3]。

总之,在美术课堂中,教师要以学生为主,创造出不同方式的授课形式,增强课堂教学的趣味性。教师首先树立起趣味性教学与有效教学的意识,从学生的学习需求为着手点,持续创新教学,因材施教,并且完善学生美术课堂中的漏洞,利用好教学资源进行有效授课,培养学生美术基础、审美能力、造型能力以及设计能力等等,从而实现有效培养学生综合能力的教育目的。

参考文献

[1]董丹萍.增强美术课堂趣味性提高教学有效性探析[J].成才之路,2018,000(002):63-64.

[2]朱琳.初探学生趣味课堂,提高美术教学有效性[J].教育观察,2019,8(08):142-143.

[3]班殿泽.浅谈提高学生数学趣味化教学有效性的策略[J].中外交流,2017,000(052):160-161.