

巧设问题，灵动课堂

——浅谈新课改下高中语文有效问题生成

董焕勤

(陕西省合阳县合阳中学 陕西 渭南 715399)

【摘要】高中语文“四步导学法”教改目前进行得如火如荼，导学模式是以“学生为主体，教师为主导”的双向互动教学。一堂好课，是在“答疑解惑”中完成的，对于学生来说，“好问则裕”，好问、会问，则会使学生学识更丰富，课堂气氛更活跃。为推进高中语文教学效能，提高学生的语文素养，探寻出些许切实可行的“问题生成”策略，供大家商榷。

【关键词】高中语文；新课改；问题生成

古人云“授人以鱼，不如授人以渔”。如果再大谈这个话题似乎有些不合时宜，因为大家都明白这个道理——不能仅教学生知识，还要教学生学习的方法。可是，我们总是先提问，然后学生回答，我们再总结解题技巧，且美其名曰教了学生捕鱼之法，我们真做到“授人以渔”了吗？

问题生成是指在课堂教学中，教师利用自己的主导作用，对课堂进行适度调控，将教学问题有效地渗透于课堂中，并使得这些问题能进一步再转化生成新的有效教学资源。而课文只不过提供天下文章的范本，我们引导学生课文学习的时候不仅是为了让学生了解该文的妙处，更是应该为了让学生会读其他类似的文章。老师的问题提出与解答也就成了进入文章的切入点，试想，如果没有老师的问题，学生如何去理解文章？这时我们才知道学生其实并没有学会捕鱼之法。所以我们要课改，有效问题的生成是课堂的必要环节，那么怎样引导学生有效问题生成呢？通过学习摸索，求得几点方法如下，仅供商榷。

一、抓住“疑”点，激发生成

“疑者，觉悟之机也，一番觉悟，一番长进”，问题生成就要教师在课堂上激发学生质疑的积极性，引导学生为求得新知而问，既引导学生对未知的现象多问几个为什么，也要让学生敢于对一切看似确定结论多问几个为什么，鼓励学生在了解“是什么”和“为什么”基础上，再追问一句“还有什么”。如我教学鲁迅先生的小说《祝福》时，当分析到祥林嫂是万恶的社会逼死的这一环节，没有自然收束全课，而鼓励学生大胆质疑。不一会儿他们就有很多疑惑：为什么第一次到鲁家做工，明明是受剥削，祥林嫂“反满足，嘴角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”呢？同样是被压迫，鲁镇的人们为什么单单只嘲弄再寡的祥林嫂？这些问题决不是表面的分析所能解决的。学生疑惑多，说明他们思考的深入。

把提问权多给学生，使原先教学过程中单向交流变成双向交流、多向交流。让学生在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，做出自己的判断，做到不唯书，不唯师，只唯实。

二、重视“误”点，转化生成

“误”就是指学生出现的错误。由于受知识、经验、思维能力的限制，学生在活动过程中也会产生一些错误、甚至荒谬的信息。教师不能因为学生犯错就摆脸色或多指责，而要把它变成问题生成的资源，使错误也“美丽”！能使学生在错误中

思辨，在碰壁中顿悟，自己感悟并逐步完善认知结构，从而训练思维的准确性和合理性。教师不能预设课堂中的错误信息，但可以机敏地利用错误信息生成精彩。

三、捕捉“异”点，延拓生成

“异”就是学生在课堂上对某一问题产生的不同的见解或看法。“水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而发灵光。”新标准的实施，教师、学生的角色发生了转换，学生已成为学习的主人，敢于争议——善于争议——乐于争议，应成为课堂教学中不可或缺的一环，只要教师及时捕捉语文问题异点，把其变成问题生成资源，引导有方，就能充分发挥学生的主体作用，对提高学生的素质、培养学生的创新能力起到极大的推动作用。如一位教师教学《鸿门宴》时，课堂上教师积极引导。在探讨人物形象的时候。一个学生忽然提出，刘邦心思沉重，猥琐卑劣；这时，不同声音出现了，另一个学生认为，项羽刚愎自用，有妇人之仁，而刘邦机智多谋，才是英雄。于是关于“刘邦和项羽谁是英雄”的争论产生了。教师很好的捕捉住异点，组成辩论小组，模仿辩论赛形式，把学生分成正方，各方派代表进行辩论。以此由表及里，在目标引导下，围绕着项羽等人物形象，让学生思考探究，项羽的悲剧性性格也将会被学生了解得更为深刻。

因此在语文课堂中引入争议正如击石取火一般，让学生遇问题不盲目轻信，不浅尝辄止，往深处开掘。这不仅能提高学生们的语文综合能力，还能发展个性和潜能，同时也能形成初步的辩证思维思想。

总之，我们高中语文课堂教学注入问题生成之源，就会充满激情与智慧，充满生命的气息与情趣，充满挑战与创新，我们的课堂也才能成为师生、生生互动交流，共享智慧知识，焕发生命激情的富有个性化的情景化场所。美国心理学家布卢姆：“人们无法预料教学所产生的成果全部范围。”因此，善于把握生成的机会，才能使课堂变得灵动。

参考文献

- [1]陈力. 预案·生成·反思—新课程背景下的“生成性”课堂教学策略探微[J]. 教育实践与研究, 2005, 05.
- [2]金亦挺. 课堂教学中的美丽生成策略[J]. 中学语文教学, 2005, 09.
- [3]化栋. 高中语文课堂随机问题生成探究[J]. 华章, 2010, 01.

“图”隐喻中的讽刺与人文关怀

闫鼎

(华中师范大学文学院 湖北 武汉 430079)

【摘要】迟子建的《野炊图》所描绘的画面具有整体的隐喻性。小说通过隐喻的方式，对包大牙、苏建和、冯鹰三人生活境况进行聚焦，揭示出乡村边缘人物命运和根源于人性的无奈。在图隐喻中，不仅包含着作者的同情态度与人文关怀，同时也反映出对传统乡土社会的全面批判与深沉反思。

【关键词】隐喻；乡土社会；人文关怀

迟子建的《野炊图》发表于2006年第10期的《中国作家》。小说以传统的乡土社会为背景，讲述了林场工作者黑眉以“座谈会”为名义，带着包大牙、苏建和、冯鹰三人去野炊的故事。作者在对野炊过程的具象描绘中，刻画了生动的小人物形象，书写了底层人物的生活境遇，并在“图”的隐喻中反思了乡土社会的问题与症结。

一、“图”的隐喻及其整体性

“某某图”（或XX图）的格式常常用作中国传统画作的名称，例如《洛神赋图》《千里江山图》《清明上河图》等等，不胜枚举。传统诗作中，以“某某图”作为题名的，最常见的是题画诗，例如《金陵图》《莲藕花叶图》《纨扇仕女图》。也有非题画诗，例如唐代诗人韩愈的《桃源图》，元代诗人的《昭君出塞图》。在现代文学作品中，比较知名的作品有：钱钟书的《八骏图》，梁斌的《烽烟图》。

在文学作品中，“某某图”似乎已经成为一种“题目范式”，暗含着创作者“描绘”与“隐喻”的双重意图。对图的“描绘”，即对飞禽走兽、山水花木、屋宇宫殿、人物故事的描摹与刻画。上述提到的《莲藕花叶图》《纨扇仕女图》等诗作，更多地发挥了“图”的描绘功能；图的“隐喻”，则是借助像画一样的具体意象或整体意象来暗示某种态度、心境、思想、观念。

迟子建采用“某某图”的范式作为小说题名，不论是出于敏锐的下意识语言创造，还是出于深思熟虑后的精心安排，都使得他讲述的这个关于“野炊”的故事兼具了描绘与隐喻的双重性质。与《八骏图》相似，《野炊图》表面上是对“野炊”全过程的图画式描绘，实质上所谓的“野炊”，是一次富有人性隐喻意味的人间画

面。在座谈会中，主要人物苏建和和包大牙的自述故事占用了大量的篇幅。显然，作者的意图不在于对野炊过程的细节描绘，而在于揭露小人物的生活境遇与其人性上的复杂多面。可以说，小说的题目所黏附的强烈隐喻性，暗示了整个文本浓厚的隐喻色彩。这使得“图”的隐喻具有了整体性。

小说中的“野炊图”是以一种整体的方式进行隐喻的，即小说的每一部分都具有隐喻的意味，作者真正的意图须从故事整体去探究。这种“整体隐喻”的手法经常运用于过去的艺术作品中，如陶渊明的文学作品《桃花源记》，宫崎骏的动漫电影《千与千寻》¹。二者所讲述的故事均是发生在一个“异域”的世界，均是以反常、非常规的逻辑架构为基础，来隐喻现实问题。《野炊图》同样如此。故事开头，黑眉以“座谈会”的名义将包大牙等人都引向一个“世外桃源”似的地方；紧接着的野炊活动本身就具有荒诞性质；故事最后以回到林场、即回到常规世界作结。纵观全篇，其故事结构类同于《桃花源记》和《千与千寻》，其“座谈会”与“野炊”的叙事话语也具有反常的、非常规的特性，这正是“整体隐喻”艺术手法的鲜明特征。

同时，《野炊图》的隐喻带有讽刺的意味。对乡土社会中那些荒诞现象的讽刺，是用较隐秘的方式来表达的，需要读者反复咀嚼之后方能窥知。在隐喻中，作者讽刺的对象也不仅仅是某个人物、某种现象，而是整个乡土社会的文化生态和其背后的人性根基。

二、隐喻背后的态度：同情与讽刺

小说采用第三人称视角，全程以旁观者的角度叙事而不作任何评价，作者似乎不愿表露出自己的情感倾向，但从人物的聚焦与细腻的笔调中，读者还是能够感受