

幼儿园角色游戏中师幼互动存在的问题及策略研究

王敏

(山西省长治市潞安集团王庄煤矿第二幼儿园 山西 长治 046031)

【摘要】 游戏是幼儿园普遍存在的一种教学方式, 游戏既能够满足爱玩好动的天性, 使学生在玩乐中学到知识, 又能够达成师幼之间的互动, 拉近师幼之间的距离。师生互动是幼儿园教学的核心, 受教育体制改革的影响, 幼师的观念也在逐渐改变, 在一日活动不断促进师生互动, 拉近师生距离。但这样的改变并不彻底, 在师生互动中仍存在着许多问题。

【关键词】 幼儿园; 游戏角色; 师幼互动; 存在问题及策略

引言

在教育改革的影响下, 人们越来越意识到幼儿教育与成人教育之间的区别, 意识到游戏对幼儿教育发展的影响, 体会游戏更深层的教育价值。在这种思想观念的影响下, 广大幼师的教育观念也在不断更新, 他们意识到游戏在幼儿教育中发挥了极大的作用, 为此他们将游戏贯穿于幼儿的一日活动中, 促进师生之间的互动并借此拉近师幼之间的关系。

一、角色游戏中师幼互动存在的问题

(一) 幼儿未处于角色游戏的主体地位, 师幼平等对话关系未得到真正贯彻和落实

幼儿在角色游戏开展过程中主要存在的问题是幼儿在游戏活动中仍处于机械模仿的层面上, 而幼师则作为活动的中心, 指挥游戏的开展。在幼儿园开展游戏活动本意是为了满足学生爱玩好动的天性, 使幼儿在游戏中感到的愉悦, 这种游戏并不是带有某一种极端的或者是强制性的。但现如今幼儿园的游戏活动却早已剥夺了幼儿在游戏中的主体地位, 幼师在活动开展中习惯于帮学生分配角色, 限制幼儿的游戏行为, 这样的行为限制了幼儿创新思维和想象思维的发展。

(二) 师幼互动更关注角色教育的价值, 而忽略幼儿游戏本身价值

如今幼师在开展角色游戏时往往是带着一种目的, 比如说在角色游戏中, 大多数幼师把开展游戏活动的重点放在了培养幼儿的智力、德育以及日常习惯等方面的教育上, 而忽视了幼儿本身的感受, 忽视了游戏本身的价值。幼师在开展角色游戏时过分的注重了游戏的教育价值, 总希望学生在每一个游戏活动中学到些什么, 而忘记开展游戏本身是为了让学生享受游戏的过程, 片面的追求游戏的教育价值, 而忽视了幼儿的感受。

(三) 角色游戏中师幼互动存在着较大的指导性差异

在师幼互动中往往存在着差异主要体现在两个方面, 一个是师幼互动对象存在差异。存在着这样差异的主要原因是不同幼儿存在着不同的特点, 有些幼儿特别活泼主动, 能够得更多的得到老师的注意力, 但有的幼儿又特别内向不爱说话, 这样的幼儿极易被老师忽略。幼师在潜意识中就会偏向于积极主动、活泼、爱表现又守纪律的幼儿, 而对于那些不爱说话、过度表现、又不守纪律的学生产生不满的情绪。幼儿很容易感受到教师的这些情绪, 从而使幼儿对幼师产生抵触的心理, 不利于师幼之间的互动。另一方面则是师幼互动的空间差异, 一般来说处于同一空间, 幼师和幼儿之间存在的距离也会影响到对幼儿的关注度, 与幼师距离近的幼儿更容易受到幼师的关注, 与幼师的互动机会也就更多, 反之与又是距离远的, 幼儿则更容易被幼师忽视, 不利于师幼之间的互动。

二、构建角色游戏中师幼互动的策略

(一) 教师应该重视与幼儿之间的互动, 在游戏中进行适宜的指导

有时要想在就是游戏活动中, 开展师幼互动, 拉近师幼距离就必须充分发挥幼儿在游戏活动中的主体地位, 尊重幼儿的个性并且转换幼师的指挥官角色。在游戏开展中, 幼师确实是在其中发挥着指导的作用, 但这并不意味着幼师需要决定幼儿在游戏活动中的一切, 幼儿才是游戏的主体。对此幼师需要做的就是角色游戏扮演中, 幼师应该让幼儿自主的选择想要扮演的角色以及由幼儿自己设计游戏活动内容, 这样的方式充分的发挥了幼儿的创造能力和想象能力, 使幼儿充分享受整个游

戏环节, 激发幼儿在游戏活动中的积极性和主动性。但同样的, 虽说要在游戏活动中充分发挥幼儿的主体地位, 但幼师又不能完全不管, 有时在整个游戏过程中充当的应该是一个指导的作用, 否则幼师就无法融入游戏过程中, 师幼的互动也就无法展开。因此幼师在整个游戏环节需要充当的是一个组织者的角色, 首先幼师可以带领幼儿熟悉即将开展游戏活动的场地, 其次再以交流讨论的方式。启发幼儿的思维, 需要对之后的游戏开展有一个明确的想法, 以此来培养幼儿的创造思维和想象思维。

(二) 端正幼师的思想, 使幼师认识到游戏的本身价值

幼师开展游戏时所带有的目的性太过强烈, 他们开展一个游戏活动就必须要让幼儿在其中有所发展, 这样的现状使得幼儿无法很好的享受游戏的过程。忽视了幼儿在一天活动中开展角色游戏扮演的本意, 这同样也极大地阻碍了师幼之间的互动。幼师必须得深刻意识到十月互动才是整个环节中最为核心的内容, 幼儿不一定在游戏环节中必须得学到些什么, 幼师对幼儿的影响才是最大的, 只有增加师幼之间的互动才能更好的去培养幼儿的智力德育等, 这些都不是一蹴而就的, 是需要幼师在日常活动中, 通过师幼互动缓慢影响的。

(三) 正确处理师幼互动对象和空间的差异

为了更好地开展师幼互动。幼师必须要平等的对待每一个幼儿, 为此又是必须要处理好自己的情绪, 不能有失偏颇。但同样的教育上又不存在的绝对的公平, 而是建立在个体差异上的公平。每个幼儿有着各自的特点, 其本质上也是有着极大的差别的, 幼儿是性格特点, 兴趣爱好以及认知水平都各有不同, 而幼师需要做的就是根据幼儿的这些个性, 开展因材施教, 这才是真正属于教育的公平。但同样的有时在活动开展中精力有限, 不可能真正关注到每一个学生, 因此在空间距离上更近的学生受到的益处更多, 幼师需要做的就是极大地缩小空间差距, 拉近与幼儿在活动中的距离。这就需要又是在活动开展中灵活应变了, 比如幼师可以以自己为中心, 让幼儿包围住自己, 然后开展活动指导, 但这样的形式还是会存在视觉死角。所以为了解决这样的现状, 又是需要从根本改变幼儿的内向、不爱表现的性格, 通过师幼互动拉近师幼之间的距离, 消除幼儿对幼师的畏惧感, 使幼儿在游戏活动中能够积极表现、展示自我。

结束语

综上所述, 虽然幼师在课程改革的影响下, 对于师幼互动的观念有所改变, 但由于还不够彻底, 在师幼互动中往往还存在着许多问题, 阻碍师幼互动的发展。有时需要灵活应对这些问题, 而且必须还要以正确正面的态度去面对幼儿, 在游戏活动中给予幼儿更多的赞扬和鼓励, 使幼儿在使用互动中体会到幼师对其的关注和肯定, 以此来拉近师幼之间的距离。

参考文献

- [1] 姜德芬. 幼儿园角色游戏中师幼互动存在的问题及策略研究[J]. 当代音乐, 2018, 01: 57-59.
- [2] 丁利芳. 自由游戏分享环节中师幼互动的研究[D]. 西南大学, 2016.
- [3] 付茹霞. 幼儿园结构游戏中的师幼互动研究[D]. 河南大学, 2018.
- [4] 徐乐. 幼儿区域活动中师幼互动行为的研究[D]. 河南大学, 2015.
- [5] 沈思敏. 角色游戏中师幼互动研究[J]. 才智, 2016, 25: 10-11.

高中生家国情怀核心素养培养途径研究

杜丹

(河南省滑县第一高级中学 河南 安阳 456400)

【摘要】 对于每一位中国人来说, 家国情怀都是必须具备的核心素质。高中生承载着国家与民族的希望, 是祖国未来的建设者, 是民族的守护者, 因此, 必须培养高中生的家国情怀, 让学生具备基本的国家意识、民族意识。如此一来, 学生才能产生基本的社会责任感与历史责任感, 才能在今后的学习中砥砺前行, 以复兴中华为己任, 为祖国创造更美好的未来。

【关键词】 高中; 家国情怀; 核心素养

引言

随着经济全球化的发展, 各国之间的文化交流越来越频繁, 在这个进程中, 国家意识与民族意识逐渐深入人心, 这是一个必然的发展趋势。在这样的大环境与大时代的背景下, 我们需要培养学生的国家意识与民族意识, 让学生具备基本的人文素养。简单来说, 就是培养学生的家国情怀, 让学生意识到国家的重要性。中国文化得以绵延五千年, 靠的便是一代代国民生生不息的家国情怀, 使得中华民族之精神得以繁衍不息。在当代之中国, 我们需要将这份家国情怀延续下去, 将这份文明薪火相传。

一、回顾传统, 培养情感

华夏文明蓬勃发展至今, 背后的支撑便是这股强大的家国情怀。对于每一位高中生来说, 家国情怀不单单是家与国的概念, 其蕴含着深刻的思想文化内涵。从孔子开始, 家国形成了一种严肃的阐释, 也就是“修身齐家治国平天下”, 个人一生的所有努力都是为家、为国、为天下, 个人与社会、国家同在, 个体有着以天下为己任的承担, 这就是我们所说的家国情怀。但是, 由于现代社会的发展与资本观念的冲击, 年轻一代人的家国观念渐渐薄弱, 许多学生淡化了家与国的概念, 对家国没有清晰的认同感。因此, 我们需要重新培养新一代青年学生的家国情怀, 让学生意识到家与国的重要性。那么, 如何将家国情怀与当代生活联系起来? 如何让学生对家国产生认同感? 中国有着丰富多样的传统文化, 欲培养学生的家国情怀, 还需

要从传统文化中汲取养料。比如中国的传统节日：春节。对于所有国人来说，春节是最为盛大的节日，人们从外地赶回家中，与家人团聚，春节已经成为丰富的文化象征。那么，教师如何通过春节这个节日来构建学生的家国情感呢？教师可以建议学生在春节时用毛笔字写一幅对联、买一对大红灯笼挂在大门两边、亲自下厨为家人做一道年夜饭，然后将所做所感记录下来。通过亲身感受，学生会对中国农历新年有更加深切的体会，其家国情怀便油然而生了。

二、追逐经典，陶冶情操

中华文化源远流长，博大精深，我们有深厚的历史传统，我们也应该为国家感到自豪。中华文明是世界上历史最悠久的文明之一，而中华古典文学则傲立于世界文学之林。我们的古典文学作品中有着最为深切的家国之情，屈原“九死而不悔”坚定不移的爱国精神、有诸葛亮“受任于败军之际，奉命于危难之间”鞠躬尽瘁的精神、有杜甫“国破山河在，城春草木深”的悲痛之情、有陆游“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”的挂念之情，中国传统文学传递的便是这样一种深切的家国之情。因此，培养学生的家国情怀，无需向外探求，而需转向传统的文学经典，让学生浸淫其中，细嚼慢咽，久而久之，学生渐渐感受到家国情怀的力量。比如，教师可以选择一些具有代表性的诗歌作品让学生阅读，让学生体会其中的感情。如杜甫的《秋兴八首》，杜甫是一个纯粹的爱国诗人，也是诗歌史上的大家，其诗多与国家人民有关，而《秋兴八首》是其顶尖的代表作，教师可以带领学生阅读，让学生在阅读的过程中体会诗人因国破家亡而产生的悲怆感情，让学生思考，为何杜甫会有这样强烈的家国认同感？作为新一代的青年学生，应该以何种担当来面对自己的国家与人民？经典作品有润物细无声的作用，学生久浸其中，情感自然而然得到培养。

三、开展活动，搭建桥梁

家国情怀的培养不能仅限于纸上谈兵，而需要开展一些相关活动，让学生切身参与。家国情怀看不见摸不着，没有具体的实相，建构家国情怀，需要激发学生的情感，让学生代入自身的角色，使学生产生主体意识。换言之，就是通过举办相关活动，以活动的形式呈现这种隐形的情感。当学生投入活动中时，情感便发挥作用，学生从单一个体被召唤为主体，这个时候，家国情怀就产生了。比如，教师可以组织学生游览红色旅游地，带领学生参观历史遗址，在现场为学生讲述相关的历史事件，这样可以拉近学生与历史的距离，加深学生对历史的理解。此外，教师还可以带领学生进入相关的博物馆，为学生讲解历史发生过程，这些都是构建家国情怀的重要方式。

结束语

放眼望中国上下五千年之历史，家国情怀始终发挥着不可估量的作用，这个核心观念也一直影响着一代又一代国人。家国情怀是国之为国的原因，也是中华民族得以克服各种各样艰难困苦傲立于世界民族之林的原因。面对时代的更迭、环境的变化，培养学生的家国情怀已越来越紧迫，也成了教学的核心之一，教师需要采取正确的教学方法，将家国情怀融入教学之中，滋养学生，培育合格的社会主义接班人。

参考文献

- [1] 刘建兵. 文化认同是培养家国情怀的重要途径[J]. 基础教育研究, 2020, 01: 8-11.
- [2] 于涵琳. 基于家国情怀核心素养的历史教学设计研究[D]. 郑州大学, 2019.
- [3] 余俊佳. 高中历史人物教学中家国情怀的培育研究[D]. 安徽师范大学, 2019.

幼儿户外混龄自主游戏中教师角色功能的定位研究

孙秋莹

(湖北省宜昌市远安县直机关幼儿园 湖北 宜昌 444200)

【摘要】《幼儿园教育指导纲要》指出：“教师是幼儿成长的支持者、引导者与合作者，是与幼儿共同成长的。”因此，在幼儿游戏活动中，教师的角色是不断转变的。但无论教师的角色如何变化，目的都只有一个，就是在游戏中走近幼儿，从幼儿的角度出发，让幼儿自主地进行游戏活动。

【关键词】户外混龄；自主游戏；教师角色定位

走进现实的游戏活动中，我们发现，老师的角色要么是不管不问的“放羊人”，要么是事无巨细的“导演”，可以说，这两种角色既不利于幼儿的发展，又不利于教师自身的专业成长。户外混龄自主游戏中教师在幼儿游戏中的角色定位是怎样的，我园通过不断实践、摸索，进行了深入的研究，更多的给予幼儿支持和引导，让幼儿在游戏中更加开心愉悦。

1、教师为游戏活动提供适宜的环境，做幼儿最好的支持者

给幼儿创设一个宽松、自由、愉悦的环境，有助于幼儿实现自我。户外游戏的环境创设以及如何进行材料合理投放是我们老师应该思考的问题。创设温馨适宜的环境，给幼儿充分自由自主的环境才能让孩子们愉悦自由的游戏。

2、教师是游戏规则的维护者

“规则”是游戏的特点之一，任何游戏都是有规则的。有的是显性的，有的是隐性的。老师和幼儿共同制定的规则牌，打破幼儿思维的自我化定势，让幼儿学会从不同的角度来思考和解决问题，跟伙伴和睦相处，提升自身的社会化发展能力。而在游戏初期，孩子的游戏规则意识不强时，老师就是游戏规则的维护者。

3、教师是游戏活动的观察者

教师以欣赏、忍耐、研究的态度去观察幼儿，要有一种开放性的心态，充分了解幼儿，解读幼儿的行为，理解幼儿的行为。以便根据幼儿的游戏兴趣和需要进行游戏环境、材料、主题等的调整。例如，在我国“野战区”游戏中，一名小朋友当了伤员，有“小医生”用担架将其抬到了医疗点，于是很多小朋友都对医疗点产生了兴趣，纷纷扮演病人，野战游戏无人问津。在一次教研会上，负责野战区的老师提出了这个问题，在老师的研讨中，我们觉得医疗点是孩子们感兴趣的，那我们可以放大医疗站点的游戏。在游戏中，老师要根据幼儿的游戏行为进行观察，随时调整游戏的环境和材料，我们通过每周一次的教研活动，撰写户外混龄自主游戏的观察记录，大家一起分析、讨论，让幼儿在游戏中有所收获、有所成长。

4、教师是游戏活动的引导者

自主性游戏并不是放任自流，在游戏过程中教师要有目的的对幼儿进行必要的引导。教师可以采取各种方式参与到游戏中去。“蛋糕店”的“糕点师”无所事事，我们的教师以顾客的身份参与游戏的形式进行引导。这让幼儿从无所事事到用

各种材料制作各种蛋糕，以自己的行为激起幼儿参与的兴趣。教师以角色的身份，自然的解决了幼儿在活动中出现的问题，既充实了游戏的内容，又让幼儿在不知不觉接受了老师的指导，只有这样，孩子们才会喜欢游戏，才会无拘无束、大胆自主地开展游戏。

5、教师是幼儿游戏的合作者

在游戏过程中，教师和孩子处于平等地位，教师不再是高高在上的发号施令者，而是与幼儿共同探索操作，相互交流，遵守游戏规则，是幼儿自主游戏的参与者、合作者。游戏变得轻松愉快了，幼儿真正成了游戏的主人，教师成为幼儿游戏的伙伴，不是“自上”的引导者。例如，在商场的角色游戏中，商场暂时没有客人，我们的老师以顾客的身份加入孩子的游戏中，并时不时的抛出一些“难题”给我们的孩子。当我们的老师说“我没有钱怎么办”，我们的孩子也给出了让人惊喜的答案：“你可以给我们打工换取你想要的东西”，有的说“你可以用你手里的其他东西交换”，还有的说“你可以给我们去拉其他客人就免费送你一个”……这样的例子还有很多，老师成为游戏的参与者和合作者，这些“难题”不仅可以使幼儿产生愉快的情感体验，增强对游戏的兴趣，更重要的是有利于激活幼儿的思维，激发幼儿积极的创造性行为。

通过对教师在户外混龄自主游戏中角色定位的研究探索，我们发现：

对幼儿来说：

- 1、充分发挥了幼儿的自主性，满足了孩子好动与探究的本性。
- 2、培养了情感，健全了人格，促进幼儿的身心全面发展。
- 3、促进幼儿养成了良好的生活学习习惯。

对教师而言：

- 1、有利于教师科研素养的提高和教师专业的发展。
- 2、促进教师思考总结，提升了组织活动的的能力。
- 3、有利于促进教师多样化能力的发展。

自主游戏中幼儿是游戏的主人，教师应该明确游戏中自己的角色定位，给予幼儿充分的自由发展空间和权利。教师在游戏中的时候应该充分发挥自身的作用，及时介入，适当放手，积极引导，提高幼儿自主游戏水平。