

的时候曾提到：“洋人是坐在一张可以任意转动的钢丝椅上，戴着金晃晃戒指的手指很灵巧地握了一枝自来水笔。每看到一个人，他必抬头端详一下，然后才由左手抽屉里取出那人应得的工钱……这个月你使坏了一把刀，扣你三毛！”寥寥数笔，这个“洋人”的形象、特点、性格都一一展现在我们面前，不说是活灵活现，至少也是轮廓鲜明。其实这个形象所代表的是一类人，他不单单指那个“洋人”，而是那个时代，那个社会，一群特定的极具讽刺性的人。这正是个别与一般的统一，所以又带给了读者一种“合情合理”的感受。

而说到作品的文学意蕴层面，不得不提的便是它的历史容层和审美蕴层了。文学作品总是一个时代特定历史社会时期的产物，简单来说，它就是一面镜子，社会的镜子，时代的镜子。在那个贫穷、落后、遭人欺凌的旧社会里，我们在《落日》里，同样感受到了社会的美好与丑恶，但是在残酷的现实面前，我们依然还有一丝慰藉。就如同我开头所提到的落日的余晖带给我们的还有最后一丝温暖。我们看到了人性的善良和美好，也看到了人性的丑恶与冷漠。丑恶与美好本是相对的，要是只存美好，那美好也不能称之为“美好”了，因为它变得普通，毫无价值。要是没有悲剧，一路没有坎坷，那么美好的故事怎么去打动人，大家又怎么会留恋和迷恋那些美好的结局？在《落日》里，没有太多的景物描写去刻意渲染，可是就是这样简单明了的描写让读者印象深刻。虽说小说本身是一个悲剧，可它也是一种美，这

种悲伤的美让人感动，刻骨铭心，让人发自肺腑地去欣赏。因为它美，它的美踏入我们心中最柔软的地方，在我们的心里泛起一朵动情的涟漪。

小说的结尾也算是小说的高潮，妇人吃到那片孩子起早贪黑的血汗钱买回来的苹果后长眠于世，孩子抱着那个冰凉的身子，隔着眼泪看这个世界，正如小说最后一句：“世界对他从此永远是冰凉的了。”读到这，心里总会为之颤抖，一种真情、纯情的流露像那阳光洒满大地，温暖每一个人的心房。殊不知这是落日余晖，转瞬即逝，留下一点温存，却不足以温暖那个冰凉的世界，冰冷的人心……写到这里，心情些许沉重，掩不住万千思绪。“隔着眼泪看这个世界，世界对他从此永远是冰凉的了。”那该是怎样的一种冰凉？心凉亦之情凉。人间冷暖仍常在，只是心灰意冷而万花凋残。

好的文学作品无论看多少遍，你都能被它折服，因为你的心一直被它所牵动，因为它已经走入你的内心。它感动着我，让我在最后一丝温暖里回味无穷，叹息一个悲剧带给我的残败落寞的美。愿你，也能够在这《落日》的余晖中感受那丝温暖，体味凄美，记住感动……

#### 参考文献

[1] 萧乾. 萧乾散文[M]. 北京: 人民文学出版社, 2007.

## 以传统文化活动为载体的技工院校的育人体系建设探究

郭依河

(济宁市技师学院 山东 济宁 272000)

**【摘要】** 随着我国经济和文化的不断发展，尤其是企业的发展逐渐呈现市场化、国际化，对应用型人才的需求越来越大，职业教育的重要性愈加显现。技工院校作为职业教育的重要阵地，为实现中华民族伟大复兴的中国梦培养了大批具有技能特长的劳动者。进入新时代，社会和企业的用人导向也对职业教育提出了更高的要求，除了对技工学校的学生应熟练掌握相关岗位需求的技术以外，更看重和考验学生的思想品质和意志品德。因此，技工院校的教育是否成功，在很大程度上取决于育人思想的更新，这就要求我们树立科学的育人观，加强育人体系建设，找准专业技能与人格锻炼的切入点和结合点，培育出适应时代需求、可持续发展的复合型专业技术人员。

**【关键词】** 传统文化；育人体系；社团

中华优秀传统文化博大精深、生生不息，是技工院校加强思想道德教育取之不竭、用之不尽的思想源泉。尤其党的十八大以来，党中央高度重视传统文化教育，教育部也颁布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》。在技工院校中加强传统文化教育，对提高技工院校学生的综合竞争力、提升学生的综合素质有着重要作用，对培育引导学生践行社会主义核心价值观具有重要意义，探索一条传统文化融入技工院校育人体系的可操作和实践的路径势在必行。针对技工院校学生多为高考落榜生和初中生的现实情况，以丰富多样的传统文化活动为载体，通过寓教于乐的形式开展传统文化教育切实可行。

### 一、开展传统文化主题建设活动

“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”外在环境对人的成长发展有着重要的影响，对于技工院校的学生教育来说更是如此。从主客观角度来看，影响学生的环境可以分为校园基础建设和人际交往两个方面，而这也是开展传统文化主题建设活动的重要领域。

一是在空间上，以校园基础设施为平台，营造良好的传统文化校园氛围。以传统文化为主题来命名学校的建筑、道路、长廊，用具有中国特色的饰品来装饰教室、图书馆、宿舍、食堂，在教室悬挂中国古代优秀传统文化的名言警句，校园广播、宣传大屏时常播放一些古琴、古筝、戏曲等古典音乐作品，使学生们时常处于传统文化环境的包围之中，在润物细无声中接受优秀传统文化的熏陶。

二是在时间上，充分利用传统文化节日，着重对技工院校学生加强爱国主义教育和道德修养教育。在春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等节日期间，开展优秀传统文化经典知识、经典故事的朗读、演讲、模拟展演等形式多样的普及教育活动，以培育培养并激发起学生的民族自豪感。在重阳节期间开展孝亲敬老活动，帮助学生学会感恩、心存感恩。利用中国传统历法的二十四节气开展生动活泼且形式多样的传统文化教育实践活动，引导学生加深对中华文化的了解与认知。此外，还要注重将经典教育生活化、实践化、落地化，从而帮助学生树立起正确的世界观、价值观、人生观。

三是在校园全面开展道德文明教育活动，引导广大技工院校学生积善成德。道德文明教育应当以仁爱、敬人、真诚为原则和内容，以礼貌、礼节、礼仪为主要形式，在学校定期开展讲座，鼓励学生自我讲授。同时，还可以组织文明礼仪知识大赛，评选出文明礼仪之星，从而培养学生遵纪守法、助人为乐、爱护公物、谦虚礼貌的礼仪规范，为学生全面“成人”奠定亮丽的人生底色。

### 二、开设传统文化第二课堂活动

技工院校学生的主要任务是学习，而课堂自然成为施教的主要场所，打造传统文化第二课堂，在学习技术技工之余，让学生加深对中华优秀传统文化的认识，对技工院校学生的全面发展具有重要意义。

政府有关部门应当组织相关专家，本着循序渐进、从易到难、以点带面、从少

到多的原则，构建起适合不同年龄阶段、不同学校的优秀传统文化国学经典诵读体系，为包括技工院校学生在内的广大学生制定详实的诵读计划。

学校方面，则应开设晨读课程，根据有关要求加入中华优秀传统文化的经典文本内容，开展不同方面、层次的诵读活动，诸如《论语》《大学》《中庸》《孟子》《道德经》《诗经》等国学经典均可以作为阅读内容。

再者，以第二课堂或选修课的形式对学生开展优秀传统文化主题教育，组织师生定期开展传统文化知识、诗词鉴赏与朗读、古典音乐欣赏、书画欣赏等活动。将国学经典故事改编成情景剧，利用传统节日开展说唱、朗读国学经典故事、国学情景剧展演活动等。组织班级黑板报、橱窗、班级微信群等都要有一定的国学经典内容，定期安排校园广播播放国学经典音乐等，把国学经典教育贯穿于日常的点点滴滴活动之中。

### 三、打造优秀传统文化学生社团

学生社团组织是凝聚学生力量，发挥学生才干，提升学生专长能力的重要平台。对于技工院校学生的传统文化教育应当充分发挥学生社团组织的力量，让学生在“玩”中“学”，在“学”中“玩”。

学校成立社团组织委员会，指导学生成立国学社团、国画社团、书法社团、茶艺社团、曲艺社团等具有传统文化浓厚特色的社团组织。充分发挥学生的想象力、创造力，以学生社团为平台带动全校学生学习优秀传统文化的积极性，组织收看朗读者、诗词大会、百家讲坛等节目，在学生中间营造爱学传统文化、爱用传统文化的良好氛围。

### 四、利用新媒体技术面向学生弘扬中华优秀传统文化

面向学生弘扬中华优秀传统文化还应当做到与时俱进，充分利用现代科技成果，这样不仅能突破时间与地域的限制，还能让学生充分体验到优秀传统文化的现代价值。

技工院校根据自身实际情况，与不同省区的技工院校建立兄弟院校合作机制，利用现代的虚拟现实、大数据技术、云计算、传感技术和人工智能等新技术实现两地学生的互动。在这种互动中，双方完全可以将各自当地的传统文化、传统习俗透过现代科技呈现到对方平台，对自身来说是一种重温复习，对对方来说是一种全新体验，既推动了优秀传统文化的进一步传播，又以“文”会友加强彼此的交流。

### 总结

综上所述，技工院校树立科学育人理念，培养新时代技术技能人才，在注重“技”的培养过程中，也要注重“道”的传授，传统文化活动便在其中发挥着重要的作用。借助传统文化活动这一载体，建立起具有技工院校特色的传承弘扬中华优秀传统文化体系，大力培育厚德强技、知行合一的新时代技能人才，也是我们需要不断深入思考的重要课题。