

# 中小学音乐教师师德培养探究

万微鸿

(江西省景德镇市第十七中学 江西 景德镇 333000)

**【摘要】**教师素有“人类灵魂工程师”的美誉，在他们的辛勤付出下，国家和民族的教育工作蓬勃发展，而随着素质教育的不断普及，德智体美综合型人才逐渐受到日益重视。时至今日，教育的发展越来越迅速，学校开设的相关课程正不断地完善。因此，作为这一环节中重要的参与者——音乐教师的师德培养能力也受到越来越多的重视。特别是在新课程标准实施后，中小学音乐教育被赋予了新的教育理念观，中小学音乐教师师德的培养更成为音乐教育中的首要任务，它关系着中小学音乐教育的成功与否，影响着中小学音乐教育的发展，决定着中小学音乐的教学效果。

**【关键词】**中小学；音乐教师；师德

## 引言

音乐教师不仅培育了人们感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，而且在实施音乐审美教育的同时还潜移默化地培养了学生的美好情操和健全人格，是人类社会音乐文化传承和发展的一支不可或缺的队伍。大多数中小学的音乐教师都能够在学校审美教育、塑造学生优良品质、美化校园文化环境等方面做出诸多贡献。原教育部副部长柳斌同志在《当前德育的几个问题》中指出：“讲教育就必须重视德育，德育应该是全面发展方针中首要的问题。”在中小学教育中，音乐学科除了具有与其他学科共有的认识功能和教育功能外，在培养学生良好的道德素质、心理素质、审美情趣等方面，发挥着重要作用。前苏联音乐教育家苏霍姆林斯基说：“对于艺术，特别是音乐，道德是其灵魂，是其存在的意义。”贝多芬说过：“音乐能使人的道德高尚起来。”显然，音乐教育在德育教育中的作用和地位已得到了充分的肯定。因此，加强中小学音乐教育中的德育培养就显得尤为重要和必要。那么，如何加强中学音乐教育中的德育培养，笔者提出以下几点认识。

### 1 率先垂范，在教师的自身形象之中寓于德育

著名教育家陶行知先生说：“学高为师，身正为范。”其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。身正者，自能感受到“桃李不言下自成蹊”的影响。教师的人格在学生品德形成中具有十分重要的示范作用，音乐教师必须具有远大的理想、高尚的情操、丰富的知识、认真的态度，这对学生起着示范作用。教师整洁大方的衣着、自然端庄的教态、形象生动的语言、富有激情的歌唱、优美动听的琴声、准确娴熟的指挥、工整认真的板书会时刻影响学生，特别是教师的师爱品质、道德行为对学生一生都有影响。因此，教师必须从自我做起，率先垂范，抓好个人师德修养，为人师表。真正做到以情动人、以爱育人、以德育人，有效提高德育教育培养效果。因此，音乐教学中，德育因素无处不在，需要教师善于发现、善于挖掘，并能恰如其分地进行培养，提高学生的素质。德育的培养应该是耳濡目染，只有这样才能沁入心田，这正是音乐的职能及魅力所在。

### 2 提高认识，在思想上高度重视音乐教育中的德育培养

音乐教育是不同于其他学科教育，其最重要的特点是在教育过程中要融入浓厚的感情色彩和学生接受教育的直观感受和形象模仿。情感是音乐的核心，音乐作品中的旋律、节奏、和声和音色，甚至每一个音符都蕴含着不同的情感。音乐作品中所表达的情感是复杂的，多方面的，有上进的，有失落的；有健康的，有颓废的；有积极向上斗志昂扬的，有意志消沉精神萎靡的。这些不同的情感会通过音乐作品对学生产生不同的影响。尤其是中小学时期的学生，在其思想没有形成一定模式的时候，会对他们的世界观、人生观、价值观的养成产生潜移默化的影响。在社会上经常有某些青年因为受一首歌、一部音乐作品的影响而走上成功或失败。

### 3 提高教师的素质水平，在人才上保证音乐教育中的德育培养

音乐教育中的德育培养要取得成功，取得明显的效果，其关键在于具备高素质。教师自身的素质直接影响德育渗透的整个过程。因此，提高教师的素质水平尤为重要。音乐教师高素质的表现应该有三项，即思想道德素质、音乐知识技能技巧

素质和教学实施能力素质。首先思想道德素质最为重要。殊不知“教书容易育人难”，这个“难”字就是要求教师要具备高尚的思想道德素质才能教育好学生。教师要多读书，对自己严格要求，品行端正，养成良好的生活习惯。其次是高质量的专业素质。音乐教师要具备扎实的音乐知识理论，掌握中外音乐史和经典音乐名作。要具备专业的技术能力，能演唱、能演奏、能创作、能指挥。要具备专业的修养能力，有较强的音乐感觉、音乐欣赏水平和音乐审美修养等。当教师具备较强的专业能力，才有资本赢得学生的尊重，德育培养才有保证。再次是高水平的教学实施能力素质。要求教师在课程的备课、教材的选择、教学的设计、多媒体的使用等方面要有较高能力。在教学过程中还要注意语言表达生动形象，演唱歌曲声情并茂，伴奏琴声流畅和谐，指挥动作准确熟练。

### 4 充分利用多种手段，在方法上加强音乐教育中的德育培养

音乐教师要认真设计教学中的各个环节，采取灵活多样的教学方法，通过生动有趣、丰富多彩的学习内容、手段和措施，在音乐教育中进行德育培养。现在的音乐教材基本是以我国优秀的民族音乐作品为基本内容的，无论是声乐作品，还是器乐作品都具有中华民族文化的独特气质和精髓。这种气质和精髓就是中华民族的伟大气魄和爱国主义精神。教师就要充分利用这些优秀的音乐作品素材，来把握思想教育点。以教材为内容，以课堂为阵地，认真钻研，分析和挖掘教材中有关德育因素的内容和细节，对学生进行德育培养。教师应辅以课外的音乐资源对学生进行德育培养。课外音乐资源在这里可以归纳为一个特定的范畴，是指学校的一些音乐社团组织，包括音乐评论小组、音乐欣赏小组、声乐小组、器乐小组以及合唱队、管弦乐队、民族乐队等等；也可以是校园广播站、学校的各种文艺活动、校园艺术节等等。

### 5 结论

综上所述，音乐教育的德育功能无处不在。音乐在培养和引导学生形成正确的世界观、人生观以及良好的道德情操等方面起到了重要作用。音乐教育因其“寓教于乐”和“感之以情”的学科特点，具有不同于其他学科的独有优势。因此，音乐教师要充分利用音乐教育的特点，创新性地挖掘音乐课的德育内涵，创造性地营造德育环境，引导学生以积极的情感体验来参与教学的各个环节。从而使音乐教育中的德育培养取得成绩，开创新局面！

### 参考文献

- [1] 夏京花. 德智共生：音乐课程中育人价值的开发与实施[J]. 小学教学研究, 2020(14): 21-23.
- [2] 许笋菜. 中学音乐教学中德育实现路径浅探[J]. 当代教研论丛, 2020(4): 123.
- [3] 吕林. 以乐育人，以美育德——浅谈初中音乐教育中的德育渗透[J]. 艺术鉴, 2020(3): 124-125.
- [4] 张莹. 将德育融入高中音乐鉴赏教学中的方法探析[J]. 中国教师, 2019(S1): 157.

# 有效培养小学生体育课安全意识

程国华

(山东省青岛市莱西市泰安路小学 山东 青岛 266600)

**【摘要】**在小学阶段，学生的身心还不够成熟，仍然处在成长阶段。对许多外界事物的认识也不够全面，安全意识薄弱，这就造成了学生在体育活动中，无法对一些危险因素进行辨别，容易出现安全问题。因此在小学体育课中，教师要加强对小学生安全意识的培养，使学生体育课安全性得到保障。本文总结了几点培养小学生体育课安全意识的策略，希望能够为小学体育的安全教学提供一定的参考。

**【关键词】**小学；体育课；安全意识；培养策略

小学这一时期，是学生成长发育的关键时期，学习环境对学生产生的影响相对较大。在教学的过程中，教育工作者要注重为学生提供一个好的学习环境。尤其是在小学体育课上，学生与外界环境接触的机会较多，许多不可控因素都可能给学生的安全带来一定的危险。要想有效地避免学生在体育课中出现安全事故，教师必须对学生的安全意识进行提高，这对学生的健康成长以及体育课程的顺利进行，都有着非常重要的意义。

## 一、课堂渗透教学法

在小学体育活动中，学生常常会忽略环境中存在的危险因素，在进行运动的过程中很少注意，这很容易导致一些安全问题的产生<sup>[1]</sup>。尤其处在当前年龄段，学生的身体条件还不够成熟，在进行一些特定动作的过程中，如果不能多加注意，往往给学生带来身体上的伤害。这不仅会使学生的正常学习情况受到影响，也会给学生的心理带来一定的伤害，甚至是学生出现心理阴影。因此在小学体育课堂中，为了

避免安全事故的发生，教师一定要给学生营造一个安全的环境。但是光靠教师对环境因素作出的调整非常有限，因此还要借助课堂教学环节，对安全常识、危险、防范知识进行渗透。使学生自身形成良好的安全意识，作为活动的主体，在体育课进行的过程中学生也能够发挥自身的主观能动性，对一些危险因素多加注意，避免事故的发生。课堂教学作为学生学习知识的主要阵地，同时也是培养学生树立良好的安全意识的有效途径<sup>[2]</sup>。教师在日常工作中，就要为学生树立安全第一的思想。在做每一个动作时都要进行充分的指导，让学生对容易产生危险的动作多加注意，既要从小教师的角度对学生进行科学的管理和监督，同时也要让学生自身对风险进行规避，在安全至上的前提下，进行自由活动。首先，教师也可以对自身的教学方法进行完善和改进，教材中的一些内容更多的具有普遍性，但是在特定的环境下往往很难符合所有条件的教学需求。因此教师可以结合学生的特点加以改进，使学生的安全意识不断得到提升。其次，一些活动由于难度、动作上的特点，往往存在较大的

安全隐患。这时教师可以让学生参与到器材、场地的布置过程中,让学生对整个活动过程更加了解,并且仔细地对学生讲解器材的合理应用,教会学生如何利用自身体能和技能,来避免在运动过程中可能出现安全事故。例如,在学习支撑跳跃时,学生参与器材和场地的布置能够使其对运动环境更加了解,再结合教师的讲解和指导,能够大大降低发生安全事故的概率。除此之外,教师也可以利用一些课堂中出现的实际案例,对学生进行教育,例如当学生出现容易导致安全事故的不规范,动作和行为时,教师要及时的对其进行纠正,并以此作为案例对其他学生进行教育。如果有同学发生受伤的情况,这时教师也要冷静地进行快速处理,并在处理的过程中,简短地为学生进行介绍当面临这些情况是如何去操作,给学生做好榜样。以上做法都能够潜移默化地给学生带来非常直接的影响,使学生会如何预防受伤,并学会在面临一些意外情况时如何做出处理。

### 二、自我体验法

在小学体育课中,教师可以让学生在实践过程中对预防出现安全损伤的方法进行体会。例如在进行足球运动教学时,可以先向学生示范运动前的准备活动,以及正确的足球动作,让学生对其进行讨论。再向学生讲解如果没有做准备活动、采取不正确的动作可能会造成的损伤,让学生以慢动作来进行模拟。也可以让学生在耐力素质练习过程中,体验运动之前的准备活动,以及练习过程中一些注意事项,可能对机体产生哪些影响。还可以给学生布置一些课外作业,让学生对相应运动的安全常识进行体验,了解这些注意事项的好处。例如,登山、跑步、游泳等活动。并且让学生对这些感受体验进行记录,在课堂上进行交流和讨论,以此来促进学生对各种不同运动过程中安全常识的了解,培养学生形成良好的安全意识。

### 三、学习成果展示法

在体育活动中进行的安全知识讲解固然重要,但是要想使学生形成长期的安全意识,也要注意以其他方式对学生的习惯和思维进行熏陶<sup>[3]</sup>。教师可以通过学习成果展示法,在每一阶段学习后,都让学生以板报、展板、宣传海报等形式进行展示,加深学生对安全知识的记忆。同时也对其他学生起到一个宣传的效果,通过安全知识和运动注意事项的展示,形成一定的文化熏陶,对学生进行环境渗透式的教育。例如,通过绘画向学生展示在跑步、登山等过程中,如何选择安全适合的环境,在游泳运动过程中有哪些需要注意的内容。也可以向学生展示当面对运动损伤,如脱臼、骨折等紧急情况时,要怎样去应对。除此之外,也可以将这些宣传活动、成果展示纳入体育成绩评价参考标准中,促进学生更加主动的形成良好的安全意识。

### 结束语

总而言之,小学体育课的进行必须要遵循“健康第一,安全至上”,在整个教学活动中,既要不断锻炼学生的身体素质,同时也要让学生形成一定的安全意识,给学生的健康成长提供良好的保障。教师可以在课堂上进行教学,渗透,也可以让学生进行自我体验,还可以通过学习成果展示法,提高学生课堂安全、活动安全的重视程度,加强学生的自我保护意识,使小学体育课堂安全有序的进行。

### 参考文献

- [1]张振华.如何培养学生体育课上的安全意识[J].教育(文摘版),2016,7(3):173.
- [2]李飞.刍议小学体育课堂学生安全意识的培养[J].体育风尚,2019(004):179.
- [3]王斌.浅谈小学体育课中如何培养学生的体育安全意识[J].2017(032):64.

## 浅谈小学美术学科与传统民俗文化的教学整合

翟羽佳

(陕西省西安经开第五小学 陕西 西安 710018)

**【摘要】**随着教育事业的不断发展,我国小学美术教育正处于创新改革时期,而传统民俗文化是经过民族的世代相传而不断凝聚而成的,是我国优秀传统文化的重要组成部分,推动传统民俗文化与小学美术学科教学相整合已成为人们普遍关注的课题之一。基于此,本文就浅谈小学美术学科与传统民俗文化的教学整合为题。首先介绍了传统民俗文化的特点,其次分析了小学美术教育与民间传统文化,最后从四大方面详细阐述了小学美术学科与传统民俗文化的教学整合措施。以此来供相关人士参考与借鉴。

**【关键词】**小学美术学科;传统民俗文化;教学整合

### 引言

小学美术教育为学生以后的美术生涯起着奠基的作用,而在当前小学美术教育中仍存在较多的问题,在一定程度上制约了我国小学美术教育的健康、可持续发展。而美术教育主要以生活为基础,而传统民俗文化作为一种优秀的文化风貌,对于小学美术学科的发展有着重要意义,能够促进小学美术学科的改革与创新。

### 一、传统民俗文化的特点

#### (一)幸福生活的吉祥特征

首先,传统民俗文化具有幸福生活的吉祥特征,传统民俗文化主要是从人们的生活衍变而来的,有着较为鲜明的生活特征,而在生活中人们都希望能够吉祥平安,因此大部分传统艺术文化都具有幸福生活的吉祥特征,寓意着幸福吉祥。

#### (二)维护群体利益的控制特征

传统民俗文化具有双重属性,不仅包含着文化寓意,还与人们的生活息息相关,同时,传统民俗主要为了维护民众的利益而设立,逐渐在此基础上演变成一种文化艺术,但是其对于人们行为的规范与道德意识的培养都有着重要作用。

#### (三)满足人们生存需要的本能特征

满足人们生存需要的本能特征也是传统民俗文化的一大基本特征,在传统民俗文化中主要展现人们的生存本能,这种本能表现在生活的各个方面,不仅能够引导群众树立正确的思想观念,还对人的能力培养也有着较大的作用。

### 二、小学美术教育与民间传统文化

#### (一)当今小学美术教学存在的缺陷分析

对于美术的教学,最为注重的就是激发学生的自我创造性,让学生能真正动脑、动手,仅仅凭借教师的口述是很难展现出美术的真实魅力,而传统的小学美术教学就是以教师的讲述为主要方式,通过不断的听来讲来让学生想象思考,其实起的作用并不大,而且枯燥无味的课堂也让学生对新鲜事物充满热情的小学生难以提起兴趣,最终就会演变为学生各干各的事,对美术课的兴趣逐渐丧失,小学生对美术没有热情,也会导致该门艺术学习的缺失,不利于学生的全面发展。同时,在原本课程就不多的美术课来说,在小学阶段经常还会出现复习时期占课的现象,这就使学生与美术课的距离越来越远。

#### (二)小学美术教育与民间传统文化

我国小学美术学科教育对塑造学生性格发挥着巨大作用,而美术主要来源于生活,为了更好地发挥我国小学美术教育的作用,就要从生活中让学生真正掌握美术的含义。而传统民俗文化具备较强的社会调控能力,对于人们的思想观念、行为习惯有着潜移默化的影响,同时,在传统民俗文化中有许多美的体现,因此推动民俗文化与小学美术教育相结合能够促进两者的协调发展。

### 三、小学美术学科与传统民俗文化的教学整合措施

#### (一)礼仪中的传统民俗文化与美术教育

传统民俗文化中的礼仪是一个民族内在文化精神的生动展现,中国自古以来又有着礼仪之邦的称号,有着较为悠久的历史。但是随着时代的不断发展与进步,大部分人却忽视了基本礼仪规范的作用,在当前社会中缺乏礼仪的现象随处

可见,不仅没有很好的继承这一传统民俗文化,甚至很多行为都是与之相反的。因此,将礼仪的民俗文化与美术教育相结合可以通过美术的形式来让学生表达自己对教师的敬意,在美术课本中也可以加入相关内容,让礼仪民俗文化通过美术的形式来表达<sup>[1]</sup>。

#### (二)居住中的传统民俗文化与美术教育

我国在民俗建筑上有着独特的风格文化,一般来说,在我国传统民俗文化中,较为讲究物品的置放规则,而这种规则对我国小学美术学科有着较大的好处,具体展现了民间美术的审美品格、题材观念与工艺手法,通过学习与探索就能够将民间美术与我国小学美术学科相融合,教师可以通过带领学生进行社会实践的方式,让学生去欣赏我国特有的居住民俗文化。当然,小学生的审美水平较低,因此教师可以让其对自己观看到的居住建筑进行描绘,过这种简单的方式来让居住中的民俗文化与美术教育相结合。

#### (三)服饰文化中的传统民俗文化与美术教育

随着经济的发展,人们对传统服饰的喜爱并未消减,而传统民俗文化中服饰文化有着悠久的历史,不同地区的人们风俗文化的不同而有着风格各异的服饰,这种服饰不仅仅只是为了保护身体,还旨在展现当地的文化特色。除此之外,服饰装扮与人的外观有着紧密的关系,正如“人靠衣装佛靠金装”这句话,而将服饰文化中的传统民俗文化与美术教育相结合,不仅能较好的吸引小学生对美术学习的兴趣,让学生了解到我国传统民俗文化中的服饰特色,将这种特色通过绘画的形式来进行继承,为美术教育提供了较好的教育资源<sup>[2]</sup>。

#### (四)饮食中的传统民俗文化与美术教育

正所谓“民以食为天”,在我国传统民俗文化中饮食文化具有重要地位,在美术教育过程中教师可以首先通过多媒体技术来展现当地的一些饮食文化,比如一些特色小吃、茶点与饮食规范,让学生能够更好地了解家乡的饮食民俗,日常生活中也能够增强自己的注意力,并且通过观察菜肴的色彩与造型来将其运用于美术绘画中,可以画出自己喜爱的家乡美食,也可以通过画笔来展现家乡时用美食时的风俗习惯等等。这样一来,能够将小学美术学科教育与传统民俗文化相结合。

### 四、结束语

传统民俗文化与小学美术学科的结合已成为美术教育的发展趋势,两者的结合不仅能够帮助继承与弘扬传统优秀民俗文化,还能够为小学美术的发展带来新的生机与活力。而通过分析礼仪中的传统民俗文化与美术教育、居住中的传统民俗文化与美术教育、服饰文件中的传统民俗文化与美术教育、饮食中的传统民俗文化与美术教育等,能够为小学美术学科提供更多的资源,让我国小学美术教育朝着健康、可持续发展的方向发展。

### 参考文献

- [1]梁异.浅谈民俗铜鼓文化在小学美术教学中的融入与传承[J].教育界:综合教育,2019(7):98-99.
- [2]马莹,崔影.浅谈小学美术教学与其他学科的有机整合[J].软件:电子版,2019,000(006):71.