

式”的认识,迎合观众的需求。所谓情景杂技就是突破杂技的传统包装形式,将原先各自独立的杂技节目进行串联,将演员、歌舞、音乐、舞美、服装、道具等舞台元素与情景故事相融合,利用现代舞台声、光、电效果和完整的情节设计,呈现给观众们一个全新的面貌,打造出让人身临其境的非凡感觉,使观众置身于一个心旷神怡的境界中,观众既可以感受杂技高难技巧的惊险之美,同时又可以品味多种艺术手段营造的意境之美,使观众在杂技表演中达到视听吻合。如今情景杂技已经成为国内外各个杂技团体进行节目创新的演出模式,并在探究中得到不断地丰富和完善。

三、现代情景杂技创新的意义

我们看到,随着杂技艺术的发展,在国内和国际的杂技舞台上都涌现出一大批经典的杂技艺术作品,它们有着共同的特点,那就是对传统杂技进行创新,把不同文化和时代内容融入杂技表演中,通过设置主题情景,使杂技的“技”与“艺”有机统一起来,在惊险与刺激的技巧表演中呈现出富有深刻内涵的主题,加上综合运用现代科技打造的视觉观感,带给观众全新的艺术享受,这都是现代情景杂技特有的艺术功能。

现代情景杂技为传统杂技注入了新的活力中国传统杂技是中国传统文化的艺术财富,因此必须加以保护并不断发扬光大。而对传统艺术的最好保护,就是激活其内在品质,使其具备强大的生存能力。杂技创新就要以技巧为核心,注重学习、吸收戏剧、舞蹈等艺术门类的长处,并在化妆、服装、音乐、舞台表演等多方面进行探索,充分发挥各种艺术元素的作用,通过某种意境的创造,某种风格的强调,某种情绪的渲染,某种情节的安排去表现时代的风貌与精神,着力于挖掘杂技艺术的美,从而使传统杂技获得了新的活力。

现代情景杂技为传统杂技增添了深刻的文化内涵当今好的杂技作品不仅有杂技本身的特点,还蕴含着丰富的时代内容,如历史、环保、灾难、人性等,以提高杂技艺术的时代感和观赏性。如中国杂技团表演的情景杂技《绚技画卷》,它从各个方面进行创新,每个节目都有中国的一个传统文化作为背景衬托,赋予了古老的杂

技艺术以新内涵、新形式和新的影响力,其独到的创意和深刻的内涵,让一个个高难技巧在艺术化的意境中展现,把各种艺术因素纳入意境中,通过意境的创造来美化表演形象,使节目呈现出整体的艺术风貌,产生了震撼人心的艺术感染力,充分展现杂技艺术的综合性,堪称是中国杂技史上最绚丽的演出。

现代情景杂技为传统杂技增添了浓烈的情感色彩任何精彩的表演都会抒发人的情感,激发人的情绪,引起观众的共鸣,触及人的灵魂,这样的表演才能使艺术提升更高境界。

现代情景杂技由于在节目创作中赋予主题内容,设置情景,观众在整体氛围中随着舞台呈现的情景故事,往往能够有感同身受和身临其境的情绪流露,在无形中使得原有技巧的表演转化成为激发人类情感的载体。

现代情景杂技为弘扬民族文化开启了新的形式从近些年国际杂技大赛的情况来看,一个杂技节目,民族风格越浓,就越受世界范围的观众喜爱,因此说,杂技创新更应突出民族艺术的风格特色。中国有几千年文明历史,传统杂技植根于民族的土壤,一直受多民族丰富多彩的民族文化艺术的滋养,具有很强的民族性,富有一种特别的东方神韵。

中国现代情景杂技就是在继承和发扬传统杂技艺术的同时,注重杂技艺术的创新和发展,将高难度的杂技技巧和独特的民族艺术巧妙地融合在一起,如大家熟悉的央视春晚晚上表演的《俏花旦》,在欣赏杂技节目的同时,观众会被舞台背景呈现的竹简书、国画、印章、围棋等最具中国特色的古老文化元素所感染,使古老而深厚的中华文化在杂技表演中得到另外一种诠释。

参考文献

- [1] 谭纯武. 民族文化生态背景下杂技艺术发展的几点思考[J]. 广西师范学院学报: 哲学社会科学版, 2013, 02: 16-20.
- [2] 唐星辰. 从《ERA-时空之旅》和《花木兰》的创新之路看中国当代杂技的艺术追求[J]. 美与时代: 下, 2014, 10: 81-83.

浅谈小学美术创作画教学策略

古毓兰

(重庆市綦江区丁山学校 重庆 401466)

【摘要】在美术教学中,美术创作画不仅是一个重要组成部分,而且具有创造性。通过美术创作画来开发儿童智力,培养他们的观察力、想象力、创造力,培养他们对美的感受力和欣赏能力,以及审美兴趣和态度,同时也培养他们的个性、思想情操和完美的人格。

【关键词】美术;创作;教学;策略

创作画对于小学美术课堂尤为关键,能够培养小学生的思维能力。当前执行的美术新课标中,小学美术创作画十分具有开发的潜能。如何正确引导学生进行创作,培养思维能力,成为当前小学美术教学尤为重要的课题。

一、培养创新意识,提高创作能力

创新是一个民族的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力,培养创新意识,提高学生美术创作能力,是时代赋予美术教师的神圣使命。在实际教学中可采取以下策略:一是激发学生好奇心,启迪学生探究创新。好奇是少年儿童的心理特点,培养学生好奇心,促进学生对新知识、新事物、新问题产生很强的求知欲和浓厚的兴趣,促使学生作进一步深入细致的观察、思考和探索,让学生在探究过程中思考,产生某种感悟和体验,提高创作能力。二是举办画展,激励学生创新。利用“六一”节、国庆节,举办学生画展,为学生创作搭建平台,让学生通过画展,激励学生创新。三是根据诗歌指导学生创编绘画。结合语文诗歌教学,让学生根据已学的诗歌,创编绘画,绘画出符合诗歌的图画,既加深了学生对诗歌的理解,又为学生画画创新提供了载体。

二、运用现代媒体,开拓学生的思维

创作画能够积极培养学生观察生活、认识生活、展现生活的作用。多媒体的应用会令学生的绘画创作更加具有生动性。对发挥老师在教学中的主导作用十分有利。老师应当为学生提供素材。小学生的生活虽然尤为丰富,可是对于创作画而言,特别是命题画,通常无法正确通过生活的选材展现主题。所以,应当对学生观察生活、搜集材料、表达感受进行引导。可以通过实物投影、录像、录音、电脑等不同方式,展现内容,协助学生回忆和想象,以便开拓学生的思路,将感受表达出来。并且,可以通过实物投影的方式进行简单创作。如此则对课堂教学十分有利,能够提升学生对学习的积极性。

三、正确看待,建立信心

美术课堂作为学校传授美育的主要方法,可以令以往教材中通过范画为载体的传授方式,变成通过老师打造情境,提高学生形象思维,加大培养学生的创新意识,让工具与材料的应用融于动手实践当中。以往注重教学结论,当前注重教学过程。如此不仅对培养学生素质十分有利,还能够激励学生建立信心。小学美术创作画不可以依照成人的创作规律要求学生,不要过于讲解,让学生认为无法完成,心生恐惧。应当激励学生大胆创作,随意去画,不要轻易指责学生、批评学生,目的并非让学生创作出一幅好的作品,而是让学生克服不会画的心理障碍,让学生通过轻松的心态进行作画。

四、强化欣赏和互评课,提升审美能力

提供展出环境,在展览区内长期展出一个阶段的优秀作品,还可以通过专栏展出课内优秀的作品。有些作品还可以在班级进行展览,以便激发学生的积极性。

挑选课内外优秀的儿童画作品或者学生的作品,通过投影仪以及多媒体电视等方式,在课堂中不断进行欣赏。

着重作业点评。每次完成创作画之后,均需挑选出富有特色的学生作品,让学生进行互相欣赏、互相点评。老师需挑选出作品,适当进行点评。

挑选出适合不同年龄段的国内外名画,选择欣赏的角度,不可过于讲解。让学

生自行欣赏,学生通过自己的理解讲解故事,再由老师进行讲解。

五、培养观察力,积累创作素材

通过生活表象进行创作成为了小学美术创作画的一个主要特点。实物的表象会引起丰富的想象。而这—联想的深度与广度会对人的创新思维具有较大的影响。这一表象创作无法脱离想象力、观察力以及记忆力。只有培养学生的观察力,才能够让学生不断丰富自己,拓宽视野,了解物体的特点、构造以及色彩的关联。在教学当中,老师不应局限在传授美术技法中,尽量避免临摹,让学生在大自然中体会他们最熟悉的人或事。有规划、有目的地建立与教学有关的情境,让学生观察生活、感受大自然。通过对学生的引导,让学生进行创作。如此不但培养了学生的观察能,还为创作积攒了素材。

生活是美好的,所有的想象均源自于生活,只有不断引导学生接触环境,感受生活中的美好,才能够令学生的感性经验以及审美情趣不断丰富,调动学生表达美、创造美的情趣。

六、开展科学评价,促进学生发展

美术是一门综合性学科,开展科学评价学生学习美术,对培养学生良好的品德及学习习惯,促进学生全面发展,将会起到积极作用。一是开展差异评价,即从学生实际出发,对不同学生因人评价,培养学生的自信心、自尊心;二是实施激励评价,即从尊重、爱护、平等的原则出发,维持和强化学生学习的动力;三是坚持发展评价,即对于学生学习行为的评价坚持以学生的发展为目的,因为学生的发展是一个动态的过程,他又需要教师的期待与鼓励,信任与尊重、赏识与唤醒。

综上所述,小学美术创作画可以展现出孩子的认知以及感知能力,并且还可以体现出小学生的审美、情感乃至人生观。当前美术教学改革均通过创作画作为教学的资源,加快儿童身心的发展,让学生通过本能的认知,向大自然获取知识,展现创造力。老师对学生进行指导时,可以依照实际情况,建立情境,渲染氛围,令儿童的创作思维更加丰富,以此让学生创造出更多优秀的作品。小学美术创作画的创作和指导,及其富有神秘感,只有通过老师不断的努力探寻,才能够令小学美术绘画更加有利于学生的成长。

参考文献

- [1] 姚羽翔. 小学美术教学策略探讨[J]. 黑龙江艺术学院, 2013(11).
- [2] 宋智慧. 在小学美术教学中激发学生创新能力的教学策略[J]. 教育文化, 2015(13).
- [3] 陈洁. 浅析小学美术教育创新思维[J]. 读与写(教育教学刊), 2011(01).
- [4] 旷志华. 小学美术教育创新思维能力的培养[J]. 华中师范大学, 2013(05).
- [5] 刘冲天. 积肥创新土壤, 孕育创新种子: 美术教学中培养学生创新意识的几点尝试[J]. 新课程(中), 2017(7).
- [6] 丁善斌. 浅谈在中学美术教学中培养学生的创新意识[J]. 科教文汇(上旬刊), 2018(34).
- [7] 张蔚霞. 在观察中发现美, 在体验中创造美: 谈小学美术设计课中创新能力的培养[J]. 文教资料, 2011(32).