

民族民间舞蹈的继承、创新与发展

都力昆·吐尔逊

(新疆吐鲁番市鄯善县楼兰歌舞剧团 新疆 吐鲁番 838200)

【摘要】在我国,少数民族的舞蹈文化丰富多彩,并且拥有较长的历史发展,在这一过程中,间接的展现出了文化、技艺以及对自身传统文化的继承和发展。而此篇重在通过对民族民间舞蹈的了解和发展,进一步去探索民族民间舞蹈的继承和创新,以便于用来指导现实实践。

【关键词】民族民间舞蹈;继承;创新;发展

1 民族民间舞蹈

早在上古时期,我们中华民族的先民便在祭祀活动中载歌载舞,这可以被视为最早的民族民间舞蹈。随着生产力的发展,出现了阶级分化与国家机器,舞蹈也分化为民间舞蹈与宫廷舞蹈。在宫廷舞蹈方面,比较著名的作品有唐太宗李世民创作的《秦王破阵乐》、唐玄宗李隆基创作的《霓裳羽衣舞》;在民族民间舞蹈方面,则出现了秧歌、舞龙、舞狮、花鼓灯、腰鼓、傩舞、推小车、采茶、织网等各种形式的歌舞,其数量、种类远远超过宫廷舞蹈(据不完全统计,仅在湖南省便有2000多种民间舞蹈),民族民间舞蹈深受广大群众的喜爱,并在广大群众中长期流传,具有旺盛、持久的生命力。

对于如何精确地定义“民族民间舞蹈”,不同的专家有不同的意见,为行文方便,在本文中,将“民族民间舞蹈”描述为:民族民间舞蹈是劳动阶级的人民群众在长期社会生活中创造,并为广大群众所喜爱、所传承的舞蹈形式。民族民间舞蹈反映群众的生产、生活,并抒发群众的艺术热情,表现群众对于理想生活的向往与憧憬。

2 民族民间舞蹈的主要艺术特征

民族民间舞蹈具有明显的地域性、封闭性。在古代社会,交通不发达,没有沥青、混凝土的道路,更没有高速公路。人们世代生活在相对封闭的村落里,以村落为活动半径表演民族民间舞蹈,因此,民族民间舞蹈具有地域性、封闭性的特征,不同地方的民族民间舞蹈具有明显的地方特色。如同为舞龙,河北省有摆字龙灯,南方地区有舞草龙、断头龙、板灯龙、香火龙、九龙舞、人龙舞、龙灯舞。

民族民间舞蹈具有群体性、自发性、业余性、娱乐性、宣泄性的特征。在古代社会,社会生产力落后,人们使用笨重的生产工具从事着体力劳动,同时又要与各种自然灾害斗争,个人离开群体就很难独自生存。因此,人们往往以血缘、族群结成一定的群体,共同生活、共同劳作、共同应对各种挑战。但人们的生活中并非只有劳累、疾病与汗水,当他们共同奋斗后取得了收获,他们也会高兴、感激,在兴奋之余载歌载舞,表达自己内心的喜悦;另一方面,群众又不可能接受专业舞蹈院校的培训,因此,民族民间舞蹈具有浓厚的群体性、自发性、业余性、娱乐性、宣泄性的特征。仔细观察,我们发现,从安徽汉族的“花鼓灯”,到傣族的“泼水节”,从侗族的“多耶”,到蒙古族的“那达慕”,每个地方每一次民间舞蹈表演,都会吸引当地大批群众踊跃参加(并且吸引数量更多的群众围观、欣赏),大家纵情歌舞,热闹非凡,甚至即兴表演;虽然这些民间舞蹈没有标准的动作,但却可以使人们喜笑颜开、喝彩鼓掌。民族民间舞蹈具有道具性的特征。国外芭蕾舞基本上为徒手舞蹈表演,而国内民族民间舞蹈大多使用手绢、扇子、长绸、鼓、伞、灯、铃、棍等各种道具。在山东,表演花鼓舞的民间艺人双手摆动鼓槌(鼓槌后面缀着三尺长的软穗),从上、下、左、右、前、后各个角度敲击鼓面,将道具与舞蹈融为一体,营造出软穗挥舞的效果。

3 民族民间舞蹈集成创新与发展的有效措施

3.1 以非语言的新颖形式丰富民族民间舞蹈的形式

我国拥有上下五千年的历史文化,在历史文化的长河中,有许多值得我们重新继承和发展的遗珠需要我们进一步的探索和提升,我们是21世纪新时代的主人需要担当起时代的责任和发展,其目的是让参与训练的任何人都能准确把握民间舞蹈文化的内涵,从而在不同的舞蹈排练和表演场景中,更加足智多谋地选择独特的舞蹈

动作,让观众获得非凡的审美享受,也可以在合理的时间框架内组织民间舞蹈文化交流节、舞蹈比赛、交流会议等实践活动。同时,鼓励支持全国民间舞蹈艺术研究会、发展基金会和协会组织自主的独立的形成,从而进一步大大提高民间舞蹈文化的综合保护力度。

3.2 从科技手段入手进一步提升民族民间舞蹈的魅力

现在,中国的多媒体信息技术有了充分发展的机会,而民族民间舞蹈接手与创新工作并简单,接手创新工作并结合互联网、计算机和数字等新技术模式也并不容易。应该更进一步链接民间舞蹈作品的创作,让人们更容易的在家里就可以随时随地享受和互动。此外,应该与新科技方法合作,我们将表演民间民间舞蹈作品的创意记忆,相信在电脑制作虚拟化阶段的背景下,少数民族民间舞蹈会更有活力,为未来这类文化的传承与创新提供更为便捷的适应路径。同时,互联网将被用来推广民间舞蹈艺术的内容,更多的社会大众将能够看到有吸引力的舞蹈形式,进一步扩大民族民间舞蹈的全国传播和召唤效果。

此外,民族舞蹈艺术促进可持续创新还必须与西方艺术先进国家签署更多的沟通,以确保相互交流更好,重点加强弱势国家舞蹈艺术成本,计划跟上时代的进步。在科学信息技术一体化不断扩大的复杂环境中,国家间合作密度不断增加。最受欢迎的话题是资源共享,表明包括民族舞蹈在内的舞蹈本身保持着鲜明的共同特征,相关的文化交流活动更加脱离界限,可以尽早向他人积极学习,最终经过长时间的努力发展得更快、更好。我们可以清楚地预测民族舞蹈的创作最终与时间相关联,就是尽可能快地展现不同民族的生活和精神面貌,以示不同民族和创作具有丰富多彩的时代和多种多样的题材,能够提升现代民族知识思想的作品。

3.3 借助语言文化的发展提升民族民间舞蹈的潜在发展

借助语言手段主要是指利用运用语言文字对民族民间舞蹈进行记录和记载,以便与后来者的参考和学习,也能更好的将相关资料进行融合和排序,从而进一步促进我国民族民间舞蹈的大繁荣大发展。当前的研究者可以根据原来的文献内容进行一定的编排和记录,可以了解在编排的过程中所使用的道具(例如东北秧歌的扇子以及其他地区的花鼓手绢等)。

结束语

我国是一个多民族的国家,也有着漫长的人文历史,并且有些还享誉世界。在不同时期发展的过程中,各个民族优秀的文化继承和发展也逐渐被人们所重视,这不仅仅包括各个民族地区人们所讲的语言以及传统习俗等还包括“身体语言”——舞蹈。

参考文献

- [1]武开娟.解析高校民族民间舞蹈教学中的问题及对策[J].北方音乐,2019,39(02):170+172.
- [2]王心怡.我国民族文化在民间舞蹈教学中的渗透[J].北方音乐,2019,39(02):234+236.
- [3]唐琳佳,雷燕.民族民间舞蹈文化的传承及发展[J].艺术评鉴,2019(01):53-54+67.
- [4]王元翠.高校民族民间舞教学中的情境营造[J].北方音乐,2019,39(01):220-221.

体育游戏在初中体育教学中的应用研究

李明一

(吉林省长春市九台区庆阳中心学校 吉林 长春 130518)

【摘要】在新课程改革不断深入的教育背景下,培养德、智、体、美、劳全面发展的综合性人才是学校教育的重要目标。这一教学目标的提出,使体育教育的重要性得到了集中的体现。而初中阶段的学生正处于身体素质发展、健全人格塑造的重要时期,通过体育游戏的形式,对学生进行有效的体育教学是非常必要且重要的。本文首先进行了体育游戏教学优势的分析,并详尽的进行了体育游戏在初中体育教学中应用策略的论述。

【关键词】初中阶段;体育教学;体育游戏;教学优势;应用策略

一、引言

体育教学一直以来都是初中阶段教学课程的重要组成部分,但是在以往的初中体育教学中,教师受到应试教育思想的影响,对于没有纳入考试范围的体育教学缺乏足够的关注,在为数不多的体育课堂教学中,教师也只是通过常规的教师示范、学生训练的方式进行相关动作技能的教学。这种单一、枯燥的体育教学方式,逐渐消磨了学生原本对体育的学习兴趣,从而导致课堂教学氛围沉闷、教学效率低下。在新课程改革的背景下,素质教育的理念深入人心,体育教育也受到了更高的关注,因此,这就需要教师应根据学生的身心发展特征进行体育教学模式的创新。其中体育游戏教学方式就是非常有效的一种,既可以增强体育教学的趣味性,又有助于体育教学效率的提升,能有效的促进学生身心的健康成长。

二、体育游戏在初中体育教学中的教学优势

1. 有助于学生学习兴趣的激发以及教学效率的提升

初中阶段的学生虽然生理发展已接近成人,但是其心理发展尚不成熟,仍然容易受到趣味性事物的吸引。因此,在初中体育教学中,教师通过体育游戏形式的实施,能有效的增强体育课堂的趣味性和吸引力,使学生在积极参与与体育游戏的过程中,实现课堂教学氛围的改善,促进初中体育课堂教学效率的提升。

2. 有助于学生健全人格的塑造

初中阶段的学生正处于能力增强、正确人生观、价值观形成以及健全人格塑造的关键时期,在这一阶段对学生良好的人格引导是非常必要的。而在初中体育教学中,通过体育游戏教学活动的开展,学生会参与活动参与的过程中,逐渐增强自