

# 回望《野山》 ——影视人物视觉素养分析

吕婧华

(西安建筑科技大学艺术学院 陕西 西安 710055)

**【摘要】**1985年贾平凹创作的《鸡窝洼的人家》获得西安首届“冲浪”文学奖，次年由其改编的电影《野山》上映，屡获国内外大奖，且因涉及颇受争议的“换妻”题材引发无数热议。本文以演员形象、语言对白、时代特征、镜头窥视、矛盾情境等多角度关系为依托，与多部热播影视作品影片相比较，就新时期以来特具时代语境下的人物塑造做以多角度探寻。

**【关键词】**《野山》；视觉素养；人物塑造；镜头窥视

《野山》改编于贾平凹的中篇小说《鸡窝洼人家》，1986年获得第六届中国电影金鸡奖最佳故事片奖。评委会对其给予的评语为：《野山》展示了改革浪潮对农村中传统观念、习惯势力的不可遏止的冲击，立意深邃、人物生动、风格质朴，真实性、倾向性达到比较完美的结合，显示了电影艺术综合表现力。(1)

在同时期国内、国际电影评选活动中，《野山》同样有卓越表现：获得1985年华表奖优秀故事片，1986年香港电影金像奖，1986年法国第八届南特三大洲国际电影节大奖，1987年塔什干电影节最佳女主角奖，1987年第七届西柏林国际电影节“国际天主教电影组织”督进奖，……

《野山》已上映三十余年，却依然具有鲜明的指导意义，在回访此片主创人员时，就《野山》人物形象塑造的多方位创作做以探寻。

## 一、人物塑造与演员形象

角色的外部形体特征不仅可以塑造活生生的人物外形，更可以立体的呈现角色的内心与个人情感。岳红在1985年主演电影《野山》中，完美地塑造了桂兰这个极具性格特色的农村妇女形象。开拍前，岳红便仔细研究了人物的心理和性格，从内到外全方位塑造了一位勤劳、朴实、重感情又勇于表达自我的农村妇女形象，展现了人物与众不同的性格魅力。

《野山》女主角岳红给观众的第一印象是：牙不白、发不亮、胯不正、腿不直，笑起来咧开大嘴，纵情开怀，哭起来蹲在地上，号啕大哭，活脱脱一个深山中的农妇。(2)岳红刻意挑选这样的外部造型，打破传统观念中女性要挺胸抬头、红唇皓齿的大众审美，绝不是为哗众取宠，贴近生活、还原人物是其根本，故岳红凭此片连获最佳女主角奖项。

片中饰演灰灰的辛明是个城市里长大的孩子，为体验真实的农村生活，1984年2月，与剧组一行人来到陕南镇安县，住在农民家中，开始从吃饭、走路、睡觉、抽烟、劳作等体会农民生活。剧中有一场景是灰灰吸烟，当他吸完第一袋烟后，将尚未燃尽的火蛋磕在鞋里，再装上第二袋烟，拿起鞋来用未燃尽的火蛋引着了第二袋烟，便节省了一根火柴。吸烟这个生活细节，反映了他勤俭的美德，而这样的镜头并不是设计出来的，是辛明在老农家体验生活时亲眼所见，真实且具有说服力。

与质朴的《野山》不同，曾经的票房奇迹《小时代》开启了电影奢华之风，上映仅两日便票房过亿，而郭敬明将他文字中的物质至上主义极端地用到了电影里。在接受专访时，本片造型师的黄薇表示，在116分钟的片长中，影片共出现了七八十个知名服装品牌，汇集了大量时尚名品：Chanel、FENDI、LV、Dolce&Gabbana、CD、GUCCI……，几乎每个场景每个演员都要换一套造型，进进出出剧组三千多套成衣。

《小时代》前两部征用了超过3000件的服装已经令人咋舌不已，而第三部《小时代3 刺金时代》更是调用了超过7000件的大牌服装。

作为《小时代》的作者与导演，郭敬明奢华的生活比影片中有过而无不及，面对生活被众人质疑、指责太过奢华、拜金味浓，他大方承认、毫不掩饰，觉得这就是他的生活态度，匹配到自己想要的生活方式就OK。

## 二、人物塑造与语言对白

电影是视听结合的艺术形式，而人物语言是影片塑造人物非常重要的手段之一，一部电影的成功仰仗于人物角色之间精彩的对话。对话要能够准确的把握人物性格基调、恰当运用语言对白和动作演绎戏剧冲突、正确运用内心独白表现丰富的人物性格。

《野山》的对白具有口语化特点，显得亲切自然，也更加贴近生活，片中虽使用普通话发音，但用语具有十分突出的地方特色。

精彩对白一：桂兰劝秋绒与禾禾复婚，表示要让禾禾去给秋蓉赔礼道歉。

秋绒说：“他是听说的人？他神大着嘞，你们说的还少吗，一不沾亲二不代故的，灰灰哥只不过当了个媒人，心里过意不去就收留了他，就是报答你们也该听劝吧。可他呢，不是照样折腾。”

桂兰：“听说呀，如今政府叫咱折腾呢。”

秋绒：“他有那本事吗？烧窑，窑塌了。养鱼，鱼也死了。一点家当全都折腾没了。”

此处巧妙的描绘出上进、勤奋、见过世面的禾禾，他不安于现状、不愿像一生面朝黄土的父辈一般来仅靠耕种来维持生计，虽经过了无数次的尝试与失败仍永不放弃，也为其片尾的成功做好铺垫。此外，片中人物一直以“哥、嫂”称呼，桂兰的口述清晰的点明此四人的真实关系，避免观众误认为是亲兄弟“换妻”而产生伦理关系的质疑。

精彩对白二：灰灰离婚后在秋绒家被求婚，“灰灰哥，命苦到咱们俩，也就不能再苦了。你要是不嫌弃的话咱们两家合在一起，你要是不愿意的话，全当我没说。”“不，不是，我是说外人会不会说咋呢。”“顾不得许多了，要是还顾这

些，我一个寡妇人家来对你开这个口，还成什么样子，有什么办法呢，好端端一个家破了，我知道那苦处，我受够了。”

影片中前半部份一直展现的秋绒是传统意义上的贤妻良母，她温柔、本分、不善接受新事物，只想好好当个西北农民过安稳的日子，她和灰灰是传统农民的代表。而此处她大胆的提出自己的想法，令观众看到在怯懦的背后为了追求新生活也毅然迈步向前的新形象，更为“换妻”的成功奠定基础。

优秀的电影对白不仅可以塑造片中人物形象，更可成为一部影片的标志性话语，如《花样年华》：如果我多一张船票，你会不会跟我一起走。《春光乍泄》：一直以为我跟他不一样，原来寂寞的时候，所有人都一样。《一声叹息》：牵着你的手，就像左手牵右手，没感觉，但砍下去会疼。《霸王别姬》：说好一辈子就是一辈子，差一年一个月一天一个时辰都不行。

## 三、人物塑造与时代特征

人与时代相依相存，又互相不断融合；人组成时代，时代中有人。表现不同时代中的人物应有鲜明的时代感，同一题材在不同时代的表现上相去甚远。

婚恋是文艺工作者永不落幕的话题，而文革十年期间，婚恋是影视创作不可触及的题材，即使到八十年代初期，爱情题材解冻，新时期电影中的情欲表现稍显自由奔放，却充斥着因政治、体制、封建思想对人的束缚、对爱情的摧残，形成令相爱的人不能相爱、无法相伴的悲剧，如《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》《被爱情遗忘的角落》等。

《野山》异军突起，打破政治爱情题材的枷锁，首创因个人价值观不同而产生破裂的婚姻关系，进而勇敢追求自己的幸福。

《野山》编剧竹子谈到片中人物塑造时特意提到，在将文学作品《鸡窝洼人家》改编为剧本时，基本遵从人物大框架不变。文中人物“回回”为避免民族称谓改“灰灰”；“麦绒”因念起来太拗口改为“秋绒”；变动最大的是“烟峰”，为刻意塑造性格直率、刚烈，有野心且带有一定的女权主义色彩的农村妇女形象，将名字改为“桂兰”，并在情节上强调设计她因不识字而只能看懂连环画，更加凸显了在人类意识的觉醒下农村妇女的解放观念。

影片中虽反映的是当代农村生活，但导演与编剧并没有正面的去描述农村责任制、农民发家致富等欣欣向荣的景象，而是另辟蹊径，以折射的方式描绘了受改革之风感染的封闭小山村，改革退为背景并不直接在前台表演。“换妻”为片中的情节，但电影并不以“换妻”为主要诉求，人物因性格不合而分开、又因志同道合而结合，过渡的行云流水般顺畅，毫无刻意之感。

## 四、人物造型与镜头窥视

弗洛伊德认为，人们对他人隐私的窥视源自于童年，源自对自己身世和来历的好奇，是性本能的一种体现。

“美国学者梭罗门在《电影的观念》中提到：‘电影业认为当代人是有观淫癖的。’电影精神分析学研究观众的窥视心理和电影机制的吻合，窥视欲对影片内容的需求等话题。”(3)

《野山》中的窥视是含蓄而隐晦的，有几场戏极具代表性。其中之一，秋绒给禾禾送鸡蛋。禾禾养蚕惨遭失败后，痛不欲生，就在他的心情极度沮丧之际，他看到了秋绒托桂兰送来的一篮鸡蛋，往日的夫妻恩情浮上心头。于是，他深夜回到了秋绒身边。而昔日的爱怜之情并不能化解二人因人生观差异而导致的碰撞，情感到达此处为爆发点，导致二人最终分手。

另一场戏是桂兰、灰灰与禾禾的喝酒、猜宝。编剧竹子再此刻意加戏，事业屡战屡败的禾禾加上婚姻的挫败，自责、茫然、消沉，感同身受的桂兰每听到禾禾悲苦处便黯然神伤，猜宝时不看便大声连续的回答“有”，实际上是对禾禾的同情和自己悲苦命运的感慨，是发自内心的对禾禾和自己的真诚祝福。情感在一次次猜“有”的过程中迸发出来，由抑到扬，推到高点。

《野山》由于写了两对夫妻的重新组合，因而人物关系具有较强的戏剧性，如果把握不好，会使作品显得虚假、不可信，并在立意上流于浅俗。为使人物关系更加真实、自然，“在创作时，我们既尊重传统的表现手法，注意情节的描写，又不去过分地渲染人物之间的矛盾冲突，而是有意识地使情节淡化”。(4)《野山》的独特性也在与窥视的“奇”，是一部入情入理的“奇事”，令人感觉若不“换妻”反倒不合情理。

无独有偶，1993年，陈凯歌导演影片《霸王别姬》在那个封闭的年代把同性爱情的窥视描述的十分微妙，那是一场承诺、谎言、乱世与背叛纠缠下的苦恋，此片在戛纳电影节一举拿下金棕榈大奖。

## 五、人物塑造与矛盾情境

电影艺术的情境由外界环境、事件、人物关系等因素构成，是影视剧作的重要单元。情境与影片人物性格密不可分，叙述电影真实故事、渲染故事主色调、衬托

人物内心世界。情境选择的优略在于是否自然、生动、完整、丰富的表现了社会生活中矛盾冲突，只有那些最准确反映矛盾冲突的事件构成的情境才能最大限度地让观众欣赏、理解和喜爱。

情境一，影片开场，一盏小油灯在寂静的山村一角暗暗的闪着橙暖色的光，伴随着灰灰均匀的呼噜声的，禾禾在昏暗的灯光下奋力的磨着豆腐，在众人依然安睡的清晨，禾禾踏着灰灰呼噜声的节拍挑着刚磨好的豆腐上街售卖。交错出现的酣睡的灰灰夫妻与勤劳的禾禾在影片中第一次形成一对矛盾体，导演在隐隐的为后续二人的生活打下伏笔。

情境二，影片呈现的桂兰家三间上房、两间西厦，平整的外墙、成堆的麦秸秆、丰收的玉米和辣椒满满的挂在墙头，桂兰高高地站在台阶上慢条不紧的撒着鸡食。

镜头转换，秋绒家门口剥落的墙皮，破旧的对联，零星又分散，点缀似的挂着几簇玉米，屋内水还未烧开，鸡就跑进来，扑棱棱的在案板上、灶台上、炕头上跳来跳去，秋绒背着孩子，气不打一处来奋力的赶着鸡。

这些作为背景出现的场景一眼就能清晰地阐明两个不同家庭的生活境遇，但若附以两家男主人不同的行为方式，观众不免会疑惑，为什么勤奋努力的那家人日子反而过个不好，也正是这种疑惑更引人入胜。

情境三，桂兰夫妻离婚后返家途中路过一小河，桂兰心中欧气过桥时脚下一滑跌入河中，灰灰三步并作两步跳入河中扶起桂兰，关切地看着她，而桂兰却将手一甩，自顾自地大步向前走去。此时，两位主人公的性格显露无疑，灰灰作为传统农民的憨厚淳朴与善良，而桂兰作为新女性的固执、好强。两种性格特性碰撞到一

起，使剧中人物更加丰满，也为后续的“换妻”做好铺垫。

情境四，片尾，秋绒周而复始的推着磨，灰灰魂不守舍的蹲在一旁，翘首以待的望着远方。不远处，禾禾和桂兰正风风光光的拉着一台磨面机回家，村民们纷纷涌出搭话，有的羡慕、有的祝福，其中也不乏吐着酸水、嘲讽桂兰衣着打扮的村妇。不甘的灰灰的赌气要贱卖粮食，只为了能跟禾禾家一样拉电，这一方面表现了灰灰的不甘心，另一方面体现出旧式农民向新式农民靠拢的决心。

《野山》不论是从情境设置、人物对白、演员表演、服饰表现上都极具时代特色，是西部电影现实主义风格发展史上的一部里程碑的作品，对当代影视创作具有深远的指导意义。

#### 参考文献

[1] 许南明，富澜，崔军衍等.《电影艺术词典（修订版）》，中国电影出版社，2005年

[2] 小罗.《追求倾向性与真实性的完美统一——颜学恕谈〈野山〉的创作体会》，《西部电影》，1986年第8期。

项目资助：1. 四川社会科学重点研究基地四川动漫研究中心资助项目 Z20170023。

2、陕西省教育科学规划课题资助SGH16H052。

作者简介：

吕靖华（1980—），女，陕西西安市人，硕士，西安建筑科技大学讲师。主要研究方向：影视心理学。

## 培养学生对数学的创新意识

杨玉梅

（贵州省正安县和溪镇中心小学 贵州 正安 563400）

**【摘要】**“创新教育”的核心是创新能力的培养。在数学教学中，通过对中小学生对教育的影响，促使他们去认识数学领域的新发现、新思想、新方法等，培养他们具有一定的数学能力，为将来成为创新型人才奠定数学素质基础。如何培养中小学生对数学的创新意识是一个值得探究的课题。

**【关键词】**数学；培养；创新意识

传统的课堂教学提倡的是教师“教”，学生“学”，学生只能被动的接受知识，他们只能跟着教师的思路走，自己的独立性、主动性，以及创造性得不到发展。

我们在新课标的课堂教学中，尝试着不是去简单的灌输，不是去一味的解答疑惑，而是努力设计好每一堂课的课堂活动。在活动中让学生去发现，去探索知识。力求课堂上不是教师“教”，而是“引”。变被动的教为主动的学：变教师唱主角为师生互动互教互学。作为数学教师，必须立足于发展学生的各种创新思维、培养学生的各种创造能力来设计数学教学活动，以达到最终提高学生的数学综合能力的目标。

### 一、激发学生创新意识

在教学数学知识时，通过有关的实际例子，说明数学在科学发展中的作用，使学生认识学习数学的意义，鼓励学生努力学习成才，并积极参加数学实践活动，激发学习数学的兴趣和成就动机。提倡启发式教学，引导学生了解所有的数学成就都是在旧知识基础上的创新，这一切都源于对数学浓厚的兴趣。源于强烈的创新意识。

一个人涉猎知识越多，知识面越广，其创造性思维就越活跃，创新能力就越强。③引导学生有意识地主动学习更多更全面的数学知识，为将来的创新活动奠定扎实的数学功底。学生在接受教育和获取知识的同时，形成推崇创新，追求创新，以创新为荣的观念和意识。

### 二、大胆创新教学思路

学生需要更为自由、全面的发展，教材的内容也发生了前所未有的变化，很多旧的教学思路、教学方法已显得捉襟见肘、不合时宜了，它需要注入新的时代血液。只有科学的教学思路及科学的教学方式才能科学地指导教学活动，探讨新的教学思路势在必行。中学数学的教学设计的总体思路必须根据数学课程标准，充分体现课程标准。数学教育面向全体学生，让所有学生都能发展。教学总体思路的设计一定要学生自觉、自主地“学”，教师灵活具体地“导”；要着力培养学生科学的数学思想，训练学生的逻辑思维能力；加强学生数学基础知识的学习和基本数学能力的训练。教学内容和教学环节的设计思路要围绕具体教学目标，立足于学生实际情况，结合具体的教学环境，要充分发挥教师的主导作用，大胆创造新的教学思路。

### 三、培养创新个性品质

学生的个性品质在教学过程中对教学效果有极大的影响。创新过程并不仅仅是纯粹的智力活动过程，它还需要以创新情感为动力，以良好的个性品质作后盾。在数学教学中，激励学生要树立远大理想，具有坚定信念。在“问题教学”中培养学生具有敢于求异、勇于创新的气魄、自主探索、发现问题、提出问题；利用“错析教学”，培养学生坚忍不拔，持之以恒，不怕困难和挫折的顽强意志和良好的人格特征。从而培养学生健康的创新情感和个性品质。

### 四、利用媒体手段

现代化教学容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的主动性，有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。我们应当本着与时俱进的精神，跟上时代发展的步伐，充分利用可用的媒体手段，以求最大限度的优化教学过程。在课临近结束时，教师引导学生总结本节课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同

步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，可以借助于投影仪来完成。对于有条件的学校，还可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。

### 五、以人为本，创造教学情境

没有丝毫兴趣的强制学习将会扼杀学生探求真理的欲望。在教学中，结合所学知识，创设情景让学生在活动中创新，促进学生的思维，在获取知识以后能不停地延伸，发出创新的火花，从而更好地促使其智力和能力的发展。我们要借助实物、图片、动作和表情等，借助学生已有的生活经验和基础知识，创设学生颇感兴趣的学习情境，让学生在这个情意场中入境、生情、悟道。教师要尊重学生的主体地位，真正把学生看作学习的主人，相信学生。根据学生的年龄特点，课堂从学生生活实际出发，用看得见摸得着的身边事物或数学中的历史人物、典故、趣事等使教学知识成为有源之水、有本之木，从而创造教学情境，激发学生的创新兴趣。

课堂活动探索的出发点是：新课标主张学生不仅是学习的承担者，更是接受知识的主体，他们是整个教学活动的主要参与者。教书的工作是激发并保持学生的学习兴趣，引导学生学习，养成良好的学习习惯。

在教学活动中我们发现，学生最喜欢具有形象性、直观性、创造性的活动。在教育教学中，我们要努力引导学生进行教学的再创造活动。

学生容易形成思维的定势和从众心理，往往不习惯于去深入思考问题。立足于此，我们在课堂教学中重视引导学生敢于争议，勇于提出自己的意见，充分发扬教学民主，以学生为本，保护学生独特见解，激励学生“敢于求疑”，努力开展课堂辩论问题的条件。将问题“抛”给学生，教师再出示准备好的教学材料，引导学生联系问题进行分析、从而探索出解答问题的解题思路和一般步骤。

### 六、变“传”为“引”

传统的课堂教学提倡的是教师“教”，学生“学”，也就是填鸭式的教学。它存在以下不足：1、教师主要采用讲授手段，把知识灌输给学生；2、权威性课堂教学使学生只能服从于教师；3、师生之间交流少，信任少，学生独立人格不被重视；4、学生只能被动的接受知识，他们只能跟着教师的思路走，自己的独立性、主动性，以及创造性得不到发展。我们在新课标的课堂教学中，尝试着不是去简单的灌输，不是去一味的解答疑惑，而是努力设计好每一堂课的课堂活动。在活动中一面到学生去发现，去探索知识。力求课堂上不是教师“教”，而是“引”。变被动的教为主动的学：变教师唱主角为师生互动互教互学。要想适应新课标的要求，必须转变传统的教育教学模式。

数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。有时，在一堂课上，要同时使用多种教学方法，只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

#### 参考文献

[1] 高菲.浅谈小学数学的课堂教学方法[N]；发展导报；2018年

[2] 张美玲.怎样提高小学数学课堂教学的实效性[N]；发展导报；2019年