

# 巧用信息技术，构建小学美术趣味课堂

陈建名

(江西省赣州市定南县鹅公镇中心小学 江西 赣州 341900)

**【摘要】**现阶段，信息技术是很常见的，与小学美术教学的融合一定会产生新的化学反应。小学美术面对信息技术，是很大的尝试，如果还是仅用单一的教学方式讲课，所学到的知识面是小的，所以在小学美术教学时，要让学生所学与社会时代接轨，与信息技术与时俱进，最终使新一代的小学生学生真正的掌握这门课程，也为小学美术课堂带来趣味性。本文将通过小学美术教学，来进行信息技术的融合，以此实践探讨。

**【关键词】**信息技术；小学美术；趣味课堂

## 引言

信息技术对于小学生活来讲并不陌生，它存在于每个学生的日常生活。而信息化教学作为一种新的课堂教学方式，对于小学美术课堂来讲是百利而无一害的。它使用了更多的信息技术方式，使课堂教学更具有多样性，且对于学生来讲，这种方式也更吸引学生上课的认真程度，与传统教学相比，更增添了一些技术性，与趣味性。

### 一、通过信息技术，提高了学生学习兴趣

对于小学生来讲，小学美术是非常重要的艺术课，而加入信息技术又是一种新的学习方式<sup>[1]</sup>。当下，信息技术对于教学来讲，能够很大程度上提升学生的学习兴趣，而之相融合，对于学生的小学美术课堂来讲是十分有用的。例如在讲解小学六年级《我做的乐器 新疆手鼓》这节课时，传统的教学方式，是教师通过讲解，学生进行画图，但是通过信息技术就不同了。教师可通过信息技术里的AI技术，让学生直观的了解新疆手鼓的相关内容，在AI技术的展示中，教师课进行每个细节的讲解，让学生边观看边指出新疆手鼓的特点。通过观看，学生了解新疆手鼓是一种关于新疆地区的一个乐器，能够直观的了解少数民族的剧种特色，教师还可播放其他民族乐曲，让学生身临其境，感受到不同民族的不同文化。在AI技术的演绎下，再加上课堂的学习，学生能够直接明了的了解这节课的内容，较之与传统的实验课堂相比，减少了只有教师教授这项，增加了信息技术，使本节课的知识更加的直观，让学生对这门课程更感兴趣了。

### 二、通过信息技术，改善了教师教学方式

在传统的小学美术课上，一般情况下是教师讲解，但由于课堂时间较短，学生可能并不能完全将画画理解，但通过信息技术，就改变教师的教学模式，从单一的讲解，加上了相关的信息技术<sup>[2]</sup>。例如在讲解六年级美术《风景写生》这节课时，教师可通过信息技术的计算机技术来进行讲解。教师通过计算机制作的写生相关的图片与信息，让学生能够通过计算机技术，来了解相关的知识，教师在演示图片的同时，可添加一些文字说明，让学生更加细致的了解相关的内容。教师还可把写生的特点以及其他美术风格进行对比，都使用计算机技术展现出来，经过计算机技术的讲解，美术课堂的实施就变得简单了许多，改变了原有的只有讲授的课堂。学生通过计算机技术的讲解，对于学习美术这门课程的热忱不断增加，也对相关美术知识有很大的兴趣，教师通过信息技术来讲解相关美术课程，效果也会较之前的教学好很多，教师的教学方式也发生了巨大的改变。

### 三、通过信息技术，方便了师生教学过程

师生互动与交流成为教学的一项重点内容。而信息技术可方便课堂教学的交流，教师可通过计算机技术来进行交流与互动。例如在课堂上，教师通过计算机技术，进行“点名”的技术演示，在进行作品欣赏时，教师可进行点名，被点到的同学可上台把自己的画作进行展示。对于学生来讲，“点名”技术的运用，代表着需要每个同学都要好好的准备一副画。经过“点名”技术的实施，每个学生都有被抽上概率，这对于学生来讲，能够课下好好的准备相关内容，这样每个学生都能够对于画作都详细的理解。在计算机技术的使用下，学生也与教师进行交流，例如学生可在相关计算机的相关软件上，对于教师进行评价，或对于教师所讲的美术课有所不太理解的点，进行提问，减少了许多中间的时间，学生和教师在计算机平台上，可以进行交流，这对于小学美术课堂来讲，对于教师，对于学生都是有巨大的作用。

### 四、通过信息技术，夯实了美术相关知识

对于学生来讲，知识的掌握是十分重要的，而教师就可利用计算机技术来进行相关的知识讲解。例如在讲解六年级美术《废旧物的“新生命”》这一课中，教师就可使用信息技术中的计算机技术进行讲解，教师可提前在计算机上制作相关课件，让学生大致的了解相关内容，通过了解相关内容，学生开始进行学习。在进行废品新用的过程中，教师通过软件的制作，给大家讲解了相关的制作方。

### 五、结束语

在与信息技术的融合中，学生不仅成为了教学过程的主体，也能够随时随地进行学习。随着社会的不断进步，与信息技术结合已然成为一种新的趋势，在这种趋势下，新课程下的教学能够有效的实施。小学美术通过信息化学习这一完整的体系，能够让学科知识足够的把握，且能不断学习的新的知识，传统课堂的实践性是较差的，而信息化教学就弥补了这个不足，学生通过信息技术教学，相信所学到的知识，对于未来的生活，都是尤为重要的。

### 参考文献

- [1]王晚玲.融入信息技术，趣味多多——小学语文信息技术整合教学研究[J].中华少年, 2017: 78.
- [2]苏素红.浅议信息技术与小学语文教学的整合[J].当代教育实践与教学研究(电子刊), 2017, 000(010): 736.

# 小学美术在教学中培养学生创新思维的必要性

段玉洁

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

**【摘要】**美术学科具有突出的抽象化的特点，具备良好的创造力是学生学好美术的前提。教师在教学过程中，如果不能采取科学有效的教学方法，学生的创新能力也就无法得到有效培养。因此，也不能实现素质教育的目标。教师在小学美术教学中，如何培养学生的创新能力尤为重要。

**【关键词】**小学美术教学；创新能力；创新思维培养

## 引言

自新课改颁布后，我国传统的应试教育弊端已经彻底暴露，同时也受到了很大的冲击，已经逐渐被摒弃。新课改下的小学美术教学，更加注重小学生的学习主体以及小学生主观能动性的发挥，所以教师应该促进教学方式的转变，让小学生的学习主体地位得到强化，从而促进小学生综合素质的有效提升。

### 1 小学美术在教学中培养学生创新思维的必要性

小学美术是小学阶段必学的一门艺术类学科，在提高学生审美鉴赏素质、培养其创造力方面有着积极作用。教师在开展美术教学时应注重引导学生在体验理解中创造出视觉形象的作品，让学生在美育教学下欣赏并判断美术作品的色彩、空间及造型等特征，在感悟艺术魅力、理解文化内涵的同时形成自己的思维习惯与价值观念。基于核心素养的美术教学注重于丰富学生的审美体验，美术教学有一定主观性，这取决于学生个体视听觉器官的成长情况以及自身的兴趣爱好等。学生在美术学习中可以不断丰富情感体验，同时还能够扩充知识技能，教师要从不同视角、渠道推进美术核心素养教学，让学生在个性化学习中锻炼创新能力，在艺术体验中提升审美鉴赏能力。

### 2 小学美术在教学中培养学生创新思维的培养

#### 2.1 开展课堂涂鸦活动，激发学生的表现欲和创造欲

教师在小学美术教学中，开展涂鸦式活动，不是让学生乱画，而是紧密结合美术课程教学要求及具体的教学内容，引导学生进行涂鸦活动，从而保证涂鸦的有效性。美术作为小学教育的一项重要学科，其突出特点是需要手脑结合。学生在学习的过程中，无论是对美术材料的认识，还是对美术技能的掌握与运用，都是在感受

和尝试中完成。而涂鸦活动正是学生进行美术探究的最佳途径。因此，教师在进行涂鸦式教学时，要紧密结合教材的内容及学生的发展特点，合理设计涂鸦活动。从而保证课堂教学能按计划性正常进行。

比如，教师在教学“线描”的相关知识时，可以在课堂上先安排学生进行3分钟的自由线条涂鸦，学生通过自主实践感受线条。因为，此环节没有对学生提出具体的要求和绘画的任务。所以，学生们都欣然接受，并在这几分钟的自由涂鸦时间里，都能做到自由涂鸦。涂鸦结束后，教师要引导学生对刚才涂鸦时的感受进行回味。以此，强化学生对于线条的感知。比如，观感是硬朗，还是柔和，手感是顿挫，还是流畅。这种教学设计与传统教学中，教师机械式讲授相比，学生的感受也会更加直观和深刻。教师还要组织学生针对完成的涂鸦作品进行想象、观察，及时给予学生肯定与指导，让整个涂鸦活动变得更加生动有趣，学生也乐意参与其中。从而提升了课堂的教学效率。

#### 2.2 因材施教，增进合作

##### 1. 因材施教的重要性

不仅在美术学习中，在其他学科的学习之中，身为教师，一定要明白，因材施教的重要性，由于不同的学生之间具有差异性，所以要为不同水平的学生量身定做不同的教育方式，因材施教，也是培养学生创新能力的的一个方法之一。其实美术的核心就在于创新，如果美术中没有创新的形式、创新的思维，那么美术将会变成千篇一律的，美术就不就有灵魂了，中小学生的思维与意识都处于相对的活跃期，所以他们的创新意识其实是非常强的，但是由于不同学生之间的差异性，就需要不同的方式进行引导，在创新能力发展的年龄段，如果没有合适的引导，就会丧失创新

能力,当然,在差异化教学的教学中,也要逐渐缩小各个学生之间的差异。

#### 2. 启发动手的必要性

中小学生对新事物的能力是非常大的,在这个阶段,发觉他们的创新能力是最好的,教师只有不断开发和挖掘学生的创新能力,才能够为学生以后的发展奠定有利基础,教师要懂得在美术教学中如何启发学生的思维,根据学生自身的实际情况进行深度挖掘,在提高学生创新能力的过程中一定要同时提高学生的动手能力,学生不亲自动手的创新能力是没有用处的,何况是美术教学都要求学生有绘画和雕塑功底,要求学生有过硬的基本功,才能够使创新能力顺利发展,所以动手能力也是教师引导的一个重要方面。

#### 2.3 注重激励性评价的运用,提升创作自信

教师在教学中,运用激励性评价,能为学生传递出更多正能量。课堂上,教师要注重教学方式的科学性,要善于运用一些正面的语言,对学生的行为进行肯定。以此,激发学生继续学习的欲望。小学生由于自身独特的年龄发展特点,他们都希望能得到教师的关注和表扬。对此,教师在教学中,要强化对学生的关注,摒除成绩好坏的差异,对待学生要一视同仁,要多鼓励与表扬学生。学生在受到表扬和鼓励后,能树立学习的自信,进而创作出更多优秀的作品。

比如,教师在教学中“漂亮的花边”这部分内容时,可以在课堂上安排学生进行自主绘画。等学生绘画完成后,教师要在班上展示学生的作品,并给予评价、表

扬。教师在评价的过程中,要对学生独立完成的作品给予充分肯定,要针对学生在某些方面的创新进行表扬。如色彩搭配、花边样式等。教师要帮助学生深刻体会创作的美好。以此,提升学生的创新能力及创造能力。

#### 结束语

总之,随着素质教育的不断推进,以及我国教育体制的不断深化改革,小学教育阶段,培养学生的想象力与创新能力,已成为促进学生全面发展的先决条件。而小学美术教学,不仅是对学生进行美育教育的途径,也是当今新课改背景下,践行素质教育的主要渠道。因此,在后期的小学美术教学过程中,教师要加强对学生的教育引导,注重培养学生的兴趣,实施情境教学,强化教学创新。从而通过美术教学的有效性,提升学生的创新思维能力,让学生能更好地成长和成才。

#### 参考文献

- [1]莫凯华.浅谈小学美术教学中学生创新思维的培养[J].教育观察(下半月),2017,(6):137-138.
- [2]刘月.谈小学美术教学中培养学生创新意识的方法[J].中国校外教育,2019(21):7.
- [3]王海涛.小学美术教学中,学生创新意识培养策略浅谈[J].小学教学研究,2017(2):76-77.

## 让“每个孩子都能获得成功” ——版画在小学美术教学中应用

陈双荣

(北京市第二十中学附属实验学校 北京 100085)

**【摘要】**版画是美术艺术当中的一种艺术形式,其是具有较好的概括性艺术语言、多样的刻板和印版的实践性艺术,其不但能够让学生学习到艺术的表现手法,同时也能够锻炼学生对工具、材料的创新性应用,提高学生的创造力和创新能力。对学生的动手能力和动脑能力都有着很好的锻炼和提升助益。本论文研究的主旨主要从版画在小学美术课堂教学中的应用,再从版画应用的作用、教学理念、教学方法进行分析,并针对其中所存在的问题和优化的策略等方面做出讨论。

**【关键词】**版画;小学美术;教学应用;想象力

#### 引言

小学阶段是培养学生兴趣特长和美学素质的重要时期。美术作为美学的艺术存在形式,对于提高学生的审美品位和美学素养有积极作用,有利于全面提高学生的综合素质,尤其是对事物的感知能力。版画是结合手工、绘画的美学艺术形式,是美术在长期发展过程中形成的文化产物。版画体现出精妙的绘画功利和奇妙的构思能力,有利于培养学生的思维和想象能力。

#### 一、关于版画

新兴版画是起始于上世纪的三十年代,从兴起到现在,中国的版画艺术逐渐从简单的复制工具发展壮大到现代的技术创作,而且版画的形式也逐渐更加多样,材料不断更新,已经发展成为现代一门独立的艺术类别。<sup>[1]</sup>将版画应用在小学美术教学中,能够通过艺术创作和教学的实践锻炼学生的创新能力和动手能力,培养学生美育素养,同时也能够扩大版画的知名度,为版画创作艺术带来更多的新鲜血液,同时,版画的艺术性、创作思想和技术性都极为符合小学美术教育的发展要求,能够为学生提供更为多样的艺术体验,版画的多样性风格和自由创作的空间也能够提升学生的学习兴趣,激发学生的活力,为其以后的发展带来更多的空间<sup>[2]</sup>。

#### 二、美术版画教学概述

版画是结合绘画图案和空间想象力的美术创作,既有平面图形效果,又有立体空间效果,是一种包含抽象内涵和简单形式的艺术,集合了许多美术元素,通过具体的版面表现出深刻的文化寓意。美术有各种各样的表现形式,因此美术教学也是一个灵活的过程,具有多元化的特点。运用版画进行教学不仅让学生了解到版画丰富的文化内涵,还可以提高学生的动手能力、观察力和构思能力<sup>[3]</sup>。

#### 三、版画在美术教学中的地位

(一)培养学生动手能力,调动学生对美术学习的兴趣

版画教学需要学生做到手脑结合,从构图到制版再到印制,需要学生各个方面的协调配合,激发了学生在制作过程中的乐趣。

(二)版画的灵活性有利于学生情感的表达

小学阶段的学生具有好奇心的天性,而且想象力极其丰富,一般会结合自身的主观意愿进行美术创作,一般会利用情感的形式对意愿进行表达。版画的灵活性和多样性有利于学生在创作过程中对情感的表达。

(三)版画制作材料的便捷性,有利于美术教学的开展

版画制作的材料一般是比较常见的卡纸、模板及胶板,甚至是纸盒和生活中一些废弃物。同时版画的创作题材也非常具有广泛性,从藏书票、连环画、节日贺卡可以延伸到完整的版画作品。就创作形式的方面而言,不仅有黑白木刻,还有套色及水印木刻。

#### 四、版画教学中存在的问题

以往的美术教学很少利用版画,一些教师对版画没有全面的认识,没有认识到版画对学生的作用。另外,部分学校不够重视美术教育,忽视美术对于培养学生全面素质的作用,也就忽视了美术课程教学,这些都阻碍了版画教学在小学的发展。

#### 五、有效运用版画教学的策略

(一)改变固有的教学理念,注重创新

固有的美术教学注重让学生学会参照样本画作品,鼓励作品与样本的相似度越高越好,这样机械化的教学方式缺乏灵活性,没有调动学生的空间想象力和思维能力,尽管教师花费很多时间手把手教学,往往还是没有达到预期的教学目标。因此教师要在教学中灵活转变教学方式,运用多姿多彩的综合版画进行美术教学,让学生注意观察版画的机构和色彩,从综合角度学习版画,提高学生的综合能力<sup>[4]</sup>。

如,在教授吹塑纸版画的过程中,教师可以事先准备好两到三种不同的版画形式,同时展示给学生不同版画形式的印版,使学生对版画形成初步的认识和客观的感知。然后再教授吹塑纸版画的制作方法,鼓励学生按照自己的想象和思维构思版画的内容。在此过程中学生不仅调动了观察力、思维能力,还可以感受版画的趣味性,提高了学习版画的兴趣。

#### (二)分层教学,因材施教

每一名学生都有与众不同的特点,有不同的学习方式和习惯。因此教师在美术教学中要有针对性,针对不同的学生和班级采取不同的教学策略。

如,小学三年级《吹塑纸版画》是小学阶段学生学习版画的第一课,以往的吹塑纸版画以水粉为材料印制,这样会带来很大的偶然性,导致学生作品的成功率不高,这也在很大程度上抹杀了学生学习版画的兴趣。如何让三年级的学生在学习版画知识的同时又不失对版画的兴趣,成为我本节课需要考虑的重点,所以我把材料的重心放在学生容易操作的水彩笔拓印上。再比如六年级《制作藏书票》传统的教学是用刻刀在橡皮章上进行刻版再印刷,这样就会带来很大的安全隐患,并且对于绘画功底和动手能力弱的学生来说具有一定困难,所以这节课针对这部分学生我采取用铅笔拓印的方式<sup>[5]</sup>。教师可以通过划分年级层次的教学方式,针对学生个性和特点,运用合理有效的教学方法,提高学生对于版画的积极性。

#### (三)近距离感受版画

版画是一种具有深刻文化内涵的民间文化艺术,最传统、最精致的版画艺术往往来源于民间艺人。如,中国传统的民间年画、连环画等。教师要善于引导他们发散思维和想象能力。可以选取一些具有文化历史寓意的版画,给学生讲解版画的历史,提高学生对于版画的兴趣和求知欲,然后再教学生绘制版画的具体方法。同时通过展示艺术家的版画创作手法和优秀作品,可以吸引学生的注意力,激发其学习欲望,使学生更加热衷于版画学习。

#### 结语

艺术的教育不是教授技术,而是培养学生的审美素养,使他们拥有发现美、欣赏美、创作美的眼睛。版画教学作为一种新的美术教学形式,其本身存在着严密的结构性和层次性,有助于培养学生细致的观察力和空间学习能力,从而提高学生的审美素养。

#### 参考文献

- [1]张琳.版画在小学美术课程教育中的应用[J].华夏教师,2019,129(09):49.
- [2]邓娜.在小学美术教学中运用版画教学[J].科学咨询,2017:204.
- [3]王静.版画在小学美术教学中的运用[J].启迪与智慧:教育版(中),2017:58.