

# 在“诗画浙江”文旅发展下 淳安古建筑雕刻纹样的保护价值和意义

程素英

(杭州职业技术学院 浙江 杭州 310018)

**[摘要]** 淳安古建筑数量占据杭州农村历史建筑总数量的三分之一,作为依存于建筑主体而存在的雕刻纹样艺术,是凝聚着当地的劳动人民在几千年的历史发展进程中的智慧结晶,按照本地的思想观念和意识形态,采用象形、谐音、比拟等等手法,创造出风姿多彩的雕饰题材和图案,是中国传统建筑文化的一部分。本文通过对淳安古建筑雕刻纹样的保护价值和意义的探索,以达到保护、传承、合理应用的目的。

**[关键词]** 雕刻纹样;保护意义;价值

## 1. 淳安古建筑雕刻艺术的形式及现状

淳安古建筑雕刻艺术的形式为木雕、石雕和砖雕,称为“三雕”。据说,南宋皇朝偏安临安时,在淳安征招了一批泥、木、石工匠和雕刻工匠参加京都建设。自此这批工匠与淳安的商富豪家族相结合,仿效着临安京都的建筑款式,用“三雕”艺术修建装饰着祠堂、庙宇、亭阁、牌坊等等。其装饰雕刻技艺独特,所雕刻的内容丰富多彩,且题材广泛,展示的是我们的传统文化,有历史、人伦、自然等等。

木雕,是淳安“三雕”之首,采用木质的材料,对其进行形象各异的雕镂,雕工精细且造型完美独特,主要用于建筑中的牛腿、斗拱、门窗等,也用于家具如屏风、床、桌、椅和梳妆台等等。据考证,淳安的木雕自起直至民国时期在杭一带都享有盛名,临歧屏门的王氏宗祠、富文乡四必村的花厅以及现淹没在千岛湖水下的贺城西庙和蜀阜乡下碣村的戏台,雕刻有双龙戏珠、狮子滚球、三国演义、水浒等图案都在那时堪称精品。

石雕,比起精细繁缛的木雕,石雕显得浑厚粗犷,且易于保存。淳安石雕历史悠久,作为出现在建筑中的石雕,它们不仅是装饰构件更是建筑的一部分,常见地用于柱础、门槛、抱鼓石上。在千岛湖镇马路口村口,有一处因建环湖公路而形成的“湖外湖”,据《淳安县志》记载,该湖底曾是“东西两浙罕有匹俦”的淳安县著名“进士村”叫云村,在宋、明、清时期由于科甲联翩,人才辈出,故建造有“会魁坊”“双翰坊”“进士坊”“世科坊”“世进坊”等十座石牌坊,饰以多种雕刻,因淹没水底,雕刻纹样的精美绝伦已不可见。

砖雕,比木雕容易保存,比石雕更显得精美和细腻,手法多样,有浮雕、透雕等,据记载,建造于明清年代的祠堂、牌坊、庙宇、门楼、宝塔等,都刻有砖雕进行装饰,其有精细素雅的人物、山水、花卉、飞禽、走兽等图案。砖雕中极具代表性的是位于汾口琅川的一座琅瑯塔,据记载,此塔为每层束腰都用砖雕装饰的六面七层砖砌结构,塔刹下部为砖雕覆盆形底座,只可惜琅瑯塔只剩下断壁残垣。

## 2. 淳安古建筑雕刻纹样的价值

### 2.1 艺术价值

习总书记曾提到,“中华美学讲求托物言志、寓理于情,讲求言简意赅、凝练节制,讲求形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一。”依附于建筑主体的雕刻纹样就是中华美学的代表之一,是雕刻家们从对自然、传说、神话等中的形象进行提炼和概括,从审美的视角对“物”进行艺术归纳,将“物”具有表现力的造型特征,从杂乱无序的形态中进行明了简化,将形象语言清晰化,转入创作者的主观想象,从而构成自己眼中的雕刻造型纹样,是美学家朱光潜笔下的“自然再美,因为没有人的主观意识的渗透也只能成为美的条件。”而只有经过了人类智慧加工的“物”,才能呈现出艺术之美的意蕴。这是集人类智慧情感、艺术灵感和创造灵感的产物。

淳安的古建筑雕刻纹样经过漫长的历史演变,在文化的发展中不断地被传承,在创作者源于生活而高于生活的主观想象和艺术形象化中,形成了意象性的特点,意是创作者在审美和创作时注入了个体的感受和意志;象是创作者在创作时脑海中对“物”的形象构思。意和象构成了作品的审美和艺术意象。与传统的雕刻艺术接触,不仅能从这些内容和纹样中感受到传统文化的魅力,更能从其的表现形式中体味出写意美感,从而自我提升传统文化韵味的艺术修养。

### 2.2 教育价值

从历史的发展进程看,建筑的雕刻纹样除了艺术价值还有“寓教于乐”的教育价值,总书记2014年10月在文艺工作座谈会上讲到,“中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范,不论过去还是现在,都有其永不褪色的价值。”建筑雕刻纹样,作为依存于建筑的本体而存在的艺术形式,内容大量来源于历史故事,这些蕴含着丰富传统文化价值观的历史故事,描绘着爱国孝亲、廉洁奉公、讲仁、讲信、讲礼的人物形象。将优秀的民族精神播种到民众心里,无论是建造者、居住者、还是参观者,身在其中时都能受到价值观的熏陶。如淳安汾口的小金奎殿、汪氏家厅上的雕刻《麻姑献寿》中的麻姑孝顺父亲的同时,也对陌生的老人关爱有加,是尊老爱老的典范;曾受太平天国战争影响,遗留的如《三国》《水浒》等的战争强武题材都极其生动地表达了“义”的内涵。

### 2.3 应用价值

现如今,我们处在追求高效的社会,信息日益更新,环境在改变,传统的文化也必将随之变迁,要将建筑中传统雕刻纹样在各文化领域进行相互融合,试探着在现代化进程中能有自己的发展方向,除了保护,它应该是更多地被传承,被应用,被承接。从目前调研的淳安市场转变应用情况发现,“三雕”纹样内容在现代化的转变中应用较少,这也给研究者和设计者提供了前所未有的机会,考虑和探索雕刻

内容在今天社会发展进程中存在怎样多样化的结合和呈现方式,通过在多重因素的互动共存和发展中,积极地取得另外一种生存的方式,这能给淳安古建筑群体这块传统的手工艺雕刻文化的延续和再创造提供更为合理的发展空间。

## 3. 淳安古建筑雕刻纹样保护的现实意义

古建筑雕刻纹样作为一种不可再生的资源,作为一个地区的历史文化,正在快速地淡出我们的视野。我们从走访的多处古建筑中看到,很多已经弃之不用,有的在周围建起了新居,有的老屋依然在使用中,但四壁已经布满蜘蛛网等等。强化对雕刻纹样的保护,是让宝贵的历史文物不会消失殆尽,是顺应人文时代趋势的要求,也是深入挖掘传统文化的科研价值以及促进优秀传统文化的迫切需求。

### 3.1 为淳安历史文化的演变承载记忆

淳安曾隶属于徽州,故在建筑的“三雕”中属于徽派风格,它们依附于建筑一起成了历史演变中遗存下来的符号,见证了一个地区几百甚至上千年的变化。随着新农村建设,环境日益更新,新盖的民居已无雕刻纹样的踪影,遗弃的老屋已经常年失修和维护,老屋内即使是被翻新修复过的梁柱等构件实质也无法替代那古老工匠精心雕琢而遗存着已经破旧的物件,它们记录了历史,展示着文化,更是承载了灵魂,这是它们存在的真正价值和意义。

### 3.2 为学者研究地方传统文化提供实物例证

《淳安县志》记载:“淳安历史悠久,远古为山越之地;春秋时属吴、越;战国时属楚;秦至汉为歙县的一部分。”淳安古建筑中的“三雕”随处可见,宗祠祠堂、庙宇等等,一仰头都是梁雕画栋,处处都能感受到先人留给我们的文化灵魂。对于传统纹样的研究来说,这些“三雕”都是很直接的历史实物,一座建筑中的雕刻构件的诞生都基于当时的历史条件,所反映的是当时的社会环境、生产生活方式、工艺技术以及艺术风格等等。因此,研究中国的传统纹样,除了壁画、服饰,“三雕”纹样也是最好的研究对象。

### 3.3 为浙江文旅发展添砖加瓦

浙江淳安有闻名于世界的5A级风景区“千岛湖”,素有“长江三角洲地区的后花园”之称,风光旖旎,环境绝佳,交通便捷。随着旅游热度的不断加大,越来越多的游人来往于淳安这片土地上,其中,淳安的古村落游也越来越火热,目前比较集中的古建筑群主要有芹川古建筑群、孙家坞古建筑、千岛湖水下古建筑群,其他的古建筑散落在各镇各村,也正通过传统民俗文化旅游的方式吸引着游客,据《淳安发布》报道:“2018年淳安全县接待游客1705.31万人次,其中,乡村旅游接待游客794.8万人次,实现乡村旅游直接收入10.28亿元。”游客的络绎不绝为服务业带来发展,也为城市的交通业带来相继的发展。

### 3.4 为新时代的创作提供借鉴

淳安古建筑的“三雕”在雕刻史上有着极其辉煌而丰富的成就,雕刻内容涉及广泛,技艺娴熟且绝美,这些流传千年的“三雕”艺术品沉淀了过去工匠们的汗水、智慧和经验,这对现代工匠以及相关的专业研究、创作设计人员有着极强的启迪和借鉴作用。如在文旅发展背景下,进行富有地方传统特色的文化产品的设计时,首先,需要注重对传统三雕文化的深入了解,其次在尊重三雕文化的基础上,结合当前的时代背景,赋予其更多的时代性内涵,确保设计的文化产品能与时俱进,从而更好地发扬和传承淳安“三雕”艺术文化。

## 小结

古建筑雕刻纹样是我国珍贵的历史遗存,是地方社会文明演变的见证者,对其进行保护意义和价值的探究,进一步唤醒和激活甚至重构人们对建筑雕刻纹样的记忆和审美艺术,促进从现有先进的传统文化保护实践中汲取经验,全面提高古建筑雕刻纹样的保护和应用质量,实现古建筑雕刻纹样保护事业的可持续发展。

## 参考文献

- [1] 马国峰. 地域特色文化元素在文化创意产品中的转化与运用——以滁洲为例[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2018, 39(10): 90-93.
  - [2] 武子龙. 浅析文物保护宣传教育及其在提高全社会文物保护意识的价值[J]. 中国民族博览, 2017(1): 221-222.
  - [3] 郑明. 历史建筑在新型城镇化进程中保护利用价值研究[J]. 甘肃科技纵横, 2017, 44(2): 58-60.
  - [4] 刘洪波. 新型城镇化进程中侗族木构建筑的保护与设计创新[J]. 江西建材, 2016(7): 9-10.
- 注:此课题为2019年度杭州市社会科学界联合会立项课题的过程性研究论文课题编号2019HZSL015。