

务和学习目标,这样传统的教学模式和方法,不仅无法提高学生合作意识,同时还会使学生对体育学习产生抵触情绪,很容易对教学质量造成严重的影响。所以,作为小学体育教师必须要把把握好培养学生合作意识的时机和尺度。结合实际有效利用分与合两种教学形式。在应用“合”的教学模式时,首先要向学生讲述实际的教学内容,然后在演示相应的技术,根据学生的实际情况为其制定相应的教学目标。然后利用“分”的教学形式培养学生自主学习的能力,在这个过程中要给学生更多的自主学习权利,以此来增强学生的主人翁意识。

例如,在学习到“跪撑爬行”内容时,教师首先要向学生介绍本节课的主要学习内容和学习目标,并要求学生在完成本节课的教学内容后必须要掌握一定的技巧。其次,将班级的学生分成若干个合作开展小组教学活动,并要求各个小组学生要到指定的场所去完成和训练相应的技术动作,这样不仅可以提高课堂教学质量,同时对活跃课堂教学氛围也有一定的促进作用,从而使学生可以彻底的掌握跪撑爬行的技巧。最后,教师在将全部学生集中到一起进行跪撑爬行演示,然后要求学生对本小组的学生进行科学的评价,这样不仅可以提高教学质量,同时还可以有效的培养学生合作意识。

### 三、选择正确的教学方式培养学生合作学习意识与能力

由于传统的教学模式较为单一,从而导致学生参加活动的积极性不高。所以,为了培养学生的合作意识,就需要让学生能够主动地参与到教学活动中去。而这就需要丰富体育教育的模式,并结合实际的情况进行教学。合作学习这一教学模式在现代教育中属于一种较新的概念。在体育教学中运用这一模式,能够很好地提高学生的合作意识。所以,在教学的过程中,教师首先需要让学生了解到合作学习的重要性,提高学生自主学习的能力,并通过合作学习,让学生主动地进行探索。其次通过有效的教学活动,提高教学的效率。比如,在教学“篮球”的过程中,教师就可以设置相应的游戏场景,将学生分为几个小队,并取好相应的名字,然后进行比赛,这样通过比赛的形式,不仅可以提高学生的体育技能,还可以提高学生之间的友谊,以及能够让学生的合作更加紧密,并且当学生能够灵活地掌握篮球技能的时候,就可以进行学校与学校之间的比赛,让学生能够通过这样的比赛,增

长见识和合作精神。

### 四、对学生有效引导

教师是学生在学习路上的引导者,所以教师在培养学生的合作意识的时候,也需要自我进行学习。在体育活动的过程中,打分的活动都是在室外进行的,所以为了保证活动能够顺利进行,教师必须要找到适合学生进行活动的场地。同时,目前社会上存在太多吸引学生注意力的事物,导致学生经常会逃课或者脱离集体活动等现象,尤其在体育课上这些现象最为明显。所以这就需要教师合理地进行设计教学活动,让每一个学生都有自己的任务,同时也能够吸引学生合作完成任务。在合作活动的过程中,教师还可以通过设置小组长来监督学生,从而提高活动的有效性。最后,在活动结束后,教师可以集中学生进行总结性讨论,将活动过程中产生的问题以及每个学生的优点进行讨论,从而进一步提高学生的合作意识。

### 五、合理科学的评价

在教学的过程中,教师需要对学生活动后取得的成果进行科学的评价,找出合作学习过程中出现的问题,让学生明白自己在合作学习过程中取得的成果和失误之处,并对自己的行为进行认真的纠错,从而进一步培养学生的合作意识。例如,在合作活动过程中,教师可以设计一个打分表,对于每一个小组的表现进行打分,同时将最后的分数给学生进行展示,让学生了解到自己在活动中的合作表现。这样不仅能够提高学生参加活动的积极性,还能够提高学生的竞争意识,从而使合作学习取得成功。

### 六、结束语

总而言之,体育教师需要充分利用学生的自主学习能力,通过合理的教学方案,提高学生的合作意识,并且能够具备一定的合作能力。但要是学生能够充分地发挥合作能力,就需要教师进行创新和拓展其他的教学方法,从而让学生能够健康成长,能够满足社会发展的需求。

### 参考文献

[1]杨先怀.小学体育教学中培养学生合作学习意识和能力的实践和研究[J].新校园(中旬刊),2017(4):111-111.

## 浅谈如何在游戏中开展幼儿园美术课程教学

李晓燕

(江苏省开发区蓬欣幼儿园 江苏 苏州 215300)

**【摘要】**我们常说,爱玩是每个孩子的天性,这是因为,在玩的过程中,孩子的拥有的是快乐、满足的体验感,玩的时候没有任何的压力,他们的感觉是非常愉悦的。《新纲要》中明确指出,儿童的绘画其实是一种轻松愉快的游戏,所以,幼儿美术课程的学习,也应该结合幼儿爱玩游戏的天性进行,让幼儿在游戏的过程中通过绘画工具去感受美术的美,娱乐自己的身心,使自己各方面能力得到提高。本文就如何在游戏中开展幼儿园美术课程教学提出了针对性的策略,以期为提高幼儿美术课堂效率提供有益借鉴。

**【关键词】** 幼儿园; 美术课程; 游戏化

对于幼儿来说,游戏既是他们娱乐的一种方式,更是他们学习的来源。在游戏的过程中,孩子们即可以获取开心愉快的感受,也可以学到很多的知识,比如事物的认知、手眼协调能力、组织能力、人际交往能力等的锻炼。比如现在特别热门的早教机构,也是利用通过各种形式的游戏对幼儿进行事物的认知训练和各项能力的锻炼。从某种程度上,通过游戏,儿童的许多能力得以锻炼,有助于幼儿身心发展。幼儿美术课程既可以锻炼幼儿对美的认知,又可以提高幼儿的创作能力,但美术的抽象性特点往往使得幼儿的美术教育效果不佳。因此,本文的论题——将幼儿美术课程与游戏相结合,正是为了解决这一问题,一方面逐步提高幼儿美术课堂的效率,另一方面可以对幼儿进行全面的培训与锻炼。那么在游戏中开展幼儿美术课程的具体方式有哪些呢?

### 一、选择游戏化的学习内容

(一)内容生活化。我们在进行任何形式的艺术创作时,都离不开对生活的观察,可以说,生活中的一切都可以作为我们艺术创作的来源。幼儿园的美术课程教育也应该从生活中取材。幼儿园学生年龄较低,身心发展水平和认知水平较为有限,同时他们平时接触的人大多数是自己的家人、幼儿园同学和老师,因此生活经验比较有限。老师们选择的活动内容要尽量贴合幼儿的实际生活,比如说人物是家庭成员、场景是家里、小区或者是幼儿园、游乐场等等,幼儿对他们经常参与的生活场景非常熟悉、观察的比较细致、有比较好的感知,这都为他们的创作奠定了良好基础,在这种方式下,他们才能放松、自然的去学习,增加对美术课程的兴趣和信心。

(二)内容情节化。就如同我们小时候一样,经常玩的游戏之一就是过家家,为什么喜欢过家家这个游戏呢?是因为在这个游戏里面我们可以扮演不同的角色,不同的角色串起来一个小故事,可以唱歌、跳舞、表演等,情节丰富。所以,幼儿美术课程的设计也可以参照这一点,以一个故事的形式去展开,赋予其丰富的、引人入胜的情节,激发幼儿的参与兴趣。

比如,有一个课程是《织渔网》,孩子们还小,他们会吃鱼但是不太明白获得鱼的方式,所以首先我给孩子们放映了一些捕鱼的视频片段,其中有一个就是用渔网来捕鱼,通过这种方式来引入织渔网的主题。然后,我将事先准备好的弹珠和颜料拿出来,一边唱儿歌,一边让弹珠带着颜色滚动起来,随着弹珠的滚动,一条条五彩缤纷的颜色落在了纸上,一条又一条,线条越来越多,就好像是一个大渔网一样,就这样,像玩一个彩色弹珠的游戏一样,孩子们完成了渔网的画作。在此过程中,每个孩子的参与兴致很高,在认识颜色的同时又充分的活动了起来,通过手臂大肌肉群的活动带动弹珠的运动,不需要老师过多的指导和强调,孩子们在抖一抖的过程中就完成了课程人物,每个人的脸上都挂着灿烂的笑容。

### 二、选择多元的游戏化素材

在美术课程中,幼儿的参与性和主观能动性非常重要,除了要依靠老师的有效引导之外,还应该有一个适合幼儿心理发展特点和需求的环境,因此,美术材料就特别重要。一般而言,孩子们更喜欢色彩鲜艳的材料,色彩鲜艳的材料一方面有助于提高孩子们参与的积极性和主动性,另一方面有助于激发孩子们的探索欲望。我们常见的是蜡笔和水彩笔,但是这种材料相对比较传统,孩子们用的多了难免会产生厌倦,所以,在实际的教学中,除了要保证材料的多样化之外,还应该提供多样化的作画场景。

### 三、给予个性的游戏化评价

每个美术课程的体系都应该完善,除了前期的导入、中间的作画过程之外,老师的评价也是非常重要的。老师们的鼓励、支持、意见或建议对每个孩子都极为重要。与作画的过程一样,老师的评价也要做到游戏化。通过游戏化的评价手段,孩子们的创作热情得到激发,获得作画的自信心,同时老师们也可以提高自己的教学效率,实现教学目标。所以,针对幼儿进行游戏化的教学评价是非常重要的而且必要的。比如说,在《拯救动物》美术课程后面的环节中,我不是单纯的以老师的身份来对孩子们的作品进行评价,而是让孩子们都积极参与进来,画大灰狼的小朋友来检查栅栏是不是牢固,哪里歪了或者是没接好?没接好的话还安全吗?大灰狼是不是可以通过没接好的栅栏进来?大灰狼进来之后小动物们还安全吗?然后再引到孩子们将栅栏进行补齐,确保每个小动物的安全性。这种游戏化的评价方式孩子们很喜欢,每个人都有主人翁的意识,同时除了提高孩子们的绘画能力之外,还教给了孩子们要有安全意识。

对于幼儿来说,幼儿的美术课程的设置目标,最重要的是要激发幼儿表达自我思想情绪。在幼儿美术的教学活动中,老师们最重要的作用不是传授给孩子们绘画的本领,而是激励、唤醒以及鼓励孩子们表达。苏霍姆林斯基曾经说过,老师不要急于对学生的表现进行打分,而是要让学生体验成功的快乐,这种快乐是一个巨大的能力,能更好的激发孩子们去学习。所以,有效、合理的评价极为重要。

幼儿时期应该是欢乐的、充满色彩的时期,幼儿接触世界、学习知识的主要来源就是知识。幼儿美术课可以激发孩子们表达的欲望和探索创作的需求,因此,幼儿美术与幼儿游戏相结合是非常重要的。本文主要从三个方面论述了幼儿美术游戏化的三个实施策略,包括内容游戏化、材料游戏化以及评价游戏化,并且在实际教学过程中会继续创新更多提高幼儿美术课程效率的方式,不断的为幼儿提供更多精彩纷呈的美术课程,培养幼儿的绘画兴趣,让幼儿在绘画的过程中体验到绘画乐趣,最大限度地激发幼儿的学习潜力,真正的实现《新课标》对幼儿美术教育的目的和要求。