

情况组织书写比赛。同时,每天为学生留足时间练字,也借助优秀书法作品的欣赏影响学生的学习积极性,让学生在无形之中成为传统文化的传承者。

二、开展传统文化教育

传统节日是我国传统文化的重要表现形式,是传统文化在社会生活层面的直接体现。学校可以利用传统节日对小学生进行传统文化教育,比如,端午节为学生讲述屈原的故事,教导学生爱国爱家。基于传统节日的传统文化教育更利于学生理解传统文化的内容,可以帮助学生深层次地感受传统文化的魅力。传统文化是传统节日的源头,传统节日是传统文化的表现形式。了解传统节日相当于了解传统文化。传统节日不只是假期,更包含了后人对前人的纪念和尊重。小学生是国家发展的未来力量,是国家的人才储备。引导学生了解传统文化、传承传统文化,帮助学生树立健康的人生观、价值观、世界观,是传统文化融合小学语文教育的最终目的。

三、运用多媒体技术,创设趣味教学情境

科技和社会的不断发展,推动着教育事业也随之快速进步,通过多媒体信息技术手段,创设相应的教学情境是当前的小学语文教学教学方式的一大进步,也是加强传统文化教育的重要途径。为此,教师应当紧密结合学生的实际情况,从小学语文教学内容的角度进行分析与考量,收集大量的教学材料,通过多媒体信息技术的使用,给学生营造恰当的教学情境。通过信息技术,学生能够直面传统文化,深入地体会传统文化的魅力,在趣味性的教学情境中,学生的学习天赋得到释放,传统文化教育才能得到强化。比如,对于《三字经》这一类的国学经典,教师可以从它们的内容进行分析和筛选,选择适合拓展的内容为学生进行讲解与分析,利用多媒体技术创设趣味性教学情境。再如,在进行“昔孟母,择邻处”一句的讲解时,教师可以适时地补充“孟母三迁”的故事,在多媒体上播放相关的视频,让学生直接地了解故事的梗概,让学生能够在视觉和听觉的双重冲击下感受传统文化的魅力,进而实现加强传统文化教育的目的。

四、开展传统节日探究

当前,清明节、端午节、中秋节等中国传统节日,已成为我国法定节日,足

见我国对于传统文化之重视。中国传统文化不仅产生较早,而且还是联系中华民族的情感纽带,是中国传统文化的又一重要载体。因此,小学语文教师可以结合传统节日,设计语文探究活动,让学生在传统节日,自主搜集关于传统节日的相关资料、古人以传统节日为主题创作的诗词、与这一传统节日有关的人文风俗、历史故事等内容,并通过整理所搜集的知识,形成关于本传统节日的全面认知,然后写成探究报告,与其他同学一起交流、讨论、分享。

例如,在寒假来临之际,教师就可以布置学生利用寒假实践完成关于除夕和春节这两个传统节日的探究活动,并在回到学校之后,与同学分享在这两个传统节日中的经历以及相关风俗,比如吃年夜饭、守岁等,同时,同学们共同讨论一些关于除夕和春节的诗句,比如“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”等,以此让学生理解这两个传统节日中所包含的中国传统文化特性。

综上所述,小学语文教师的当前紧要任务就是力求为学生营造传统文化的学习气氛,让每一个学生接受民族文化的洗礼。作为小学语文教师,怎样身体力行的迎接时代的机遇和挑战促进小学语文教学和传统文化的高效融合是我们值得思考和总结的事情。有效渗透传统文化的一个主要途径就是小学语文教学,所以在教学时,语文教师需要把现阶段小学语文课堂教学现状结合起来,对课堂教学方式进行创新,把语文教学观念转变,同时把传统文化教学纳入重点教学内容中,帮助学生深刻了解中国传统文化,进一步传承与发扬中国传统文化。

参考文献

- [1]杨卫卫.传统文化教育在小学语文阅读课堂中的渗透对策[J].课程教育研究,2020(02):77-78.
- [2]周冬梅.小学语文教学中渗透中华优秀传统文化的策略研究[J].长春教育学院学报,2019,35(11):72-75.
- [3]顾悦梅.中国传统文化在小学语文课堂教学中的实践及思考[J].学周刊,2019(33):54-56.

浅谈初中音乐教学中学生乐感培养

冉雪梅

(四川省大英县实验学校)

[摘要] 随着经济的发展,人们越来越关注素质教育的重要性,这其中也包括音乐的教育。初中阶段学生的音乐学习作为培养学生全面发展的一门重要学科,主要是通过听觉的培养来增强自身的音乐素质、净化学生的心灵、启迪学生的智慧、培养学生的情操。音乐作为一门感染力极强的一门艺术,当学生听到音乐时心理必然会产生相应的情绪反应,所以培养学生的乐感作为实现音乐素质教育的有效途径,也自然成了音乐教育者的首要责任。想要学生养成良好的音乐素养,教师就必须要从加强对学生的音乐乐感和音乐情感鉴赏等方面的培养,并与乐理知识相结合,最终达到提升学生音乐素养和全面发展的目的。

[关键词] 初中音乐;乐感培养;教育教学;方法策略

在音乐的世界里,每一个音符、每一段旋律节奏都有它所表达的意义。在学习音乐中,教师不用急着教学生会唱,而应该让学生学会欣赏这段音乐,感知这段音乐所要表达的情感,从而不断提高学生的乐感,以进一步保证音乐教学质量。

一、重视学生音乐知识的掌握

与其说音乐是一门学科知识,不如说音乐是一门艺术的重要表现形式。音乐有着悠久的历史,在艺术领域发挥着它独特的光芒。作为一名初中音乐老师,通过音乐教学使学生走向音乐的世界,首先应该让学生了解更多的音乐知识,在音乐知识的学习和感知中逐渐的掌握基本的乐理知识和音乐理论。其次,为了培养学生的乐感,除了让学生对音乐作品进行赏析之外,还应该重视学生对音乐技能的掌握,通过传授相关的技巧和知识让学生们熟练地掌握各种音乐表达形式,学会使用多种音乐器材。除此之外,为了让学生学好音乐知识,增强乐感,老师还应该加强对学生的音乐训练,如节奏训练、视唱训练等。不断培养他们理解音乐知识的能力,在聆听多种类型的音乐作品时学习音乐的相关知识,让学生在视觉和听觉等方面都得到有效的练习。为了让学生掌握更多的音乐知识,还要充分利用网上资源,利用多彩的画面,丰富的素材,让学生了解和更多的音乐知识和技能,使学生在掌握知识的前提下知道从什么角度出发去感受音乐,有效的提升学生们的乐感。

二、因材施教给予学生音乐情感需求与体验

每个学生都有自己喜爱的音乐类型,或流行、或古典、或民谣,在初中音乐教学的过程中教师应当顺势而为去主动了解不同学生所喜爱的不同音乐类型,然后由此为出发点给予学生因材施教的乐感培养方式,学生喜爱不同的音乐,可能是某种类型的音乐带给学生以良好的情感体验满足了正处于青春期身心发展的心理需求,这时教师需要辩证地来看待教材文本里的音乐作品和学生们课下所自发热爱的音乐之间的关系^[1],不能有教材才是主流音乐而摒弃学生自由喜爱的乐曲,应当顺势而为因材施教地将这些好的学生们喜爱的乐曲都当作培养学生良好乐感的素材来对待,如此才会令学生感受到音乐学习的乐趣,从而在生活中也处处留意自身乐感的培育。

三、强化视听训练

音乐的教学包括很多的方面,教师的方式也是多种多样的。因此,作为音乐教师为了有效的培养学生的音乐鉴赏能力以及乐感的培养,应该注意加强学生的基本功的练习。为了加强学生的基本功,首先要注意对学生进行视听的训练,学生只要有了良好的视听训练,教师再去培养学生的音乐素养就比较容易了。在进行视听训练的时候,应该着重锻炼学生听的能力,只有学生听过足够的音乐才能对音乐的学习有一定的了解,由此可见的就是视听训练在学生的乐感培养和鉴赏能力有着一定的优越性。另外,仅仅需要视听训练还是不可以的,还需要把唱结合起来,只有真正的开口唱,才能体会到音乐的魅力所在。

四、开展实践活动,提升乐感

音乐是一门艺术学科,其内容包括理论和实践,是一门相对综合的学科。意识

到这一点,在设计时,不仅要加强学生理论知识掌握,还要培养其音乐实践能力,鼓励其在现实生活中运用所学,不断提升综合能力,将教学落到实处。

在教学时,要勇于打破课堂教育的限制,为学生设计并组织丰富的音乐实践活动,让学生在各种实践中感受到音乐的魅力,以此产生兴趣,主动参与到活动中。首先,可鼓励学生音乐表演,即根据不同的音乐内容进行表演,展现出不同的主题。对于这一活动,学生很感兴趣,一般会提前布置,让其以小组形式参与,自主搜集各种资料,随后安排角色,利用课余时间排练。在这一过程中,学生为了能好好表演,就会深入歌曲充分了解,并加入自身对于作品的时代性理解,展现出多元化的主题。长此以往,就能充分调动学生,让其在实践表演中体悟作品,不断深入,在个性化解读中提升乐感。此外,在传统节日和组织班级音乐演唱比赛,设计不同的音乐主题促进学生了解,帮助其更好地理解作品,以此提升情感表达能力。这样一来,便可为学生参加音乐演唱会奠定基础,使其逐步提升乐感,在专业表演中进一步发展,最终实现学科核心素养的优化。

五、联系课外的音乐教学

我们应该明白,课堂教学的时间终究有限,完成学生乐感的培养计划将会历经一个漫长的等待过程。一线的音乐教师不能一味等待,必须努力创新,创新教学的方法,创新鉴赏的内容。其实,将课内教学与课外教学有机结合在一起,让学生鉴赏更多的优秀作品,实现专业素养的发展、音乐能力的提高,远比一味灌输指导的效果要好得多。在课外学习过程中,学生没有丝毫压力,在音乐的世界中放飞自我,感受着乐趣,无论是主体优势的增长还是人才价值的提升,都将收获一份意想不到的惊喜^[2]。比如,编排一场音乐剧,组织校园歌唱比赛,让学生更好地领略音乐的魅力之处。或是将不同风格的艺术形态一一展现出来,邀请学生做出评判,不断增强学生探究、思考、交流的积极性。总之,无论是哪种方法,只要让学生在课外学习中提升了乐感,形成了鉴赏习惯,那么这种方法就值得推广。

初中音乐教学需要以培养学生乐感及鉴赏能力为重要目标,而要实现这一点,教师可以分层次进行引导,合理利用丰富音乐作品,强化理论与实际的联系。同时激发学生兴趣,营造良好氛围,注重音乐知识及技巧传授,强调音乐情感及艺术价值感悟,优化教学方法。从各个层面培养学生的良好乐感,同时提高其音乐鉴赏能力,促进音乐素质教育的有效实现。

参考文献

- [1]任艳平.素质教育背景下初中音乐教学的应对措施[J].音乐时空,2015,(11).
- [2]梁爱武.中学音乐课程资源的开发与利用策略[J].新教育时代电子杂志(教师版),2016,(27).
- [3]席春茂.初中音乐教学中乐感的培养及鉴赏课教学思考[J].北方音乐,2015,35(13).