

人物内心世界。情境选择的优略在于是否自然、生动、完整、丰富的表现了社会生活中矛盾冲突，只有那些最准确反映矛盾冲突的事件构成的情境才能最大限度地让观众欣赏、理解和喜爱。

情境一，影片开场，一盏小油灯在寂静的山村一角暗暗的闪着橙暖色的光，伴随着灰灰均匀的呼噜声的，禾禾在昏暗的灯光下奋力的磨着豆腐，在众人依然安睡的清晨，禾禾踏着灰灰呼噜声的节拍挑着刚磨好的豆腐上街售卖。交错出现的酣睡的灰灰夫妻与勤劳的禾禾在影片中第一次形成一对矛盾体，导演在隐隐的为后续二人的生活打下伏笔。

情境二，影片呈现的桂兰家三间上房、两间西厦，平整的外墙、成堆的麦秸秆、丰收的玉米和辣椒满满的挂在墙头，桂兰高高地站在台阶上慢条不紧的撒着鸡食。

镜头转换，秋绒家门口剥落的墙皮，破旧的对联，零星又分散，点缀似的挂着几簇玉米，屋内水还未烧开，鸡就跑进来，扑棱棱的在案板上、灶台上、炕头上跳来跳去，秋绒背着孩子，气不打一处来奋力的赶着鸡。

这些作为背景出现的场景一眼就能清晰地阐明两个不同家庭的生活境遇，但若附以两家男主人不同的行为方式，观众不免会疑惑，为什么勤奋努力的那家人日子反而过个不好，也正是这种疑惑更引人入胜。

情境三，桂兰夫妻离婚后返家途中路过一小河，桂兰心中欧气过桥时脚下一滑跌入河中，灰灰三步并作两步跳入河中扶起桂兰，关切地看着她，而桂兰却将手一甩，自顾自地大步向前走去。此时，两位主人公的性格显露无疑，灰灰作为传统农民的憨厚淳朴与善良，而桂兰作为新女性的固执、好强。两种性格特性碰撞到一

起，使剧中人物更加丰满，也为后续的“换妻”做好铺垫。

情境四，片尾，秋绒周而复始的推着磨，灰灰魂不守舍的蹲在一旁，翘首以待的望着远方。不远处，禾禾和桂兰正风风光光的拉着一台磨面机回家，村民们纷纷涌出搭话，有的羡慕、有的祝福，其中也不乏吐着酸水、嘲讽桂兰衣着打扮的村妇。不甘的灰灰的赌气要贱卖粮食，只为了能跟禾禾家一样拉电，这一方面表现了灰灰的不甘心，另一方面体现出旧式农民向新式农民靠拢的决心。

《野山》不论是从情境设置、人物对白、演员表演、服饰表现上都极具时代特色，是西部电影现实主义风格发展史上的一部里程碑的作品，对当代影视创作具有深远的指导意义。

参考文献

[1] 许南明，富澜，崔军衍等.《电影艺术词典（修订版）》，中国电影出版社，2005年

[2] 小罗.《追求倾向性与真实性的完美统一——颜学恕谈〈野山〉的创作体会》，《西部电影》，1986年第8期。

项目资助：1. 四川社会科学重点研究基地四川动漫研究中心资助项目 Z20170023。

2、陕西省教育科学规划课题资助SGH16H052。

作者简介：

吕靖华（1980—），女，陕西西安市人，硕士，西安建筑科技大学讲师。主要研究方向：影视心理学。

培养学生对数学的创新意识

杨玉梅

（贵州省正安县和溪镇中心小学 贵州 正安 563400）

【摘要】“创新教育”的核心是创新能力的培养。在数学教学中，通过对中小学生对教育的影响，促使他们去认识数学领域的新发现、新思想、新方法等，培养他们具有一定的数学能力，为将来成为创新型人才奠定数学素质基础。如何培养中小学生对数学的创新意识是一个值得探究的课题。

【关键词】 数学；培养；创新意识

传统的课堂教学提倡的是教师“教”，学生“学”，学生只能被动的接受知识，他们只能跟着教师的思路走，自己的独立性、主动性，以及创造性得不到发展。

我们在新课标的课堂教学中，尝试着不是去简单的灌输，不是去一味的解答疑惑，而是努力设计好每一堂课的课堂活动。在活动中让学生去发现，去探索知识。力求课堂上不是教师“教”，而是“引”。变被动的教为主动的学：变教师唱主角为师生互动互教互学。作为数学教师，必须立足于发展学生的各种创新思维、培养学生的各种创造能力来设计数学教学活动，以达到最终提高学生的数学综合能力的目标。

一、激发学生创新意识

在教学数学知识时，通过有关的实际例子，说明数学在科学发展中的作用，使学生认识学习数学的意义，鼓励学生努力学习成才，并积极参加数学实践活动，激发学习数学的兴趣和成就动机。提倡启发式教学，引导学生了解所有的数学成就都是在旧知识基础上的创新，这一切都源于对数学浓厚的兴趣。源于强烈的创新意识。

一个人涉猎知识越多，知识面越广，其创造性思维就越活跃，创新能力就越强。③引导学生有意识地主动学习更多更全面的数学知识，为将来的创新活动奠定扎实的数学功底。学生在接受教育和获取知识的同时，形成推崇创新，追求创新，以创新为荣的观念和意识。

二、大胆创新教学思路

学生需要更为自由、全面的发展，教材的内容也发生了前所未有的变化，很多旧的教学思路、教学方法已显得捉襟见肘、不合时宜了，它需要注入新的时代血液。只有科学的教学思路及科学的教学方式才能科学地指导教学活动，探讨新的教学思路势在必行。中学数学的教学设计的总体思路必须根据数学课程标准，充分体现课程标准。数学教育面向全体学生，让所有学生都能发展。教学总体思路的设计一定要学生自觉、自主地“学”，教师灵活具体地“导”；要着力培养学生科学的数学思想，训练学生的逻辑思维；加强学生数学基础知识的学习和基本数学能力的训练。教学内容和教学环节的设计思路要围绕具体教学目标，立足于学生实际情况，结合具体的教学环境，要充分发挥教师的主导作用，大胆创造新的教学思路。

三、培养创新个性品质

学生的个性品质在教学过程中对教学效果有极大的影响。创新过程并不仅仅是纯粹的智力活动过程，它还需要以创新情感为动力，以良好的个性品质作后盾。在数学教学中，激励学生要树立远大理想，具有坚定信念。在“问题教学”中培养学生具有敢于求异、勇于创新的气魄、自主探索、发现问题、提出问题；利用“错析教学”，培养学生坚忍不拔，持之以恒，不怕困难和挫折的顽强意志和良好的人格特征。从而培养学生健康的创新情感和个性品质。

四、利用媒体手段

现代化教学容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的主动性，有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。我们应当本着与时俱进的精神，跟上时代发展的步伐，充分利用可用的媒体手段，以求最大限度的优化教学过程。在课临近结束时，教师引导学生总结本节课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同

步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本节课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，可以借助于投影仪来完成。对于有条件的学校，还可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。

五、以人为本，创造教学情境

没有丝毫兴趣的强制学习将会扼杀学生探求真理的欲望。在教学中，结合所学知识，创设情景让学生在活动中创新，促进学生的思维，在获取知识以后能不停地延伸，发出创新的火花，从而更好地促使其智力和能力的发展。我们要借助实物、图片、动作和表情等，借助学生已有的生活经验和基础知识，创设学生颇感兴趣的学习情境，让学生在这个情意场中入境、生情、悟道。教师要尊重学生的主体地位，真正把学生看作学习的主人，相信学生。根据学生的年龄特点，课堂从学生生活实际出发，用看得见摸得着的身边事物或数学中的历史人物、典故、趣事等使教学知识成为有源之水、有本之木，从而创造教学情境，激发学生的创新兴趣。

课堂活动探索的出发点是：新课标主张学生不仅是学习的承担者，更是接受知识的主体，他们是整个教学活动的主要参与者。教书的工作是激发并保持学生的学习兴趣，引导学生学习，养成良好的学习习惯。

在教学活动中我们发现，学生最喜欢具有形象性、直观性、创造性的活动。在教育教学中，我们要努力引导学生进行教学的再创造活动。

学生容易形成思维的定势和从众心理，往往不习惯于去深入思考问题。立足于此，我们在课堂教学中重视引导学生敢于争议，勇于提出自己的意见，充分发扬教学民主，以学生为本，保护学生独特见解，激励学生“敢于求疑”，努力开展课堂辩论问题的条件。将问题“抛”给学生，教师再出示准备好的教学材料，引导学生联系问题进行分析、从而探索出解答问题的解题思路和一般步骤。

六、变“传”为“引”

传统的课堂教学提倡的是教师“教”，学生“学”，也就是填鸭式的教学。它存在以下不足：1、教师主要采用讲授手段，把知识灌输给学生；2、权威性课堂教学使学生只能服从于教师；3、师生之间交流少，信任少，学生独立人格不被重视；4、学生只能被动的接受知识，他们只能跟着教师的思路走，自己的独立性、主动性，以及创造性得不到发展。我们在新课标的课堂教学中，尝试着不是去简单的灌输，不是去一味的解答疑惑，而是努力设计好每一堂课的课堂活动。在活动中一面到学生去发现，去探索知识。力求课堂上不是教师“教”，而是“引”。变被动的教为主动的学：变教师唱主角为师生互动互教互学。要想适应新课标的要求，必须转变传统的教育教学模式。

数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。有时，在一堂课上，要同时使用多种教学方法，只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

参考文献

[1] 高菲.浅谈小学数学的课堂教学方法[N]；发展导报；2018年

[2] 张美玲.怎样提高小学数学课堂教学的实效性[N]；发展导报；2019年