

构建初中美术开放式课堂 让美术课成为孩子的最爱

孟宏妍

(兰州十四中学 甘肃 兰州 730000)

[摘要] 学习美术新课程标准,结合初中美术新课程教学实践,确定教学目标:构建初中美术开放式课堂,让美术课成为孩子的最爱,让美术教育属于每个孩子。

[关键词] 开放课堂;爱上美术课;素质教育

新的美术教育理念要求每堂课都能够焕发生命活力,通过美术教育课程,唤醒学生对艺术美的感受,引导学生用基础的艺术方式表现内心感受,达到认知、情感、创造的整合。美术新课程标准着眼于学生素质的全面提高,素质教育反映在美术教学中,应注重学生学习兴趣和主动性的培养。爱因斯坦的“热爱是最好的老师”,所以兴趣是促进学生主动学习的巨大动力和先决条件。初中美术教学由于没有考试外在压力,所以兴趣就成了美术学习的唯一动力,鉴于此。我为初中阶段的美术教学工作确定了如下目标:让美术课成为孩子的最爱,让美术教育属于每个孩子。

方法一、爱上美术课——因为美术教室很可爱、很艺术

我们知道,幼儿园的教室布置五彩缤纷,墙壁上到处有彩色图案和动物粘贴,这一切十分符合孩子们的心理和审美情趣,颇受孩子们的青睐。而初中的班级布置相对规范统一,欠缺生动活泼,容易让人产生距离感和拘束感,这种心理状态很不利于孩子的成长,所以,我们应创设一个让孩子喜欢并很艺术的新环境——美术教室。在布置美术教室时既要考虑到艺术性又要注重童趣化。墙壁挂上不同画种的世界名画,这既是一种知识的传递又是美的熏陶,专门用一面墙挂满学生的作品并定期更换,让学生互相学习,使学生感受到浓浓的艺术氛围,开阔美术视野。另外,桌椅的摆放可以随意点,因环境影响人的心情,审美教育更需要美的氛围,当走进这间新颖、别致、艺术、高雅、童趣盎然的美术教室,学生的心情会豁然开朗,开心,轻松,这是美术教学成功的前提。在这一环节背景下,老师在课堂上要通过各种方法与学生进行互动,归还学生学习的主动权,真正做到将课堂还给学生,所以,希望我们的美术教室成为孩子们向往的学习场所,成为孩子们的艺术殿堂。

方法二、爱上美术课——因为美术老师很可亲、可敬

美术是美的艺术,那么,美术老师应是美的化身;美术是情感艺术,那么,美术老师应是爱的使者。这种美和爱,单纯如学生,却最能体会。美术老师可以不漂亮,但一定要活泼,大方,可亲,可敬,可人。而中学教师由于担负着更多的教学责任,容易给孩子造成过于严肃,难以亲近的错觉,孩子情绪上会产生失落感。这时老师一个关爱的眼神,一句鼓励的话语,老师一个赞许的大拇指,一个满意的微笑,则瞬间拉近师生的距离,就能让孩子久久陶醉,倍增自信。如教《动物图案设计》一课时,我一边让几个孩子上台来模仿着表演各种动物动态,一边让学生描述各种动物的特点,孩子们各抒己见,学习兴趣盎然,最后,我伸出大拇指给他们一个大大的赞和满意的微笑,孩子们脸上也露出得意的微笑。这以后的美术课孩子们注意力特别集中,思维非常活跃,因为老师爱的表白,使他们的情绪处于积极状态,因爱是互动的。如今,我所带过的学生,课余时间会常常找我聊天,主动靠近我,这不仅因我是美术老师,更因为我是一个温柔的,可亲近的,爱学生的老师。所以,艺术教育就是爱的教育。

方法三、爱上美术课——因为美术课堂很“好玩”,很“自由”,很“轻松”

用美术文化的渗透滋润学生的心田

黑格尔说“审美带有令人解放的性质”艺术教育是自由地、协调地,在艺术教

育过程中,施教者和受教者专注于对艺术的投入,超越了各种规则和技法,完全处于精神的自由状态,对于初中生,这种精神的自由很大程度上受身心自由地影响。如果一言一行受规定,又何来艺术体验时的精神愉悦?往往看到一些老师设计了一整套严谨的训练计划,踌躇满志地等待实施,殊不知这种急功近利的做法,有悖于孩子的天性,扼杀了孩子的创新能力。我的做法是“悠着点”,欣赏美术作品时,有些好动的学生会不由自主的起身手舞足蹈,甚至离开座位,这时我们的老师且慢呵斥他的随意,不妨以赞许的眼神,欣赏他的表演,等待他心满意足后归座。遇上喜欢的作品,总有学生激动的控制不住自己发出“哇”、“呀”。学生在欣赏,作画过程中绝对不做“扫兴”的事。学生画好后的评价,我每次都让部分孩子把自己的作品拿上台给大家展示,让他们先自评,再互评,最后老师点评,先肯定、表扬、鼓励为主,然后再指出不足,如何改进等。我认为美术课给予学生更多的自由,学生才会把美术课当做无拘无束,放飞自我的艺术殿堂,才会由衷地喜欢美术课,才会激发孩子的创新能力。如有次教《面具》一课时,课结束前,我让同学们将自己制作的面具戴上,播放《找朋友》歌曲,大家一起唱又跳的玩找朋友的游戏,整个课堂气氛活跃。如何激发、释放、维护、发展孩子们的原始创造力,这节《面具》表演课再次让我感受到了孩子们非凡的感悟力、模仿力和表演才能,有的甚至是老师眼中的差生,可他们同样地投入,同样表演得异常出色!孩子们在面具表演课上的激情创造,让我想起了歌德的一句话:“大自然创造了花卉,把他们编成花环的是艺术!”我们应该做一个立志于编花环的老师。

方法四、爱上美术课——因为美术课可以走出课堂

少儿美术教育是素质教育的一部分,但不是艺术精英教育,不是以培养画家、画匠为目的。而是以培养具有创造力、想象力,并乐于、敢于表现自我独特价值的有思想的人为宗旨,来最大限度的开发孩子的创造力,点燃孩子的灵感,让他们自由表现自己的创造性思维。在教学中应更多地从孩子的兴趣出发,在轻松愉快中发挥孩子的天性和创造力。儿童大多都有绘画的潜能,并非少数儿童独有的能力。因此,不需要教孩子们怎么临摹,而是引导他们学会如何自己创作画。如果我们能对孩子创意思维的早期开发,并用创意绘画的方式引导他们作画,对他们思维能力、才智的发展是大有好处的。

开放式课堂是新课改背景下的一种新尝试,能够让学生更好地发挥创造性,也能够更全面地体现教师的教学风格,是一种符合现代儿童学习规律的方式,能使学习者成为课堂中名副其实的主角,作为美术老师,构建初中美术开放式课堂,让美术课成为孩子的最爱,让美术教育属于每个孩子,这是引领孩子进入美术殿堂的良好开端。

作者简介:

孟宏妍,出生于1966年,女,甘肃,中教高级,学士学位,研究方向:中学美术教育。兰州十四中学执教。

本论文于2019年参加兰州市教育科学“十三五”规划课题,阶段性实施方案,课题立项号LZ [2019]GH1140。

让学生的个性在音乐课堂中飞扬

郭佳

(南京师范大学音乐学院音乐学(师范)2019级D班 江苏 南京 210000)

[摘要] 音乐教育家巴列夫斯基说过:“激发孩子对音乐的兴趣,就是把音乐的魅力传递给他们的必要条件。”确实,心理学家也指出:人的情绪和兴趣,对人的认识活动有很大的影响,情绪高涨、精神愉快,认知效果就好,学习兴趣强烈就积极主动地学,喜欢学和坚持学。爱因斯坦也说:“兴趣是最好的老师。”“知之者不好好知者,好之者不如乐之者。”开发利用主观客观条件,从学生的最佳起点出发,诱发学生对音乐学习的兴趣,从而积极、主动地参与到音乐学习活动中去。

[关键词] 平等;自由;民主;趣味;个性

音乐课堂教学急需我们摆脱陈旧的教学观念,学习新的教育理念,树立心的教学观、学生观。那怎样才能让高阶音乐课堂重现生机,让学生积极主动参与到音乐学习中来呢?下面结合自己的实践谈谈自己的想法与做法。

一、创设平等关系、营造和谐氛围

平等和谐的师生关系是课堂教学的基石。只有在轻松自然的教学环境中学生才能思维活跃,敢想、敢说、敢问、敢于表现自己。教师应尊重、信任、热爱每个学生,满足学生的表现欲,恰当合理的运用语言、眼神、动作来激发学生的表现欲望,鼓励学生大胆的创新。首先肯定他们的积极主动性,使学生产生积极的情绪,激发表现热情。

(一)加强情感教育,把微笑送给学生。

蔡元培先生认为:“美育归根到底是一种感情教育”。实施美育就要融情于教、以情感人、以情动人、以情育人。教师动用真情去教育学生,使学生受到心灵的震撼和鼓舞,是教育中的一种无形的力量。为此,教师不但要有较强的知识、教学水平,更重要的是要改变对学生的态度,把学生看作自己的孩子,当成自己的朋友,用教师的爱去感染学生。以充沛的精力、生动的语言、深切的情感去引导学生,把学生带进愉悦的课堂教学中,使学生真正从内心深处萌发参与热情,为学生

自主发展奠定了良好的基础。

(二)真诚地参与学生音乐活动

新课标强调:“音乐教育方式的创新,是追求一种无权威的学习机制,追求一种自由、和谐、双向交流的教学氛围。”因此教师要勇于从传统的角色中跳出来,走到学生中间去,扮演“剧目的设计师”,并与学生结成“合作伙伴”,乐于跟学生一起学习,表演。尊重学生对音乐的不同体验与独立思考。

二、自由、民主、和谐的课堂气氛

课堂气氛通常是指课堂里某些占优势的态度与情感的综合状态。

音乐在人的发展和个性特征形成方面所表现出来的最大优势即是培养人的创新精神。因此,教师在教学实践中,必须营造一种民主、自由、和谐的气氛。让学生根据自己的生活经验,来理解乐曲的内容,展开无拘无束的思维、想象,表现在各项活动中,有效地培养创新意识,创新精神和创新能力。

(一)让学生“动”起来

以往的音乐教学,似乎就以单纯的音乐知识为载体,以仅有的歌唱教学为中心,没有真正地把音乐教育纳入以审美为核心的学校美育的范畴。使大量音乐课堂以识谱教学为主,表现为枯燥、乏味,缺乏艺术性,因此学生也越来越不喜欢音乐

课。通过实践教学,我发现,要想使我们学生真正爱上音乐课,抓住他们的心里活动是非常重要的。所以,在音乐教学中,听觉固然非常重要,但是“动觉”这一音乐的切入点也是必不可少的。

(二)合作,竞争等意识。

加强学生之间的合作,在我们音乐教学中也是非常重要的。正如廖乃雄先生曾经说过:“音乐首先是一门集体艺术,集体唱奏、表演、能感人至深,影响力大。”正是这种活动,则更有效地提起学生们的兴趣,保持上课注意力。同时,合作上的成功也培养了学生们各自的自信心。自然地渗透了和谐的竞争意识,让学生在主动参与中,凭借自己的聪明才智去探索、思维、创新,从而主动获得新知。

(三)自由的思维空间

音乐是情感的艺术,是以情感人的,教学的过程也应伴随着情感的体验而进行。可往往,我们的老师全不顾学生的体验,样样包办做好,哪儿该怎么唱,哪儿又该怎么演。而学生呢?就乖乖地跟着教师这根指挥棒,被动地、机械地演唱、表演着,哪儿还谈得上情感的投入呢?这只能是变相的对学生学习积极性、主动性和参与性的压制,扼杀了他们的创造力和想象力,逐渐形成依赖心理。在多年的教学中,我尝试着把音乐交给学生,还学生学习的主动权,给他们营造一个无拘无束的空间,让他们的思维空间,纵横千里,乐此不疲。正如苏霍姆林斯基曾说过,真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创作能力。艺术创新是学生主动体验音乐,成功体验音乐的最佳方式,也是学生自我展示,培养和维持学习兴趣的最好形式。

三、用趣味性的教学方法,让学生的个性得到释放

德国教育家第斯多惠有这样一句名言:教育的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。课上学生情绪兴奋时,记忆力增强、创造思维活跃、教学效果颇佳,这就要求教师在教学的各个环节中,善于运用激励的手段,使学生始终保持兴奋的情绪,积极学习。

(一)引导学生自编动作

低年级音乐教学中,主要是以“动”为主。由于低年级的学生好动、好奇心强且情绪极不稳定,根据他们的这一特点,运用体态律动,让学生自己编动作、自己跳,达到自学、自乐的目的。

(二)启发学生编歌词

新歌的歌词,对于低年级的小朋友来说,主要是以教师的“教读”为主,但有些歌曲,可以引导小朋友自己来编歌词。不知不觉中为歌曲填了许多词,学生演唱起自己编写的歌词更是兴趣盎然。

四、合理评价学生 维持积极主动性

《音乐课程标准》指出:“音乐课程评价应有利于学生了解自己进步,发现和发展音乐潜能,建立自信,促进音乐感知、表现和创造等能力发展……”因此,建立一套细致具有实践性的评估体系是必要的。

(一)评价多元化

传统的音乐考试的弊端在于评价时间的一次性和评价的标准单一化。而创新的音乐教育目的不仅要让学生掌握基础知识和基础技能,还要培养的创新意识和实践能力。所以评价学生时不仅关注知识技能获得的多少还要关注学生学习兴趣,情感体验。实践活动中的参与态度,参与程度、合作愿望及协调能力等。总之学生评价要多面化,综合化。

(二)评价民主化

俗话说:“万般学艺先学法。”只有教会学生自主学习,使学生掌握学习的方法,才能达到“今天的教是为了明天的不教”的目的,也只有学生学会自主学习,他们才能主动地去研究,去探索,去创造。愿我们孩子的个性在音乐课堂中飞扬!乘着歌声的翅膀飞的更高、更远!

参考文献

[1]周弘著.赏识你的孩子[M].四川少年儿童出版社,2000

[2]陈春丽.在音乐教学中培养学生创造性思维能力[J].大众文艺,2012(03).

增强美术课堂趣味性提高教学有效性的探析

金媛

(贵州省遵义市桐梓县娄山关街道将军希望小学 贵州 遵义 563200)

[摘要] 随着我国教育事业的不断完善发展,美育教育、体育教育与文化教育的地位同样重要。其中美术学科就是美育教育方式的重要组成部分,美术对于学生阶段的学生而言,是一门实践性较强的学科,并且也是培养和训练学生审美的学科。学习美术可以锻炼学生的绘画能力、想象能力,并且提高学生的审美观念以及美术综合能力。基于此,本文将增强美术课堂趣味性,有效落实美术教育的开展进行分析与研究。

[关键词] 美术课堂;趣味性;有效性

美术学科是美育教育中的重要表现方式之一,也是在学生阶段的学习中探索知识与技能的重要手段之一。美术学科普遍得到学生的喜爱,处在学习阶段的学生,对新鲜事物具有强烈的好奇心,所以教师可以运用好学生这一特点。改变传统的教学课堂模式,激发学生的审美思维,提高学生的绘画水平,另外,教师也要响应新课改以学生为主体的发展要求,进而探索并设计有效的教学方法。

一、学生美术课堂趣味性有效教学的重要性

美术课堂中运用趣味性教学的方式,可以促进美术教学的发展。首先,美术课堂的趣味性有效教学能督促教师制定适宜的教学方式与策略,促使课堂变得灵活生动,推进美术教学的改革与创新;其次,通过美术课堂的趣味性有效教学可以分析出学生个体之间对于美术的学习特点、学习需求以及存在的不足,进而使教师有针对性地对学生开展美术教学。因此,美术课堂改变教学策略,将趣味性融入其中,对有效教学具有重要意义^[1]。

二、实施有趣性教学的重要措施

(一)采用写实的教学方式,提高学生的艺术素养

通过调查发现,美术学科是学生普遍喜爱的科目之一,但是学生的艺术水平都不同,个体之间的差距加大了教学难度。因此,教师应该运用适当的教学策略将学生之间的差异带到一个水平线,尽量做到同步,增强学生的学习能力与接受能力,提升学生的艺术功底。基于此,教师可以开展“写生美术课堂”,通过组织学生到大自然当中感受大自然的氛围带来的魅力,与大自然融为一体,用眼观察,用心感受,用笔记录的方式进行美术教学。

春天是万物复苏的季节,教师可以带领学生到森林公园进行授课,进行采景写生。譬如在浙美版学生美术教材中“春天来啦”一课中,教师可以将胡善余画家的《西湖之春》《油画》两幅作品作为代表,对学生进行讲解与分析,或者以林风眠画家的《春》作为教学重点案例。带领学生感受春天,了解春天的色彩,培养学生对大自然和生活的热爱之情;进而培养学生的记忆能力,并鼓励学生用个性化方式大胆表达春天的色彩,提高学生色彩的运用以及识别与表现能力。另外,学生可以结合美术知识将自己的想法与思维体现在绘画作品中,让学生体会到美术教学中的趣味性,这样会使学生对美术学科的热爱程度大幅度提高。

(二)运用新型教学模式,激发学生对美术教学的兴趣

教师可以放弃传统的教学模式,运用新型的教学模式,对教学流程进行合理优化,充分彰显美术教学的优势。学生在美术学科中具有很大的发展空间,学生想象力丰富且思维活跃,教师可以利用学生这一特点,为学生创建轻松愉悦的教学环境,激发学生的学习主动性和积极性。现阶段的传统教学模式中,教师作为课堂上的主导,学生处于被动学习的状态,学生的主观能动性没有施展空间。基于此,运用新型教学模式,将学生作为课堂上的主导,教师按照学生的学习掌握程度,因材施教,是现阶段符合美术教育发展的有效途径。

譬如在浙美版学生美术教材“奔跑的动物”一课中,教师可以利用多媒体PPT进行教学,播放一段《动物世界》,为学生营造轻松的学习环境,在运用多媒体展

示《狩猎图》或者敦煌壁画中的鹿,最后教师对造型表现的相关知识进行讲解。要求学生观察到不同动物站立与奔跑时的不同形态,掌握动物奔跑的特征;学习表现动物的奔跑动作,培养学生的观察能力与记忆能力;进而培养学生保护动物去爱护环境的优良美德。最后教师会发现,学生的作品具有多样性特征,这是进行趣味化教学的目的之一,让学生领会美术科目的教学意义,并选择正确的绘画方式^[2]。

三、运用手工形式,提高学生对手工课的热情

美术的实践教学过程当中,教师不仅要讲述基础美术知识,也要结合实践操作,进行趣味化的教学。手工属于实践操作,其中手工课是学生各项能力综合运用的表现形式,也是趣味化教学的方式之一。课堂中教师正确指导学生通过手工的学习与操作,在提高学生想象力的同时,思维能力也得到加强。在美术的教学当中,利用手工可以让学生获得乐趣,体验到动手操作的快乐。

譬如,在浙美版学生美术教材“印人像”一课中,教师在教给学生拓印的基本知识与方法后,在让学生进行油画棒磨印、油彩拓印等实际操作,最后运用撕纸拼贴的方法制作人像,使学生在动手时间的过程中,感受拓印画的美丽,进而达到趣味化教学的目的。在“泥塑大象”一课中,教师培养学生先学习简单的泥塑工艺,用橡皮泥或者黏土塑造出一头大象,通过塑造这一过程,可以培养学生的立体造型能力和动手创作能力,进而激发学生对美术课程的热情。

手工课的形式多种多样,例如上述的拓印和泥塑,还包括剪纸与拼接。譬如在“花瓶”的一课中,教师带领学生进行赏析与感受活动,做到了解瓶子艺术的造型特点与美化方法,掌握好瓶子的对称方法,确保学生对对称图形的剪折方法的学习得到提升,能够有效进行造型设计与装饰美化。通过自主观察与实践操作,提高动手能力,能够培养学生对美术活动的热爱,体验美术课程的轻松快乐。手工课在美术课程中具有重要地位,这种方式可以利用多种教具与模式锻炼和培养学生的学习兴趣与热爱,从而提高美术课堂的有效教学^[3]。

总之,在美术课堂中,教师要以学生为主,创造出不同方式的授课形式,增强课堂教学的趣味性。教师首先树立起趣味性教学与有效教学的意识,从学生的学习需求为着手点,持续创新教学,因材施教,并且完善学生美术课堂中的漏洞,利用好教学资源进行有效授课,培养学生美术基础、审美能力、造型能力以及设计能力等等,从而实现有效培养学生综合能力的教育目的。

参考文献

[1]董丹萍.增强美术课堂趣味性提高教学有效性探析[J].成才之路,2018,000(002):63-64.

[2]朱琳.初探学生趣味课堂,提高美术教学有效性[J].教育观察,2019,8(08):142-143.

[3]班殿泽.浅谈提高学生数学趣味化教学有效性的策略[J].中外交流,2017,000(052):160-161.