

好胜的心,另一方面提升了学生的运动能力。另外,在小组活动开展过程中,学生的注意力更加集中,同时合作意识也逐渐养成。这有助于学生运动技巧的学习,确保在一定时间里学生可以掌握技术要领,完成教学任务。此外,教师要想充分激发学生的主观能动性,需要利用比赛项目,比如立定跳接力。教师根据学生的立定跳水平,均衡分配,确保公平性。小组成立后,让学生通过沟通交流确定出场次序。在过程中,教师要遵从公正原则,严格监督比赛过程,杜绝违规行为出现。比赛结束后,对于表现优异的小组进行表扬,有条件的教师可以发放一些礼品。借助这样的比赛,增强学生合作能力,同时提升学生集体荣誉感,从而促进学生的良性发展。

其次,游戏教学法。游戏是小学生钟爱的活动,将游戏与体育教学相结合,从而激发学生热情,创设愉悦课堂。游戏本身就具有很强的趣味性,还能增强学生体验感,有助于体育教学目标的实现。在游戏过程中,学生对技术要领掌握清楚,自身体育素质自然而然会提升。教师要结合学生具体情况和教学内容来设计游戏,从而实现寓教于乐的目的。例如教师将“老鹰捉小鸡”游戏融入课堂,由教师扮作老鹰,学生扮作小鸡。游戏开始前,让学生确定鸡头人选和排列顺序。游戏过程中教师掌控节奏,适时锻炼学生左右移动,同时培养学生的敏捷性、观察力。

最后,分层教学法。小学生大多是独生子女,具有很强的个性。如若教师采用一视同仁的教学模式,会对学生个性化发展造成阻碍,不利于学生的健康发展。因此,需要教师采用分层的教学方法,根据学生的水平分为三个层次,并制定三个教学标准和内容。采用优胜劣汰的法则,学生可以通过努力而提升层次,当然,也会因为懒惰而被下调层次。分层教学的好处在于,以学生好胜心为抓手促进学生积极锻炼,以竞争为动力促进学生能力的提升。

(三)营造教学环境,激活课堂气氛

当前,我国的教育理念存在矛盾点,一方面想让学生全面发展,为此增设了多

样化的课程体系,另一方面又想给学生减压,但学生每天的作业堆成山。可以说,体育课堂是唯一可以给学生带去欢乐的地方,因此需要教师尽可能给学生营造一个宽松愉快的氛围,从而帮助学生缓解压力,进而拉近体育教师与学生之间的距离。另外,体育教师要充分利用多媒体技术,将收集到的视频影像呈现给学生,从而增强学生的感官,让学生在观看视频过程中将运动技巧、体育战术融会贯通。以演示的方式提升学生感受,为之后的实战训练打下坚实的基础。

(四)健全教学评价,提升教学质量

教学评价是教师调整教学方案的重要依据,也是衡量教学效果的关键性依据。在素质教育的今天,教师不能以自己作为唯一的评价主体,应当将学生纳入到评价体系。在评价内容方面,不能只将成绩作为唯一的评价内容,还需要重视学生的运动过程,包括态度、身体素质等等。另外,评价手段也要丰富,不仅有师生评价,还应包括生生评价、学生对教师的评价等。此外,根据评价结果,开展教学反思,及时优化教学模式,从而提升教学质量。

三、总结

小学体育课堂推广“阳光体育”是必然趋势,需要体育教师认识到这一点,积极投身到教学改革当中。教师需不断更新教学理念来突出学生主体,创新教学手段来激发学生兴趣,健全教学评价助推教学质量的提升,从而培养学生体育素养。

参考文献

[1]张影丽.小学体育从“快乐体育”到“阳光体育”的转变研究[J].课程教育研究,2019(06):202-203.

[2]王春洪.基于阳光体育背景的小学体育教育改革探析[J].创新创业理论与实践,2019,2(01):70-71.

[3]刘雯.小学体育从快乐体育到阳光体育的转变研究[J].当代体育科技,2020,10(04):141-142.

浅论新时代如何培育小学生音乐素养

陈 娟

(湛江市第三十一小 广东 湛江 524000)

【摘要】在小学的教育中,音乐是艺术课中重要的组成部分。在新时代的发展中,高科技的融入,使我们的生活发生翻天覆地的改变,同样的小学音乐的教育中也要跟着时代的步伐,摒弃过去不好的教育方式,采用新的手段和方法提高小学生的音乐素养,让学生能够通过音乐感受不同的情感,感知社会,下面将讨论如何培育小学生的音乐素养。

【关键词】小学音乐;音乐课堂氛围;提升音乐素养

随着科技的进步,越来越多的电子产品出现在我们的身边。在小学教学中,如果借助这些新媒体去帮助学生去帮助学习,结合视觉和听觉去学习音乐,在新媒体的吸引下提高学生去帮助学习音乐的兴趣,丰富音乐课堂内容,增强音乐学习的实践,让学生得到全方位的发展。

一、重视小学生音乐

音乐教师的一举一动都会影响学生,而小学生由于现阶段年龄的原因,都比较活泼好动、喜欢模仿他人,所以教师应结合同学们的特点,提高自身音乐理论知识和教育方式,重视培养同学们音乐实践和音乐素养才能更好促进同学们综合素质的发展。传递正能量的音乐同时滋养学生的心灵,使得他们认识到正确的世界观,人生观、价值观。但是小学生音乐的教育中有一些问题,影响着小学生学习音乐的发展。

其一,没有重视音乐教育,不能形成良好的音乐氛围,相比小学语数英的课程,教师和家长普遍认为音乐是可有可无的课程,许多地方的教学条件相对差一点,也就取消了音乐课的学习,导致学生接受不到音乐的学习,得不到音乐的熏陶,更别说培养音乐素养。

其二,教师传授知识局限于书本中,为传授知识而教学,没有和学生一起交流学习,引导学生热爱音乐,平时参与音乐的活动也比较少,也无法得知每个学生的掌握音乐的程度。所以,课堂上的交流互动,可以促使学生在课堂上学习的同时得到实际的锻炼,没有结合新媒体的话,学生很少有心思花在学习音乐。

比如:在教学《龙的传人》时,好听又简单的歌词让学生享受歌曲中,同时感受到中国的伟大和对祖国的热爱,歌颂了长江和黄河,让学生学习音乐的同时表达自身的情感。在音乐的熏陶下潜移默化地培养音乐细胞,提升音乐审美,在音乐的锻炼中提升音乐素养。

二、小学音乐课堂氛围

教室是学生学习的场所,从小学到大学的课堂学习都是在教室。所以在课堂上快乐的学习,才会指引我们正确的思维理念,同学们才能更加快乐的成长。以学生为中心的教学,引导学习增加兴趣,有了学习的兴趣才会助推音乐素养的提升。小学音乐素养的提升需要全方面的发挥各个教学单位的优势,了解学生的心理和需求,结合当地已有的音乐背景,尝试新的教学,丰富课程知识,吸引学生的数学内容,对培养小学生音乐素养有着指导意义,加上乐器的配合,唱几首熟练的歌,学会欣赏音乐、享受音乐,了解音乐背后的故事和音乐家的才能。

例如:在学习《司马光砸缸》乐曲时,通过音乐了解司马光砸缸救人的故事,培养学生对音乐不同的感受。播放音乐的同时,运用多媒体播放司马光砸缸的画面场景,感受不同乐器带来的声音及音色的变化。吸引同学们的注意力,让同学们主动参与到音乐的学习中。

三、培养学生音乐素养的方法

1.综合分析学生特点,培养音乐素养

每个小学生对音乐的敏感度不同,有些人会说音乐细胞是天生的。而天生喜爱音乐的也许并不多,只有在后期的接触了解中,慢慢的喜爱音乐,接受音乐。在课堂中多练习,多听不同类型的音乐,讲述每个音乐背后的故事,让同学们发表自己的想法,教师投其所好,针对性的进行音乐教材教育,建议学生平时听正能量的并

适合自己的歌曲,建立学生对音乐信心,音乐课也可以结合历史课程,讲述音乐的历史和音乐的创作历程,引导同学们学习音乐也可以跟其他课程结合,拓展音乐知识的广度,在同学们的好奇心下,积极的学习音乐,慢慢的养成爱音乐的好习惯,为提高音乐素养作铺垫。

2.创新式教学鼓励学生学会欣赏音乐,培养音乐素养

多媒体教学通过视觉画面和音乐的结合作为教学工具,让同学们加容易进入到状态,也可以通过视频教学认识加深对音乐的了解,采用创新式的学习,建立学生对音乐学习的信心,从不同的方面学习音乐,音乐的音质、音色,学会听音乐,唱音乐,表达自己的情感,学会表演音乐,学会用肢体语言来表演音乐,达到学习音乐的另一种高度。并对同学们的表现给予一定的肯定,鼓舞学生,使同学们更加喜爱音乐。

比如:在《采莲谣》的学习中,使用多媒体学唱,歌曲分为两段,班级也可分二组,分别演唱。歌词中场景夕阳湖中景色,人们在划桨采莲,情景与音乐结合,让学生身临其境的感觉,更好的融合到音乐中,学会欣赏音乐,培养音乐的美感。教师鼓励同学们开口唱,对于同学们的表现给予一定的评价,加深同学们对音乐的喜爱,培养同学们的音乐素养。

3.运用多种乐器有效培养音乐素养

音乐中少不了乐器的配合,对于乐器的一些使用技巧,首先要求教师多才多艺、熟悉乐器。通过乐器的演奏能更加直观的表现出音乐的节奏感,音乐配合乐器的使用也增强了音乐的表现力,激发学生对音乐的创作,通过乐器辅助教学音乐,使学生能够在实践中感悟音乐,增强同学们使用乐器的能力,通过乐器有效提升同学们的音乐素养。

例如:在《小鼓响咚咚》中学习鼓的品种,了解打击类的乐器,通过敲打感受不同的节奏和音色,引导学生用乐器配合学习音乐,通过鼓的节奏辅助小学生音乐的学习,练习辨别各种乐器声。

总之,小学生音乐素养的培养,让同学们对音乐产生兴趣,喜爱音乐,喜爱创造音乐。教师也要结合学生自身特点和运用已有的条件和多种教学手段进行教学,这也要求教师提升自身综合水平,把学生引到音乐中,让其沉醉其中。给学生创造实践的课堂环境,把音乐运用到其他学科中,全方位的发展学生,提高学生的音乐素养,让学生在音乐中学习成长。

参考文献

[1]陈琳.浅论新时代如何培育小学生音乐素养[J].北方音乐,2019,39(08):163+165.

[2]王小红.浅析小学音乐教学的创新与发展[J].北方音乐,2018,38(04):234.

[3]蔡春艳.小学音乐课堂中如何提高学生的音乐素养[J].北方音乐,2017,37(05):182.

[4]孟庆振.浅谈音乐教育的重要性[J].科学大众(科学教育),2017(08):123.

[5]张丽丽.浅谈低学段小学生音乐素养的培养[J].音乐时空,2014(23):196.