

教师有着丰富的教学经验,此外,学校还要对内部的体育教师进行定期的培训,这样才能够使校内的师资力量得到增强,同时也可以帮助学生更好的学习体育知识。其次,还要完善校内的体育设施,体育设施是教师的教学依托,不管是操场上环境的绿化,还是体育设施的提供,都可以为学生营造更好的教学氛围,这对学生形成终身体育意识也很有帮助。

### 3.3 丰富课堂模式,巧用多种教学方法,打造趣味化课堂

体育教学方式影响着体育教学质量,体育教学可以采用校内和校外相结合的方法,学校和家长相互沟通,这样不仅可以营造良好的师生氛围,还能维持良好的师生关系,在大家共同努力下让学生的体育意识更好地形成。教师在进行体育教学的过程中,要注重教学方法的创新,通过多样的教学方式,吸引学生对体育教学的关注。在开展体育活动时,教师可以根据特定的体育项目进行分组,然后开展体育知识竞赛。在竞赛过程中,教师要在旁边注意观察学生的组织能力和团队精神,并在竞赛结束后对其做出总结,使中学生在真实实践中培养良好的体育意识。

### 3.4 结合环境,培养学生终身体育意识

在高中阶段的体育教学中,不仅要培养起学生的终身体育意识,还需要适当地结合外部环境。开展体育教学就一定会与周围的环境发生联系,教师一定要懂得利用周围的环境来开展教学。高中阶段的学生主要生活的环境就是学校与家庭,那么教师就一定要利用好这两个环境,在家庭中要培养浓厚的适合体育活动的氛围,鼓励家长与孩子共同参与进来,这样会使我们的体育教学开展更加顺利。高中阶段的学生学习压力都很大,我们就要适当地创设环境来帮助学生减轻压力,同时强健体魄,要让学生在体育活动中得到身心的放松,通过参加运动会学生也可以培养起终身体育的意识,

让学生认识到竞技体育的乐趣,通过参加活动可以培养起学生的拼搏精神与意识。

### 3.5 积极组织活动,提高终身体育意识

当前,有些高中生对于体育这门学科存在一定的抵触心理,认为这是门可有可无的学科,教师需要积极组织体育实践活动,让学生感受到参与体育活动的趣味性,提高学生的体育意识。高中生的学习压力非常大,科学、合理地体育锻炼,能够缓解学生学业压力与紧张情绪,从而进入良好的学习状态中。体育实践活动通常能够激发学生的体育精神,为终身体育奠定稳固的基础,例如,教师可以在体育教学中设定羽毛球双打竞赛、跳绳比赛、3000米接力比赛、拔河比赛等,这些活动男生、女生都可以集体参与,相互协作,从而提升学生的团队合作精神与竞争意识,实现寓教于乐的教学效果。在体育实践活动中,教师要明白开展体育比赛的最终目的是提高学生的终身体育意识,所以在体育实践活动中教师要多多鼓励、表扬学生,提高学生参与体育教学的自信心。

### 结语

总之,高中体育对于学生身心健康、学习都非常重要,所以在素质教育的背景下,通过各种教学手段和方法,激发学生兴趣,培养学生体育锻炼的习惯,提高学生终身体育锻炼的意识,增强学生体质,促进高中体育教学的发展。

### 参考文献

- [1] 严本光. 高中体育教学中培养学生终身体育意识的策略[J]. 科学咨询(科技管理), 2019(6): 159.
- [2] 陈永钢. 高中体育教学中学生终身体育意识的培养[J]. 考试周刊, 2019(28): 86.

## 核心素养下小学美术欣赏课教学方法研究

许文强

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

**[摘要]** 从2014年开始我国美术教育改革正在逐步走向核心素养的时代。2017年《普通高中美术课程标准》提出培养学生的学科核心素养。确定了五个美术学科核心素养: 图像识读、美术表现、审美态度、创意实践、文化理解。从普通高中开始开展课程改革,对小学美术教学也有很重要的指导意义。小学美术教学作为素质教育的基础阶段,参考美术学科核心素养,在小学美术教育中合理强调培养核心素养。强化培养素质人才的基础,以促进儿童身心更好的全面发展。为此,结合实践研究,就核心素养下小学美术欣赏课教学方法进行简要分析。

**[关键词]** 核心素养; 小学美术; 欣赏课; 教学策略

教育的根本任务是“立德树人”。当下的教育强调人的社会参与、创新合作的关键素养的培养。小学美术欣赏课作为小学美术教育的一个领域,它是提升学生美术素养主要路径之一。小学美术教学明确提出了以审美教育为理念,绘画、工艺、欣赏培养学生审美情趣。核心素养下要求教师改变观念,掌握学生美术欣赏心理与欣赏习惯,选择适合的欣赏教学模式。

### 一、小学美术欣赏教学在核心素养的意义

#### (一) 培养学生的审美素养

艺术作品的感受和思想主要来源于艺术欣赏上。当下学生的生活阅历、兴趣爱好、行为、意识经验越来越丰富多样,审美能力与艺术欣赏水平的需求不断提升。教师在美术鉴赏教学中帮助学生来获得更多的艺术信息,培养创新意识,培养学生审美素养,提高核心素养。

#### (二) 促进交流、创新意识

小学美术鉴赏课能提高学生的审美素养和丰富的想象力也能增加学生与学生之间的情感交流和创新意识等。小学美术欣赏教学中,教师通过美术欣赏教学由情感与审美不同角度提高创造力、逻辑思维、交流能力,这对综合发展有重要作用。

### 二、小学美术欣赏课现状

目前,大多数教师害怕上美术鉴赏课也缺少重视,以及教师综合素养和专业知识不足。在教学过程中,缺少以学生为中心与美术作品理解,教学内容与形式单一,难以激发学生美术欣赏兴趣与培养。

#### (一) 美术欣赏教学缺少重视

美术欣赏课是让学生提升美术素养的重要途径之一但是在当下语文、数学占用美术课教学时间,学生学课业比较繁重,据调查显示,很多学生对美术学习还是有较大兴趣,但受其他学科影响使得美术欣赏兴趣得不到培养,学习兴趣逐渐降低。

#### (二) 缺乏学生想象空间培养

美术欣赏课在实际教学中,教师往往忽视学生的想法表达,缺少学生与学生之间的交流。在实际作品分析过程中过于重视观点坚持,或通过暗示、引导等形式抛弃自己的想法而接受教师铺设标准,从而抑制想象空间激发与培养。

### 三、小学美术欣赏课教学目标

小学美术教学欣赏课内容较少,很多教师忽略学生欣赏能力培养。美术欣赏内容不仅在教材中凸显文化遗迹与艺术作品。教学过程中可以将教学目标精细划分审美判断、图像识读、文化理解。其中,图像识读指的是理解图像内容,感受其色彩、造型、肌理空间、材质。因此,教师可以从以上方面制定教学目标,使不同年龄段的学生有明确的学习目标。

第一,审美判断。指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。例如:六年级《中国龙》以欣赏、评述为主,整合造型与表现。通过出示古代龙的形象使学生对各阶段龙的造型有一定掌握并作欣赏与评述,掌握中国龙的变化与不同意义。课后引导学生运用其他材料制作孔的形象并观看舞龙表演,让学生更加直观、清楚的感受我国传统文化,弘扬民族精神。

### 四、核心素养下小学美术欣赏课教学策略

当下美术核心素养的教育成为美术教学主要目标,图像识读和审美判断在核心素养下占据重要位置。在实际教学中引导学生运用不同欣赏形式。

#### (一) 情境教学,培养欣赏兴趣

小学美术欣赏课应与学生实际生活联系起来,重视学生兴趣培养。例如:欣赏青花瓷时,教师可以将带有青花瓷的物品带进课堂,从而引进青花纹样,激发学习积极性。美术欣赏教学立足于生活,美术知识技能与情景融合更好的培养欣赏兴趣。同时丰富的情境形式展开教学。

#### (二) 培养欣赏感情,多元化讨论

美术欣赏课需要把时间留给孩子,开展多样化探究形式,比如:《植物写生》是一节造型表现课,也可以作为欣赏类教学。提问学见过有什么特点的植物,教师带领学生一起欣赏认识植物的特点等,这对学生图像识度和审美判断能力提高有重要意义。

#### (三) 多媒体教学,全面发展

多媒体教学已得到广泛应用,但是形式单一,图片过于枯燥和乏味,教师可利用“试听”相融合的形式,多方位的刺激学生的感官感受,这样学生就会对作品内容有更加深刻的感受,再结合教师叙述深入理解,增强分析与判断能力。例如:《千年瓷窑》欣赏中,教师就可以运用影视作品使学生产生试听共鸣,从而更好的感受到千年的技艺使得学生对传统技艺的保护的意识,感受到劳动人民技艺高超。

#### (四) 培养学生交流能力

小学阶段是培养美术欣赏力的重要阶段,才能更好的判断图像内蕴藏的独特信息并形成自己的观点态度、情感。比如:《雕塑之美》鉴赏教学中,教师可以让学生随意发表自己的观点;再通过学生之间的交流促进观察力与语言表达能力提高,更好的培养学生审美能力与核心素养。

#### (五) 在触摸中感受艺术

触觉能直接带来学生感受艺术,比如小学美术六年级中《家乡的老房子》一课,教师可以带来学生共同触摸家乡老房子的不同位置的肌理,感受老房子的美,这样感受更加直接。同时也为后面的小组交流起到了铺垫的作用,也培养了学生之间的交流能力。

### 五、结语

综上所述,核心素养美术欣赏要求学生通过视觉触觉再加上已有生活经验,对艺术进行感受体会,感知和理解艺术作品的意义。美术欣赏教学中,教师应引导学利用一切可利用的资源多方刺激学生学习,落实核心素养,打造高效课堂,让艺术教育之花开遍大地。

### 参考文献

- [1] 孟建红. 小学美术欣赏课教学的实践与思考. 中国新通信, 2019(18): 178.
- [2] 张小丽. 对小学美术“欣赏·评述”课教学的实践性思考. 中国多媒体与网络教学学报, 2019(8): 125-126.
- [3] 董蔚蔚. 美在“欣赏”里: 小学美术欣赏课教学策略之我见. 内蒙古教育, 2019(21): 63-64.
- [4] 吴国园. 美术课堂核“欣”素养的教学探美术教育研究, 2019(14): 154-155.
- [5] 朱徐一小. 试析新课改下的小学美术欣赏探究性教学. 教育界: 教师培训, 2019(7): 67-68.