

美术课里的陕西味道

——浅谈陕西民间艺术在美术课堂中的应用

陈银姣

(陕西省西安市未央区兴丰路小学 陕西 西安 710016)

【摘要】陕西有着丰富的艺术文化资源,如何通过地方艺术与美术课程有机结合,探索和研究属于陕西人独有的美术课堂,这既是对地方美术文化资源的利用和开发,对非物质文化遗产的继承和弘扬,又是对美术课程的深入挖掘和开发。

【关键词】陕西民间艺术;美术;认知;传承;方法

陕西,八百里秦川,民间艺术种类繁多、享誉世界。作为陕西人,我们为此感到骄傲和自豪,还应做好传承和发扬的工作。美术课堂是学习艺术文化的重要舞台,通过民间艺术与美术课的有机结合,找寻美术课里的陕西味道,这既是对地方美术资源的利用和学习,也是一种继承和弘扬的方法,更是对美术课程的深入挖掘和开发。下面谈谈陕西民间艺术在我的美术课堂上应用的方法和感想。

民间艺术是劳动人民在生活和生产中总结和创造出来的,是他们智慧的结晶。同时民间艺术具有着较强的审美和艺术价值。那么在当前的小学美术课堂教学中,我们的教师应该充分利用好民间艺术资源,挖掘民间艺术中丰富的内容,应用到美术课堂中,给学生带来多元化的教学体验,增强学生的艺术素养,让学生在美术课堂中享受美的洗礼。

一、增强体验,提高感性认知

美的感受和美的体验是美术学习的前提。

我时常鼓励学生多出去走一走、看一看,多关注身边民间艺术的作品及衍生品。当我们把身边的民间艺术与课堂内容相结合,学生就会更主动地去关注、观察,而且还会积极去收集与之相关的点滴信息,从中使他们懂得这些民间艺术的价值和意义。

例如,在学习《民间面塑》一课时,我提前向学生布置了网络搜集和实物观察的具体任务,向学生介绍学校附近有面塑作品及衍生品的饭馆、城所,鼓励他们在吃饭、娱乐的同时,欣赏并观察其面塑作品。在课堂导入时,我手持面塑作品走进教室,让学生近距离观看面塑作品,这不仅能给学生真实的体验和感受,还能充分调动学生的学习积极性。紧接着让学生将搜集的情况进行整理汇报,学生的汇报内容丰富多样,可见是下了一番功夫的。

通过课堂中这样的搜集和体验活动,学生对身边艺术品会慢慢产生兴趣,形成一种观察的习惯,在强化体验的同时也会将这样观察和搜集的方法不自觉的应用在对其他艺术品的欣赏、观察中。

二、加大欣赏,扩宽艺术视界

在日常课堂教学过程中,加大对陕西地方艺术作品的欣赏,不仅能使美术课程与地方艺术紧密联系,还是对对教学内容的拓展、延续和补充,更能在欣赏中增强学生对地方艺术的认知,扩宽学生的艺术视界,提高对故土的爱,对民族文化的自信心。

在《民间面塑》一课,我重点介绍教材中《狮子头》作品以外,还搜集了大量关中、陕南地区在重大节日礼仪中使用的面塑作品图片和视频介绍,向学生展示面塑的多种表现形式、表现方法和优作的呈现,引导从形象塑造、制作手法、色彩搭配以及表达寓意等方面进行赏析,开拓艺术视界。

三、具体分析,强化理性认知

美术教材每一册都有几课内容与我们当地艺术资源有一些联系。对待这些内容,美术教师应充分准备与教材内容一致的当地艺术资源,在教学中对原有课程内容进行补充、拓展,丰富学习内容,同时促进学生对地方艺术的理性认知。

如《刻印的乐趣》一课,通过欣赏介绍唐代《金刚经》卷首作品,使学生理解印刷术与陕西的关系,让学生在学之余还能增长见闻,增加了艺术与历史、与科

学联系的认识。在学习《中国龙》时,着重欣赏了陕西建筑、绘画、地方艺术作品中龙的形象,将龙的形象和寓意联系起来去赏析,使学生对龙的认识更具体,更生活化。《民间面塑》通过课前搜集使学生对面塑有了基本的感性认知,又通过课堂中面塑实物的观察、图片的欣赏、视频的学习、教师示范等将对面塑的感性认知转化为自己的理解和认识,通过学生实践环节将对民间面塑的认识应用在创作中。课堂一系列的环节使学生对面塑有了从感性到理性的认知,再到应用的升华。

在学习《生活中的暖色》时,我向重点介绍了陕西户县的农民画,着重分析了一两幅作品,再通过大量户县农民画作品的欣赏,感受农民画家对家乡的爱,对土地的爱,以及对劳动的赞美。组织学生将农民画造型的特点,色彩运用的方法及寓意进行总结,鼓励学生在创作时运用总结的方法,模仿农民画家完成一幅有意义的红色农民画作品。

课堂中户县农民画内容的加入不仅拓展了原有教材的内容,引导学生对陕西农民画进一步了解,还使学生认识到教材的内容是非常接地气的,是非常实用的,学生的学习兴趣也越发浓厚。在课后还给学生观看了我去户县农民画基地采风的照片和视频,让学生了解了农民画家作画的过程和环境,以及他们生活的场所,使学生对陕西户县农民画有了全面而深刻的认知。

然而陕西民间艺术包罗万象,教师不可能把每一个地方艺术形式都通过课堂向学生做详细的介绍,但在点滴的渗透中,学生会慢慢体会陕西地方艺术的博大精深和独特魅力,感受地方艺术带来的美,并运用这种美去改变生活,去创作美。

四、尝试创作,弘扬民族精神

在陕西这丰富的民间艺术资源土地上,我们除了要去深入地了解陕西地方艺术的形式与表现之外,还应积极的运用这些表现方法进行创作,传承地方艺术的制作工艺,继承和弘扬地方艺术的精神。

在学习《老房子》一课,我开展了画画身边的老房子活动。从感知老房子的印象,对比古今变化,观看老房子画作,到创作老房子作品的教学环节,学生一步步对老房子有了全新的认识,创作时学生用自己喜欢的美术表现方法(如线描、泥塑)表现老房子这一主题,学生的创作积极性高涨,表现手法多样,作品的呈现丰富中突显了陕西建筑的特色。

将民间艺术融入到小学美术课堂中能够充分调动学生的积极性,提高学生的审美能力和创造力。让学生更好的去继承和发展我国的民间艺术,使得中华民族传统文化得以留存和发展。我认为在小学美术课程中渗透地方民间艺术的内容,不仅能提高学生对地方艺术的认知,增强美术的生活运用能力,还能生成具有地方艺术特色的美术课堂。主动发挥美术课堂的优势,充分了解学生的兴趣所在,掌握行之有效的的方法,提炼适合学生的地域文化资源,合理定制教学方案、因人施教,创新美术课堂,把美术课上出活力,上出生机,上出陕西味道。

参考文献

- [1]王国防.工艺美术专业课程解读[J].江苏教育,2016(24):144-146.
- [2]杨卫华.开发民间美术资源提升美术教学实效性——评《中国民间美术教程》[J].高教探索,2019(05):139.

浅谈现代情景杂技创新意义

单瑶

(辽宁歌舞团(辽宁民族乐团) 辽宁 沈阳 110000)

【摘要】杂技表演在中国有着十分悠久的历史,一直以来都深受人们的欢迎和喜爱。但随着社会发展,文化多元化趋势越来越明显,在各个艺术门类日益繁荣的今天,观众对杂技的欣赏水平有了极大的提高,传统杂技已经难以满足现代观众的需要。杂技作为一门流传久远的传统艺术想要被现代社会所接受,必须找到新的突破点,这个突破点就是情景杂技。本文就情景杂技创新的意义浅谈几点看法。

【关键词】情景杂技;创新意识;探析

杂技表演在中国有着十分悠久的历史。杂技泛指柔术(软功)、车技、口技、顶碗、走钢丝、变戏法、舞狮子等技艺,通过杂技演员精彩的表演,带给观者紧张与刺激的观赏体验。中国杂技扎根民间,历经千锤百炼,逐渐演变成为一种文化载体,在中华文化中占有重要的地位。

一、传统杂技创新的必要性

中国传统杂技非常重视技巧展示,大量运用碗、盘、坛、盅、绳、竿、梯、桌、椅、伞、帽等生活用具和劳动工具为道具,显示了中国杂技与劳动生活的紧密关系,富有浓烈的生活气息,在很长时期内一直深受大众喜爱,成为老百姓喜闻乐见的娱乐方式。但随着社会的发展,现代人们的生活内容和生活方式发生了巨大改变,观众进剧场不仅希望得到轻松、愉悦,更希望感受杂技艺术的美,杂技仅靠高难度的技艺的展示已远远不敷日期:2011-08-18能满足现代观众的欣赏需求,

因此杂技艺术要适应市场需求必须与时俱进,不断创新,使杂技表演带有更明显的时代内容,把杂技表演变为生动的主题作品诠释。然而,在很长时期内由于缺乏吸引观众的艺术作品,杂技在竞争中流失了大量观众,在国内艺术市场上缺乏拉动消费的动力,极大影响了杂技艺术的发展,同时随着文化产业全球化发展的趋势,杂技艺术要想与国际市场接轨,弘扬民族文化,更要有不断创新的节目内容和节目形式。我曾所属的云南省杂技团也经历了这样一个阵痛转变的阶段,在不断地尝试创新中才走出一条杂技发展的新路子。

二、现代情景杂技是杂技创新的成功尝试

杂技发展到今天不再是街头杂耍,已经成为一门艺术,传统的艺术想要被现代社会所接受,需要找到新的突破点,而现代情景杂技正是杂技创新的一种成功表现模式,这种模式正好切中了当今杂技发展趋势的脉搏,突破观众对传统杂技“杂耍