

电影《何以为家》的意蕴层面

熊倩 金华

(重庆第二师范学院文学与传媒学院 重庆 400065)

【摘要】电影《何以为家》自上映以来就得到了很大的关注，引发了社会各界人士的反思。该电影制作精良，以真实的叙利亚难民生活为背景展开，具有很强的现实意义。本文将结合文本层次理论具体分析电影文本所反映的历史内容、哲学意味、审美意蕴三方面分析意蕴层面。深刻剖析影片中对于难民、童工等社会尖锐问题的价值态度，揭露社会底层人民的艰辛生活。

【关键词】《何以为家》；文本；意蕴

《何以为家》的故事是围绕一位名为赞恩的儿童展开的：他是生活在黎巴嫩的众多叙利亚难民中的一员，他和爸爸妈妈、弟弟妹妹们挤在一间小小的出租屋里，没有合法的公民身份，接受不了教育，得不到医院的救助，甚至连一日三餐的温饱都难以满足。赞恩作为家里的长子，还未成年就担起了家庭的重任，即使是在这样艰难的环境里，也没有放弃对幸福生活的追求。为了妹妹不被随便嫁人，他使尽浑身解数，然而他弱小的力量依然保护不了自己的妹妹，绝望的家庭生活迫使他选择独自流浪，即使一次又一次被命运捉弄，他依然能在法庭上大胆地发出自己的抗议：希望父母不要再生了。赞恩只是数以万计的叙利亚难民的一个缩影。

《何以为家》作为一部典型的现实主义电影，它通过赞恩的生活经历，来展现真实的叙利亚难民社会，揭露社会底层人民的生活现状，电影《何以为家》自上映以来就得到了很大的关注，引发了社会各界人士的反思。该电影制作精良，以真实的叙利亚难民生活为背景展开，具有很强的现实意义。古今中外的学者对文学作品的文本层次有着不同的分类，但大体上可分为文学言语层、文学形象层、文学意蕴层。任何“文本”的产生和传播都有其社会的、历史的和意识形态的背景，即“上下文”或“语境”。“语境”和“文本”一样，都是可供解读的文本，二者相互依存的存在便构成了“泛文本”。也就是说一切文化现象都可当作文本，电影作为一种文化现象，那么电影也是一种泛文本。所以本文把电影《何以为家》当成一个泛文本，以文本层次理论为基础，来分析影片的文学意蕴。

所谓文学意蕴层是指文本所蕴含的思想、情感等内容，可分为历史内容、哲学意蕴、审美意蕴三个具体的层面^[1]。下文将结合电影《何以为家》的文本内容分析其社会历史意蕴、哲学意蕴以及审美意蕴，进一步分析影片对难民等社会尖锐问题的价值观认识，揭露社会的底层人民的艰辛生活。

一、反映叙利亚难民的生活现状

电影通过儿童赞恩的视角为观众还原了一个真实的社会现实，赞恩是受战争影响偷渡到黎巴嫩的数万叙利亚人中的一员，他们一家九口挤在出租屋里苟且偷生，他小小年纪就开始打工为生计而奔波，更别说接受对他们而言不敢奢求的学校教育。

首先，反映艰苦贫困的民生经济。自2011年叙利亚战争爆发以来，数以百万的叙利亚难民涌入黎巴嫩，大量涌入的难民使得原本就已经遥遥欲坠的黎巴嫩经济雪上加霜，大多数难民都生活在贫困线以下。赞恩的家庭就和大多数难民家庭一样，生活在像废墟一样破破烂烂的难民聚集地，狭小、肮脏的住房，甚至连这样的住房还是租的。吃了上顿没下顿，基本温饱不能满足，衣食住行样样都很艰难。

其次，反映普遍的童工现象。随着黎巴嫩经济负担的加重，童工现象越来越普遍，甚至越来越多的家庭开始破碎，孩子流落街头，居无定所。赞恩作为家里的长子，小小年纪就负担起了家庭的重任，在便利店送煤气罐，带着弟弟妹妹在街头卖甜菜汁。后来他也成了流浪儿童中的一员，他被迫流落在街头，生活变得举步维艰。

再次反映严重的早婚问题。据相关数据报道，在黎巴嫩，近一半的叙利亚女孩在18岁前就结了婚，再加上很多叙利亚女孩没有合法身份不能进行结婚登记，所以数据可能更高。电影中，赞恩的父母为了交纳房租，把还未成年的赞恩的妹妹嫁给一个大她十岁多的男人，最后妹妹因为身体上的虐待而不幸去世，这样的事情，在难民区根本不足为奇。

电影对这些社会底层人民的描绘，无一不反映了难民区的社会现实。历史遗留问题严重、社会矛盾尖锐，黑户、童工、早婚问题在黎巴嫩比比皆是。这些问题通过电影展现出来，带观众进入这里的世界，了解了中东底层人民的生活，体会到了他们生活的艰辛和残酷，也将这一段历史永远的记录在了世界历史上。

二、表达底层人民的呐喊与追求

影片除了展现出社会底层叙利亚难民的生活现状，还发出了很多对人生等问题的思考、探索，这也是影片所要传达的哲学意味。导演拉巴基也认为如果能把这些思考传达给观众，引发他们的反思或者能带给他们力量，那么这部影片就是有意义的。影片围绕着赞恩发出了两个大的思考那就是是否人人都有幸福的权利，都能得到社会的认同。

首先表达追求幸福的权利。“为什么要生下我？”这不只是赞恩在质问他的父母，也是影片对观众的质问，影片对孩子是否有追求自己幸福的权利做了一个探讨。赞恩发出了这样的质问，他不明白自己为什么要出生在这样的家庭，因为赞恩的父母剥夺了他追寻幸福的权利。这里的幸福指的是孩子要有和睦健康的家庭，他们需在快乐、美满、充满拥抱的环境中长大。处于社会底层，被边缘化的赞恩的父母在自身生活温饱难以满足的状态下，并不能保证自己的孩子能幸福健康地长大成人。很显然，赞恩不仅没有得到幸福的权利，还一直生活在与幸福背道而驰的环

境里，这样的生育似乎是没有必要的。赞恩的父母生下孩子可能只是为了传宗接代，只是正好有了这个孩子，当母亲告诉赞恩她又怀上了孩子时，她丝毫未想过孩子的未来，还觉得这是上帝赐给她的礼物。把孩子当作商品买卖来解决经济上的困难，把未成年的女儿嫁出去，明知道这样会毁了女儿的一生却依然这样做了，也是为了支付即将到期的房租。如果不是赞恩的奋力抗争，他或许也一样碌碌无为的生活，最终成了和他的父母一样的人，循环往复。影片通过赞恩的经历告诉我们，如果父母有生育的权利，那孩子也应该有幸福的权利。

其次反映社会的认同。生活在社会边缘的人是最容易被社会遗忘的人，他们有属于自己的社会群体，并体会到了在这个群体里实现自我价值的快乐，所以他们迫切地想要融入这个群体，也就是得到社会的认同。随着不断的成长，人们会渐渐明白一些事物的意义，从而形成自己的人生观、价值观，但是每个人的人生都不相同，这也就预示着很多事情没有标准答案。人们更多的是需对自我的探索，通过自己的人生积累，去寻找自我的幸福与安宁。影片中的赞恩是一个游走在社会边缘的人，但他聪明、勇敢，他努力地想要和主流社会靠近，却是处处碰壁，好像对他而言，人生本来就是凄苦的。时常食不果腹的赞恩，他来不及去思考人生的意义是什么，因为他所没有出生证明，连基本生存的权利都得不到保障。没人记得他是什么时候来到这个世界上的，没有法律认可的公民身份，想要获得社会的认同难上加难。

三、书写真实与压抑的审美体验

电影的审美过程是循序渐进的，需一层一层地剖析，先是直观的视觉画面，再到生动的影片形象，最后才能感悟影片的内涵，这样逐渐递进得到极致的审美体验，也就是唤起作者的审美愉悦感。电影《何以为家》的审美意蕴主要体现在电影的真实性和阴暗压抑的荒诞美。

首先书写艺术真实之美。艺术真实在假定性情境中，以主观性感知和诗意性创造达到对生活真实的借鉴与升华，把握生活内蕴，在社会批判的基础上传播社会正能量、视觉享受与情感共鸣并存。^[2]影片通过对电影台词的运用、电影场景的设置进行一定的艺术加工，最大限度的将叙利亚难民的生活环境真实地展现在观众面前，带给观众极致的视觉体验的同时，也引发的他们的情感共鸣。这就让人感觉电影虽然是一种虚拟的艺术作品，却依然能带来真实的体验，虚拟与真实的界限似乎没有那么明显，也就是超真实的感觉。

超真实的出现主要得益于影片最大限度的反映真实，这种真实感源于它的纪实性。它的拍摄手法和纪录片类似，尽量按照主人公的生活为情节自由展开，不人为强化，因为生活本身就是一出戏剧，所以不刻意追求戏剧化，不刻意塑造人物的形象，对人物之前的关系也不做过多干涉。这就导致影片没有特别具体的剧本，很多台词、动作都留给了演员自由发挥。重视对生活细节的真实描写，技术上采用了长镜头、手持相机拍摄以还原真实场景，所以影片能给人一种身临其境的真实感。

其次形成阴暗压抑的独特风格。影片所体现出来的独特而鲜明的个性特征就是阴暗、压抑，可从影片语言的运用等方面看出来。从内容上来说《何以为家》是一部题材严肃的影片，这就从开始就奠定了电影的整体风格，无论是近乎黑白的色调等都让这部影片变得沉重。从细节来看，肮脏混乱的环境景观：废墟一样的难民区，到处都是破破烂烂的，小孩子们在楼道里抽烟，阳光投射在弥漫的烟雾中。这些都有种破败、残缺的美，让人憋屈。这部电影不需任何刻意的煽情，因为故事本身就足够悲惨，其阴暗压抑的风格给人一种荒诞美。

总之，电影《何以为家》在国内上映后，这部关注难民世界残酷现实的影片虽被一众大IP、大制作的“五一档”电影席卷，但在同时期众多以娱乐为导向的影片中闪烁着现实主义关怀的光芒，取得了良好的口碑。^[3]现实题材的电影还值得我们不断地去探索，用平凡的真实去讲最动人的故事还需更多的努力。

参考文献

- [1] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2015.
- [2] 胡玉洁. 艺术真实与生活真实关系之辩——以《我不是药神》为例[J]. 齐齐哈尔师范学院高等专科学校学报, 2019(03): 97-99.
- [3] 杨蓓, 唐慧君. 从现实主义的追求与创作看《何以为家》[J]. 电影文学, 2019(24): 138-140.

作者简介:

熊倩(1998—), 重庆人, 重庆第二师范学院文学与传媒学院汉语言文学(师范)专业2016级本科学士, 研究方向影视文学。

金华(1975—), 重庆人, 重庆第二师范学院文学与传媒学院, 博士, 教授, 研究方向文艺美学。